JORNAL DO BRASIL

FUNDADO EM 9 DE ABRIL DE 1891

http://www.jb.com.br

Rio de Janeiro • Sexta-feira • 2 de abril de 1999 • Ano CVIII – Nº 359

Preço para o Rio: R$ 1,20

Governo vai rever política de fronteiras

Legislação dificulta combate a drogas

O ministro extraordinário de Projetos Especiais, embaixador Ronaldo Sardemberg, considera a política nacional de fronteiras – que rege ações sociais e fiscalizadoras nos municípios que ficam a até 150 quilômetros das divisas – um entrave no combate ao narcotráfico. Segundo o ministro, a legislação, dos anos 30, "é do tempo em que se viam as fronteiras como áreas de rivalidade no Sul e indiferença no Norte, e onde a solução era apenas povoar". Municípios da região Sul do Amazonas e todo o território do Acre, vulneráveis às ações de traficantes, não estão incluídos na área de atuação do principal projeto de desenvolvimento e proteção de fronteiras do governo: o Calha Norte. (Página 4)

MENSAGEM DE PAZ

Vaticano - Reuters

O papa, que enviou cartas a Clinton e Milosevic pedindo o fim da guerra nos Bálcãs, repete o ritual de humildade cristã do lava-pés

Paixão tem procissão às 17h30

A tradicional Procissão do Senhor Morto, um dos pontos altos da programação religiosa da Semana Santa no Rio, sai hoje às 17h30 da Catedral Metropolitana, passando pela Rua Senador Dantas, pelo Passeio, Largo da Lapa e ruas Mem de Sá e Lavradio, retornando à Catedral. No início da noite, às 19h, será encenado pelo 20º ano consecutivo o Auto da Paixão, nos Arcos da Lapa, com a participação de 126 atores. Ontem, às 18h, Dom Eugenio abriu a liturgia da Semana Santa lavando e beijando os pés de 12 moradores de rua, após missa na Catedral. A Semana Santa dos cariocas, segundo o Instituto de Meteorologia, começa com sol e terminará com a chegada de uma frente fria a partir da tarde de amanhã, com possibilidade de chuvas. Quem saiu ontem do Rio não enfrentou trânsito difícil. (Página 15)

BC tentará alongar os prazos da dívida

O Banco Central pretende aumentar o prazo médio de vencimento dos títulos da dívida pública. Quer também trocar papéis pós-fixados por títulos prefixados, com prazo maior. O objetivo é levar o prazo médio dos atuais sete meses para um ano e meio. "O processo de mudança do perfil da dívida pública está só começando", avisa o diretor de Política Monetária do Banco Central, Luiz Fernando Figueiredo. O resultado dos dois leilões de títulos prefixados realizados em março entusiasmou a equipe econômica, embora as quantidades emitidas tenham sido pequenas. O leilão de R$ 1 bilhão de Letras do Tesouro Nacional (LTNs), programado para terça-feira, será um importante sinalizador de quando começarão as emissões maiores de papéis com prazo mais longo. (Página 13)

REVISTA **PROGRAMA**

Fernando Rabelo

Sonhos de Alice na Fundição Progresso

Com Carolina Kasping (foto) no papel-título, o grupo Armazém estréia hoje, às 20h, na Fundição Progresso, para adultos, a peça interativa *Alice através do espelho*, inspirada no personagem de Levis Carroll. (Pág. 26)

Brasil inicia hoje luta na Copa Davis

Brasil e Espanha iniciam às 6h em Lérida, Espanha, o confronto pela primeira rodada da Copa Davis de tênis, com os jogos Fernando Meligeni x Carlos Moyá e Gustavo Kuerten x Alex Corretja. O Sportv transmite. (Pág. 17)

B

D. Pedro II e seu diário na Palestina

Página 1

Americanos nas mãos de Belgrado

Iugoslávia anuncia captura de três soldados dos EUA

O presidente dos Estados Unidos, Bill Clinton, avisou ontem que vai considerar o presidente iugoslavo, Slobodan Milosevic, responsável pelo que ocorrer com os três soldados americanos capturados na fronteira com a Macedônia e mostrados pela televisão com os rostos feridos. A Iugoslávia anunciou que os levará a julgamento hoje. Na guerra de propaganda com a Otan, Milosevic divulgou também um acordo com o líder moderado dos albaneses da província separatista de Kosovo, Ibrahim Rugova. Tentando buscar uma saída pacífica para o conflito, o papa João Paulo II enviou um emissário a Belgrado com carta pedindo uma trégua de Páscoa. A mesma carta foi mandada aos EUA e à Otan. (Páginas 6 e 7)

O TEMPO

	HOJE	AMANHÃ	DOMINGO
	Parcialmente nublado	Pancadas de chuva	Parcialmente nublado
MÍNIMA	24	25	23
MÁXIMA	33	34	33

Página 10

LUIZ ORLANDO CARNEIRO

Um disco notável de Wynton Marsalis

Jazz, página 2

SÉRGIO NORONHA

A estranha posição do Remo diante do doping

Página 19

XEXÉO

Maria Paula em um trambique global Página 8

Argentina põe Mercosul sob risco

As relações comerciais entre Brasil e Argentina estão ameaçadas por causa da decisão do país vizinho de não renovar o Convênio de Créditos Recíprocos. Esse mecanismo permite que os bancos centrais dos países do Mercosul garantam o comércio na região. Os ministros Pedro Malan e Luiz Felipe Lampreia intensificaram ontem as negociações com as autoridades argentinas. (Página 11)

Legislativo e Justiça terão gasto limitado

Além de não gastar mais que 60% da receita com funcionários, a União, os estados e os municípios terão que estabelecer limites diferenciados para as despesas com pessoal do Executivo, do Legislativo e do Judiciário. O teto será calculado pela média dos gastos nos últimos 12 meses. As novidades fazem parte do projeto de Lei de Responsabilidade Fiscal, que chega ao Congresso na semana que vem. (Pág. 13)

REFLEXOS DA LUA AZUL

Antonio Lacerda

A lua azul de março, fenômeno raro no qual a lua cheia ocorre duas vezes no mesmo mês, teve reflexos em abril e propiciou noite de rara beleza sobre o porto e a cidade. (Pág. 15)

EDITORIAL

A função da Casa Civil no presidencialismo

"Copa e Cozinha", página 8

Saúde admite um surto de cólera no país

O Ministério da Saúde informou que a incidência de cólera no país cresceu 638,34% no primeiro trimestre do ano, em relação a igual período de 1998. De janeiro a março, 849 pessoas foram contaminadas e 19 morreram. Em Paranaguá, houve ontem mais três mortes. O diretor do Centro Nacional de Epidemiologia, Jarbas Barbosa, disse que a cólera se manifesta em surtos aleatórios. (Página 4)

COTAÇÕES

SALÁRIO MÍNIMO (abril) R$ 130; **DÓLAR** Comercial (compra) R$ 1,7212; Comercial (venda) R$ 1,7220; Paralelo (compra) R$ 1,700; Paralelo (venda) R$ 1,740; **TR** do dia 02/3 a 02/4 – 1,1244%; **TBF** do dia 30/3 a 30/4 – 2,4021%; **UFIR** (abril) para IPTU residencial, comercial e territorial, ISS e Alvará – R$ 0,9770.

JORNAL DO BRASIL

FUNDADO EM 9 DE ABRIL DE 1891

http://www.jb.com.br

Rio de Janeiro • Sexta-feira • 2 de abril de 1999 • Ano CVIII – Nº 359 — 2ª Edição — Preço para o Rio: R$ 1,20

Governo vai rever política de fronteiras

Legislação dificulta combate a drogas

O ministro extraordinário de Projetos Especiais, embaixador Ronaldo Sardemberg, considera a política nacional de fronteiras – que rege ações sociais e fiscalizadoras nos municípios que ficam a até 150 quilômetros das divisas – um entrave no combate ao narcotráfico. Segundo o ministro, a legislação, dos anos 30, "é do tempo em que se viam as fronteiras como áreas de rivalidade no Sul e indiferença no Norte, e onde a solução era apenas povoar". Municípios da região Sul do Amazonas e todo o território do Acre, vulneráveis às ações de traficantes, não estão incluídos na área de atuação do principal projeto de desenvolvimento e proteção de fronteiras do governo: o Calha Norte. (Página 4)

BC tentará alongar os prazos da dívida

O Banco Central pretende aumentar o prazo médio de vencimento dos títulos da dívida pública. Quer também trocar papéis pós-fixados por títulos prefixados, com prazo maior. O objetivo é levar o prazo médio dos atuais sete meses para um ano e meio. "O processo de mudança do perfil da dívida pública está só começando", avisa o diretor de Política Monetária do Banco Central, Luiz Fernando Figueiredo. O resultado dos dois leilões de títulos prefixados realizados em março entusiasmou a equipe econômica, embora as quantidades emitidas tenham sido pequenas. O leilão de R$ 1 bilhão de Letras do Tesouro Nacional (LTNs), programado para terça-feira, será um importante sinalizador de quando começarão as emissões maiores de papéis com prazo mais longo. (Página 13)

Argentina põe Mercosul sob risco

As relações comerciais entre Brasil e Argentina estão ameaçadas por causa da decisão do país vizinho de não renovar o Convênio de Créditos Recíprocos. Esse mecanismo permite que os bancos centrais dos países do Mercosul garantam o comércio na região. Os ministros da Fazenda, Pedro Malan, e das Relações Exteriores, Luiz Felipe Lampreia, intensificaram ontem as negociações com as autoridades da diplomacia e da área econômica da Argentina. (Página 11)

D. Pedro II e seu diário na Palestina

Página 1

LUIZ ORLANDO CARNEIRO

Um disco notável de Wynton Marsalis

Jazz, página 2

XEXÉO

Maria Paula em um trambique global Página 8

Legislativo e Justiça terão gasto limitado

Além de não gastar mais que 60% da receita com funcionários, a União, os estados e os municípios terão que estabelecer limites diferenciados para as despesas com pessoal do Executivo, do Legislativo e do Judiciário. O teto será calculado pela média dos gastos nos últimos 12 meses. As novidades fazem parte do projeto de Lei de Responsabilidade Fiscal, que chega ao Congresso na semana que vem. (Pág. 13)

Fla vira jogo com três gols de Romário

O Flamengo venceu o Friburguense, de virada, por 3 a 1, ontem à noite no Maracanã, e se manteve ao lado do Vasco na liderança do Estadual. Romário marcou os três gols e se distanciou na artilharia. (Pág. 20)

SÉRGIO NORONHA

A estranha posição do remo diante do doping Página 19

EDITORIAL

A função da Casa Civil no presidencialismo

"Copa e Cozinha", página 8

Saúde admite um surto de cólera no país

O Ministério da Saúde informou que a incidência de cólera no país cresceu 638,34% no primeiro trimestre do ano, em relação a igual período de 1998. De janeiro a março, 849 pessoas foram contaminadas e 19 morreram. Em Paranaguá, houve ontem mais três mortes. O diretor do Centro Nacional de Epidemiologia, Jarbas Barbosa, disse que a cólera se manifesta em surtos aleatórios. (Página 4)

COTAÇÕES

SALÁRIO MÍNIMO: (abril) R$ 130; **DÓLAR**: Comercial (compra) R$ 1,7212; Comercial (venda) R$ 1,7220; Paralelo (compra) R$ 1,700; Paralelo (venda) R$ 1,740; **TR**: do dia 02/3 a 02/4 – 1,1244%; **TBF**: do dia 30/3 a 30/4 – 2,4021%; **UFIR**: (abril) para IPTU residencial, comercial e territorial, ISS e Alvará – R$ 0,9770.

MENSAGEM DE PAZ

Vaticano – Reuters

O papa, que enviou cartas a Clinton e Milosevic pedindo o fim da guerra nos Bálcãs, repete o ritual de humildade cristã do lava-pés

Americanos nas mãos de Belgrado

Iugoslávia anuncia captura de três soldados dos EUA

O presidente dos Estados Unidos, Bill Clinton, avisou ontem que vai considerar o presidente iugoslavo, Slobodan Milosevic, responsável pelo que ocorrer com os três soldados americanos capturados na fronteira com a Macedônia e mostrados pela televisão com os rostos feridos. A Iugoslávia anunciou que os levará a julgamento hoje. Na guerra de propaganda com a Otan, Milosevic divulgou também um acordo com o líder moderado dos albaneses da província separatista de Kosovo, Ibrahim Rugova. Tentando buscar uma saída pacífica para o conflito, o papa João Paulo II enviou um emissário a Belgrado com carta pedindo uma trégua de Páscoa. A mesma carta foi mandada aos EUA e à Otan. (Páginas 6 e 7)

Paixão tem procissão às 17h30

A tradicional Procissão do Senhor Morto, um dos pontos altos da programação religiosa da Semana Santa no Rio, sai hoje às 17h30 da Catedral Metropolitana, passando pela Rua Senador Dantas, pelo Passeio, Largo da Lapa e ruas Mem de Sá e Lavradio, retornando à catedral. No início da noite, às 19h, será encenado pelo 20º ano consecutivo o Auto da Paixão, nos Arcos da Lapa, com a participação de 126 atores. Ontem, às 18h, Dom Eugenio abriu a liturgia da Semana Santa lavando e beijando os pés de 12 moradores de rua, após missa na catedral. A Semana Santa dos cariocas, segundo o Instituto de Meteorologia, começa com sol e terminará com a chegada de uma frente fria a partir da tarde de amanhã, com possibilidade de chuvas. Quem saiu ontem do Rio não enfrentou trânsito difícil. (Página 15)

REVISTA PROGRAMA

Fernando Rabelo

Sonhos de Alice na Fundição Progresso

Com Carolina Kasping (foto) no papel-título, o grupo Armazém estréia hoje, às 20h, na Fundição Progresso, para adultos, a peça interativa *Alice através do espelho*, inspirada no personagem de Levis Carroll. (Pág. 26)

O TEMPO

	HOJE	AMANHÃ	DOMINGO
	Parcialmente nublado	Pancadas de chuva	Parcialmente nublado
MÍNIMA	24	25	23
MÁXIMA	33	34	33

Página 10

PARTIDA 199

Antonio Lacerda

Romário, que vem enfrentando dores na virilha direita e sofreu ontem um corte no supercílio, é a atração do Fla-Flu de domingo, quando defenderá a camisa rubro-negra pela 200ª vez

COISAS DA POLÍTICA

■ DORA KRAMER

Turma do deixa-disso

É proposital, e portanto tática, a postura algo indiferente que o presidente Fernando Henrique Cardoso está assumindo publicamente em relação à CPI dos Bancos. Internamente a avaliação é a de que um excesso de preocupação neste momento poderia denotar temor em relação àquilo que poderia ser descoberto pelas investigações.

Mas como o problema que se apresenta em ambiente de CPI guarda mais relação com as versões do que com os fatos, ainda que o governo tenha todas as respostas a dar, como assegura o ministro da Fazenda, a simples simbologia da devassa é suficiente para abalar os nervos da República.

Por isso mesmo, no bastidor o governo está agindo. Na manhã de quarta-feira, o presidente do PFL, senador Jorge Bornhausen, e o ministro das Comunicações, Pimenta da Veiga, estiveram discretamente no Palácio do Planalto para conversar com o presidente.

O teor exato do que foi dito ali nenhum dos três revelou antes de partirem, cada um com um destino diferente, para o desfrute dos feriados da Semana Santa. Há entretanto indicações de que ali começava a atuar o núcleo da turma do deixa-disso, que deve ser ampliado no início da semana. Uma das pistas foi deixada pelo próprio Bornhausen, que antes de viajar disse a mais de um interlocutor que tudo agora vai depender da capacidade de PFL e PSDB, juntos, conseguirem garantir a formação de uma comissão o mais confiável possível.

Haverá também a tentativa de incluir o PMDB nessa estratégia de controle máximo, para que Jáder Barbalho escolha com dedos leves os representantes do partido na CPI.

Se não for possível, tucanos e pefelistas farão em parceria esse enfrentamento. Com o intuito de, por exemplo, impedir a aprovação de uma convocação do ministro Pedro Malan para depor na CPI.

É verdade que o PFL não está lá muito à vontade nessa movimentação, pois considera-se moralmente abalado em sua autoproclamada condição de aliado fidelíssimo, visto que foi o partido quem atirou a primeira pedra da CPI do Judiciário. Ali se constata com alguma tranqüilidade que aquele não foi um passo acertado.

Mas como em geral o PFL prefere recuperar o prejuízo do que chorar o leite derramado, com absoluta certeza o partido não ficará parado assistindo ao PMDB faturar o espetáculo e vangloriar-se da própria esperteza política.

Nesse quadro, o PSDB é o aliado ideal, pois é o único a quem não se pode atribuir culpas no corrente cartório. Estaria, portanto, para usar um termo ouvido no campo pefelista, "limpo".

A outra indicação de que uma operação salvamento está em marcha parte da equipe econômica, onde vigora a certeza – sustentada nas avaliações governistas dos últimos três dias – de que alguma ofensiva se fará. Pode ser amena e mais política, o que seria tentado em conversas pessoais e telefônicas durante a Semana Santa, ou mais agressiva, o que incluiria a divulgação de informações comprometedoras para alguns personagens dessa disputa que se avizinha suicida.

Dobrada

O fato de Jorge Bornhausen e Pimenta da Veiga terem ido juntos, e só os dois, ao Planalto conversar com Fernando Henrique sobre as CPIs pode não se configurar uma mera circunstância resultante dos postos que ocupam. Mesmo antes deste episódio, ambos vêm agindo em dupla, o que inclui várias conversas secretas e exclusivas sempre na casa de um ou de outro.

Há dez dias o tema de uma delas foi reforma política. Aconteceu num dia de semana à noite depois do expediente, e dali a poucos dias repetiu-se o encontro em pleno domingo. A tratativa alegada era a conduta da aliança governamental no Congresso.

Sempre existe a possibilidade de não haver nada demais, mas essa identificação está com jeito de dobradinha política com objetivos imediatos ainda não revelados.

Qualidade total

Muita gente estranhou, e cobrou do PMDB, a indicação de Nair Lobo, uma deputada obscura dentro dos parâmetros que regem a Câmara, para a presidência da comissão especial que tratará da reforma do Judiciário. A reação às críticas levou à confissão de que a escolha se pautou pelo critério do menos pior.

O colegiado que agora comanda o partido, sob a presidência de Jáder Barbalho, chegou à conclusão de que a atual bancada pemedebista é pouca coisa além de sofrível. O PMDB considerado mais razoável em matéria de qualidade é o do Rio Grande do Sul, mas os gaúchos ganharam recentemente a comissão da reforma tributária.

O deputado Henrique Eduardo Alves (RN) não quis assumir a presidência da comissão do Judiciário e então se pensou em Renato Viana (SC). Mas só até a assessoria dele informar que estava nos Estados Unidos. Uma terceira possibilidade foi Barbosa Neto (GO), que também estava viajando, em Barcelona. E assim sobrou para Nair Lobo, cuja indicação caiu também na vala da balbúrdia em que se transformou a escolha do comando da comissão, com cada partido reivindicando para si as primazias ou da presidência ou da relatoria.

A discussão será reaberta semana que vem.

e-mail para esta coluna: dkramer@jb.com.br

Judiciário divide Congresso

■ Câmara teme que CPI do Senado acabe ofuscando comissão

SONIA CARNEIRO

BRASÍLIA – Os presidentes da Câmara dos Deputados, Michel Temer (PMDB-SP), e do Senado, Antônio Carlos Magalhães (PFL-BA), iniciaram entendimentos para evitar que a questão do Judiciário crie um conflito entre as duas casas do Congresso. Os deputados temem que a comissão especial da reforma do Judiciário, que ainda não iniciou os trabalhos, acabe ofuscada pela CPI do Judiciário, criada na semana passada por iniciativa de Antônio Carlos.

"Tenho conversado muito com o senador Antônio Carlos. Vamos tomar cuidado para evitar o confronto. Não vamos bater cabeça", disse o deputado Michel Temer.

O entendimento entre os dois presidentes reforça a possibilidade de manutenção do deputado Jairo Carneiro (PFL-BA) na relatoria da comissão reforma do Judiciário. O lugar é cobiçado pelo PSDB, para neutralizar a influência do presidente do Senado na comissão – Jairo é um dos integrantes da chamada "bancada do ACM" na Câmara.

Para viabilizar um entendimento com o PSDB, Jairo propôs a criação de quatro sub-relatorias. A solução tem a simpatia do deputado Aloysio Nunes Ferreira (PSDB-SP). "Essa pode ser uma boa solução", comentou.

Temer disse que depois da criação da CPI do Judiciário conversou seis vezes, por telefone, com Antônio Carlos. Negou que o presidente do Senado tenha feito apelo para que o deputado Jairo Carneiro continue como relator da reforma do Judiciário.

"Acredito numa solução para o impasse até a quarta-feira", disse Temer. "A decisão sobre os cargos será dos líderes dos partidos políticos".

Segundo o presidente da Câmara, a luta por cargos não atrasará a votação da reforma do Judiciário na Câmara. "Vou avocar a reforma para o plenário. Nomeio o relator e faço o projeto. Além disso, já estou contando as 40 sessões desde sexta-feira", afirmou. "Se os líderes não se entenderem, vão acabar prejudicando a fase que seria dedicada ao debate".

Temer apóia a proposta de convocação de juízes, ministros de tribunais superiores, advogados e todos os interessados em debater os problemas da magistratura, para falar no plenário da comissão especial da Câmara. "Se a briga continuar, vão culpar os partidos da base governista de tem impedido o debate por causa de cargos", alertou.

O presidente da Câmara frisou que decidiu deixar a cargo dos líderes governistas o acordo para viabilizar o início dos trabalhos da comissão da reforma do Judiciário.

"Os líderes devem negociar em benefício da reforma", enfatizou. "Eles têm que se entender. "Vou deixar a decisão nas mãos dos partidos".

Temer foi procurado pelo líder do PFL na Câmara, deputado Inocêncio Oliveira (PE), que insiste na aplicação do regimento interno da Câmara, que concede a partido que tem a maior bancada o direito de escolher se ficará com a relatoria ou a presidência da comissão. "Não abriremos mão da relatoria", disse Inocêncio a Temer.

Para o presidente da Câmara, a reforma do Judiciário não será ofuscada pela CPI do Senado. "A matéria da CPI é a corrupção, mas na Câmara vamos reconstruir o Poder Judiciário. Também não é possível reconstruir sem sanear. Portanto, a CPI pode acabar ajudando a reforma. CPI e reforma não são conflitantes", concluiu Temer.

J. França – 12/3/99

Temer procurou ACM para negociar a convivência entre a comissão da Câmara e a CPI do Senado

Governo é a nova atração do domingo

JAILTON DE CARVALHO

BRASÍLIA – A disputa pela audiência entre a Rede Globo e o SBT está transformando os políticos do alto escalão do governo federal nas mais novas vedetes da televisão. Neste final de semana, o *Domingão do Faustão* terá como atração, entre um e outro grupo de pagode, a presença dos ministros da Saúde, José Serra, e da Justiça, Renan Calheiros. A ofensiva da Globo sobre os dois ministros é uma resposta à estratégia do SBT que, na última segunda-feira, acertou a futura participação do presidente Fernando Henrique Cardoso em um de seus programas.

José Serra aproveitará o *Domingão do Faustão* para, mais uma vez, tentar convencer os idosos com mais de 65 anos de idade a se vacinarem contra gripe, tétano, difteria e pneumonia. A campanha, a primeira do gênero no país, será realizada entre os dias 12 e 23 deste mês. Os idosos poderão se vacinar nos postos de saúde das secretarias estaduais ou municipais, responsáveis também pelas campanhas dirigidas às crianças. Segundo o ministro, a vacina contra a gripe, problema que atormenta anualmente milhares de brasileiros e facilita o aparecimento de outras doenças, tem 70% de eficácia.

Serra também pretende lançar no programa uma cartilha de orientação sobre as doenças mais comuns entre os idosos. "Os idosos, que vinham sendo deixados de lado, terão uma atenção especial a partir de agora", afirmou o ministro. Renan Calheiros, que fará uma participação no *Faustão* a partir de sua residência em Maceió, deverá falar sobre a nova onda de seqüestros. Calheiros também vai se manifestar sobre a proposta, em tramitação no Congresso Nacional, de esterilização dos cachorros pit bull. A esterilização seria o primeiro passo para a extinção do pit bull, considerada a mais perigosa raça de cães no país.

Olívio diz que respeita manifestações populares

JOSÉ MITCHELL

PORTO ALEGRE – O governador Olívio Dutra (PT) explicou ontem sua inesperada presença no palanque da manifestação de protesto contra seu governo como uma demonstração de "profundo respeito às manifestações populares". Ele destacou a "atuação serena" da Casa Militar do Palácio Piratini e dos policiais militares e civis e disse que significa uma nova conduta em relação a movimentos populares. "Demos um exemplo de que a segurança do governo não é a segurança para aceitar provocação ou para bater nas pessoas".

Olívio, porém, apontou "a irresponsabilidade pessoal de alguns, não do conjunto dos manifestantes", pelos incidentes de anteontem, como a tentativa de invasão do Palácio Piratini por cerca de 500 manifestantes e a chuva de ovos atirados contra o prédio. Por isso, advertiu que, nas próximas manifestações, exigirá sempre a "contrapartida" de respeito ao seu governo, da mesma forma que sua administração respeita os movimentos populares. Mesmo os de protesto, como o de anteontem que criticou sua decisão de suspender repasses de recursos às montadoras da Ford e GM. "Não podemos admitir que duas ou três pessoas com interesses pessoais possam desconsiderar essa relação direta que nosso governo quer manter o povo".

Limites – Olívio Dutra afirmou que quase foram ultrapassados os limites de bom entendimento do Executivo com o Legislativo, devido à forma de atuação de alguns parlamentares da oposição no ato de protesto. "Queremos manter o bom entendimento com o Legislativo e vamos lutar por isso". Mais duro, o vice-governador Miguel Rossetto (PT) qualificou de "inaceitável a selvageria contra o governador" na manifestação de anteontem, responsabilizando deputados do PMDB. Um dos participantes do ato, o ex-secretário da Fazenda e deputado estadual do PMDB, Cezar Busatto, rejeitou a acusação, dizendo que "foi uma manifestação do povo, preocupado com a perda de empregos, se as montadoras não ficarem aqui".

O presidente da Assembléia Legislativa, deputado Paulo Odone (PMDB), adversário político que estava ao lado de Olívio no carro-de-som, elogiou a coragem do governador de ir ao local e discursar, mas disse que houve "muitos riscos" na iniciativa do petista. Até porque, segundo Odone, "o governador desceu do palanque em direção aos manifestantes, o que poderia ser interpretado como provocação. Cheguei a sugerir que descesse pelo outro lado".

O presidente de honra do PDT, Leonel Brizola, achou as manifestações "muito agressivas". E disse que a maioria dos manifestantes era "de classe média, não tinha povão. Eles trouxeram os ovos junto porque não me consta que na Praça da Matriz exista galinheiro". O chefe da Casa Civil do governo petista, Flávio Koutzii, admitiu que houve riscos na presença de Olívio no meio dos manifestantes, o que levará o governo a "fazer reflexões sobre o assunto".

Brizola insiste em renúncia

PORTO ALEGRE – O presidente de honra do PDT, Leonel Brizola, informou ontem que insistirá na tese da renúncia do presidente Fernando Henrique Cardoso na reunião dos governadores de oposição, marcada para o próximo dia 9 em Maceió. Ele elogiou o vice-presidente Marco Maciel (substituto de FH na sua eventual renúncia) e garantiu que sua posse não aumentaria o poder político do presidente do Senado, Antônio Carlos Magalhães (PFL-BA): "Eles estão no mesmo partido mas são bicudos que não se beijam".

"Vamos discutir esse tema da renúncia do presidente porque o povo está vendo que o governo federal está vendendo tudo, para nada, e o país aumenta seu endividamento, com queda na produção. Deixamos de prosperar e não podemos assistir tudo isso de braços cruzados", afirmou Brizola. Para ele, "o primeiro governo do Fernando Henrique foi um fracasso e o segundo se iniciou numa crise".

Brizola admitiu que sua proposta de renúncia do presidente da República "pode chocar um pouco" e que encontrou resistências entre os próprios partidos de oposição. Mas acredita que "depois, com as pessoas pensando melhor, vão ver que não há outra saída". Aos que dizem que na sucessão quem assumiria a Presidência da República seria o vice-presidente Marco Maciel, o que significaria ampliar o poder político do senador Antonio Carlos Magalhães (PFL-BA), o líder pedetista tem resposta pronta. "Esse é um raciocínio vicioso, personalista. O que importa é a Constituição. No Paraguai, com a renúncia do presidente Raul Cubas, a crise foi resolvida. Não importa quem venha a substituir o atual presidente. O que importa é que venha seu substituto constitucional", afirmou Brizola, numa entrevista telefônica à Rádio Guaíba de Porto Alegre.

Brizola não economizou elogios ao se referir às qualidades do vice-presidente Marco Maciel. "Qual o problema se for o Marco Maciel a assumir a Presidência da República, na renúncia de Fernando Henrique ? O senhor Marco Maciel é um homem vivido, experiente e não violento, é educadíssimo e tem cultura jurídica". **(J.M.)**

Banco Central se antecipa à CPI

■ Anúncio de que atuação de bancos antes da maxidesvalorização será explicada inviabilizaria CPI da Câmara, proposta por Mercadante

UGO BRAGA E SÔNIA CARNEIRO

BRASÍLIA – O presidente da Câmara dos Deputados, Michel Temer (PMDB-SP), disse ontem que ao divulgar o resultado das investigações preliminares nas tesourarias de bancos acusados de ter informações privilegiadas antes da maxidesvalorização do real, o Banco Central tenta esvaziar a Comissão Parlamentar de Inquérito (CPI) do Sistema Financeiro, proposta pelo líder do seu partido no Senado, Jáder Barbalho (PA). A afirmação foi feita por causa de anúncio do BC, na quarta-feira, de que explicará o que aconteceu em janeiro no sistema financeiro, quando houve a mudança de regime cambial, com suspeita de favorecimento de 11 bancos.

Para Temer, a ação do Banco Central inviabilizou a criação da CPI na Câmara dos Deputados. "Isso foi um gesto hábil do Banco Central. Na Câmara não há nenhuma necessidade de CPI se os resultados se mostrarem esclarecedores", reconheceu Temer. Isto porque o deputado Aloízio Mercadante (PT-SP), autor de denúncias de informação privilegiada contra oito instituições financeiras, já conseguiu as assinaturas necessárias para iniciar investigações limitadas aos dias anteriores e posteriores à desvalorização do real.

Em pronunciamento no plenário da Câmara, no início do mês passado, Mercadante acusou oito bancos (JP Morgan, Citibank, BankBoston, BBM, ING Bank, Garantia, Pactual e Matrix) de terem sabido antecipadamente da troca de comando no BC (Gustavo Franco por Francisco Lopes) e da intenção do governo de desvalorizar a cotação do real em relação ao dólar. Mercadante baseou sua denúncia no fato de essas instituições terem mantido venda média diária de US$ 800 milhões nos 11 primeiros dias de janeiro e, no dia 12, véspera das mudanças no BC, terem invertido a posição e, comprando US$ 200 milhões – uma virada de US$ 1 bilhão na posição em apenas 24 horas.

O movimento foi feito com o dólar ainda cotado R$ 1,2114. Como a moeda estrangeira chegou a R$ 1,92 no fim de janeiro, depois da desvalorização, alguns desses bancos lucraram até sete vezes mais do que tinham investido, segundo as denúncias do deputado, por terem informações privilegiadas.

Análise – Ainda em janeiro, o então diretor de Fiscalização do BC, Cláudio Mauch, disse que algumas operações estavam sendo "analisadas" pelos fiscais da instituição. E, na semana passada, o atual diretor Luiz Carlos Alvarez confirmou que os trabalhos continuaram desde então. A que conclusão se chegou é exatamente o que será divulgado na próxima semana, segundo decisão inédita anunciada pela assessoria do presidente do banco, Armínio Fraga.

O senador Jáder Barbalho, que marcou posição em favor da CPI durante toda a semana, disse que a atitude do BC não vai impedir as investigações. "Não vai esvaziar nada, tudo o que eles disserem será objeto de investigação pela CPI."

Além do caso envolvendo os oito bancos acusados por Mercadante, o BC também se pronunciará sobre o Marka, o FonteCindam e o Boavista.

As três instituições estavam apostando, no mercado futuro, na manutenção do valor do dólar em torno dos R$ 1,22, cotação com que o Banco Central trabalhava em janeiro. Com a desvalorização, perderam muito dinheiro. O Marka fechou as portas, mas num processo de liquidação ordinária, sem que os bens dos controladores ficassem indisponíveis. O FonteCindam nem chegou a esse ponto; foi vendido a um banco estrangeiro. E o Boavista ganhou dinheiro, mas os fundos onde seus clientes investiam perdeu parte do patrimônio.

Diz-se no mercado financeiro que o Banco Central, numa atitude "camarada", vendeu dólar a R$ 1,22 ao Marka, mesmo depois da alta da moeda norte-americana. O mesmo teria acontecido com o FonteCindam.

J. França – 30/3/99

Mercadante denuncia ganhos de bancos com a desvalorização do real e Jáder Barbalho afirma que o Senado não será influenciado pelas conclusões do BC

Sigilo bancário pode ficar mais flexível

SILVIA MUGNATTO

BRASÍLIA – Assim como a CPI do Judiciário poderá apressar a reforma daquele poder, a CPI do Sistema Financeiro poderá resultar na flexibilização do sigilo bancário e na regulamentação do artigo 192 da Constituição, que cuida do sistema financeiro. Os dois pontos são considerados, tanto por parlamentares quanto por ex-diretores do Banco Central, empecilhos ao bom relacionamento entre o Banco Central (BC), o Senado e o Tribunal de Contas da União (TCU).

Na semana passada, o presidente do Banco Central, Armínio Fraga, não soube responder ao deputado Aloízio Mercadante (PT-SP) por que a autarquia havia vendido dólares para os bancos Marka e FonteCindam por um preço, em reais, mais baixo que o de mercado. No dia seguinte a este encontro, Fraga disse que as respostas às perguntas do deputado estavam sob o manto do sigilo bancário. Esta semana, depois da CPI, a assessoria do Banco Central informou que todas as respostas serão dadas na semana que vem.

Um ex-diretor do Banco Central avalia que, no caso do Marka e do FonteCindam, não haveria problemas se a diretoria explicasse os riscos "aparentes e verdadeiros" que a instituição correria se não agisse. "É a mesma coisa quando o Banco Central resgata seus títulos no mercado para evitar perdas expressivas de alguns bancos", afirma o ex-diretor. Para ele, muitos atritos seriam evitados se o Congresso aprovasse logo uma nova lei para o Sistema Financeiro Nacional. A que está em vigor é a Lei 4.595, de 1964. A Constituição de 1988 determina, em seu artigo 192, que as atribuições do Banco Central devem ser fixadas por uma lei complementar.

Pela Lei 4.595, a supervisão do Banco Central em relação aos problemas do mercado está restrita aos empréstimos de emergência para instituições em dificuldade. O novo conceito introduzido pelo Programa de Apoio à Reestruturação e ao Fortalecimento do Sistema Financeiro Nacional (Proer) - o de equilíbrio do sistema - faz parte de uma lei ordinária.

Atualmente, está em tramitação no Senado um projeto do então senador José Serra, hoje ministro da Saúde, que estabelece a possibilidade de fragmentar a regulamentação do artigo 192. O problema é que este artigo tem temas difíceis de discutir agora como os juros máximos de 12% ao ano. O senador José Fogaça (PMDB-RS), que tem um projeto de regulamentação do 192, diz que a maior independência do Banco Central por meio da fixação de mandatos para as diretorias é essencial para o controle da instituição.

"Todo mundo acha que à medida em que o Banco Central passar a ser independente, ficará incontrolável. É exatamente o contrário. As interferências políticas acabam", explica o senador. Fogaça dá o exemplo do presidente do Banco Central americano, Alan Greenspan, que entrou no governo Republicano e continua no dos Democratas. "Se houver um inquérito contra o Greenspan, os democratas estão pouco ligando", diz.

Um exemplo dos atritos por conta da falta de independência do Banco Central foi protagonizada pelo ministro da Fazenda, Pedro Malan, e pelo senador Eduardo Suplicy (PT-SP) há uma semana. Suplicy quis saber de Malan quais eram as razões para a saída do ex-presidente do Banco Central Francisco Lopes, cinco dias após a sua sabatina no Senado para a Presidência do BC. O senador considerou o episódio um "desrespeito" ao Senado. Malan não falou das razões, mas lembrou que um meio de evitar o problema seria aprovar o projeto de lei do Executivo que trata dos mandatos para a diretoria do BC.

No caso do sigilo bancário, já há um projeto aprovado no Senado que parou na Câmara. Segundo o ex-diretor do Banco Central, é preciso flexibilizar o sigilo porque, além de evitar o abuso de poder em alguns casos, contornará situações absurdas. Um exemplo destas situações é o fato de que, hoje, o Banco Central não pode dar informações para a Comissão de Valores Mobiliários e vice-versa, o que dificulta o trabalho de fiscalização.

Para o TCU, que tem recebido negativas para pedidos de informações ao Banco Central, uma maior abertura do sigilo aumentaria o poder de fiscalização da sociedade. "O sigilo foi criado para proteger o cidadão e a sociedade, mas não pode ser transformado em manto protetor de negócios de duvidosa lisura", diz o ministro da TCU Adylson Motta.

J. França – 24/3/99

ACM: "Juízes terão de comparecer à CPI"

CPI do Judiciário começará por obra irregular em SP

SONIA CARNEIRO

BRASÍLIA – A Comissão Parlamentar de Inquérito (CPI) do Judiciário vai começar os trabalhos na próxima quarta-feira, investigando as irregularidades na licitação e contratação de serviços para a construção do edifício-sede das Juntas de Conciliação e Julgamento da cidade de São Paulo. Mas o funcionamento da CPI do Sistema Financeiro pode demorar mais uma semana. O intervalo entre a instalação das duas CPIs será solicitado pelo presidente do Senado, Antonio Carlos Magalhães, ao líder do PMDB, Jáder Barbalho (PA).

O senador disse que não aceitará impor limites à atuação da CPI do Judiciário pelo fato de ela tratar dos magistrados. "Os únicos limites que serão impostos aos trabalhos da CPI serão os do requerimento de criação e nenhum outro mais", adiantou o senador. Em entrevista ao **JORNAL DO BRASIL,** Antonio Carlos informou que não será necessário trazer nenhum juiz "debaixo de vara", para depor pois qualquer magistrado poderá ser convocado a comparecer à CPI como qualquer cidadão comum.

Prova – "Os fatos vão mostrar que os juízes terão que comparecer à CPI convocados ou por livre e espontânea vontade", disse ACM. "Convocar juiz se torna irrelevante quando a prova é indiscutível", acrescentou o senador. Entretanto, a convocação dos juízes envolvidos em irregularidades será a última etapa da CPI, revelou o presidente do Senado.

A mesa do Senado enviou aos líderes de todos os partidos ofícios para que indiquem seus representantes às duas comissões parlamentares de inquérito. "As duas CPIs serão instaladas, mas a do Judiciário será em primeiro lugar", informou Antonio Carlos. Ele não se reuniu com o líder do PMDB para transmitir o pedido de intervalo de uma semana entre uma e outra. "Jáder está muito atarefado", alegou ACM. As duas CPIs que investigarão irregularidades no Judiciário e no Sistema Financeiro Nacional já estão formalmente criadas e só dependem da indicação dos membros pelas bancadas partidárias para começar a funcionar. Porém ACM reconhece que isso é o mais difícil. A CPI dos Corruptores até hoje não funciona porque os partidos não indicaram representantes. Os partidos de oposição foram os primeiros da fazer as indicações de membros para compor as duas CPIs. Os senadores Saturnino Braga (PSB-RJ) e Eduardo Suplicy (PT-SP) vão fazer parte da CPI do Sistema Financeiro e Jefferson Peres (PDT-AM) e José Eduardo Dutra (PT-SE) foram indicados para compor a CPI do Judiciário.

Dupla – O presidente do PFL, senador Jorge Bornhausen (SC), informou que o partido convocou reunião para a semana que vem a fim de decidir sobre a indicação de nomes para a CPI dos Bancos. Da mesma forma, o PSDB adiou a formalização dos nomes para semana que vem. Nem o PMDB indicou os nomes para a CPI dos Bancos aguardando que o PFL e o PSDB façam as indicações para a CPI do Judiciário. "Acho uma boa dupla", comentou ACM sobre a possibilidade de indicar o senador José Fogaça (PMDB-RS) para a presidência da CPI do Judiciário e o senador Jorge Bornhausen como relator. Bornhausen alegou que está ocupado tratando das convenções municipais para as eleições do ano que vem. Outro cotado para a relatoria da CPI do Judiciário é o senador José Agripino Maia (PFL-RN), atual presidente da CCJ. **Instituições** – Antonio Carlos não acredita que o PFL vá boicotar a instalação da CPI dos Bancos apesar das declarações do vice-presidente do PFL, senador José Jorge (PE) de que o funcionamento de duas CPIs poderá ofuscar o exame das reformas Política e Tributária. "Se depender de mim, o PFL indicará os representantes do partido para as duas CPIs. Já passou o tempo em que CPIs prejudicavam as instituições", defendeu ACM.

Para o senador, a Câmara dos Deputados só conseguiu instalar a comissão especial da Reforma do Judiciário porque o Senado criou uma CPI para investigar as irregularidades naquele Poder. "A Câmara dos Deputados só fará a reforma do Judiciário por causa da CPI. Ela demorou até agora para instalar a comissão especial e só conseguiu depois da publicidade que a CPI atingiu diante dos parlamentares e da opinião pública nacional", frisou o senador. Ele nega estar em rota de colisão com o presidente da Câmara, Michel Temer (PMDB-SP) e se prontificou até a se reunir com ele para trocar idéias sobre a reforma do Judiciário.

Senado vota fim de juízes classistas

BRASÍLIA – A comissão de Constituição e Justiça do Senado deve votar na quarta-feira a proposta de emenda constitucional com o fim dos juízes classistas. A proposta vai assegurar o cumprimento dos mandatos dos atuais juízes classistas, temporários do TST e das Juntas de Conciliação e Julgamento. "É necessário assegurar o direito adquirido dos atuais juízes classistas", declarou o relator da proposta, senador Jefferson Peres (PDT-AM). Para ele, a emenda aperfeiçoa a proposta original que previa a extinção dos atuais juízes. A emenda entrará em votação pelo plenário do Senado após a Semana Santa.

O senador Jefferson Peres deu parecer a favor do fim dos juízes classistas, mas apenas no futuro. "A representação classista ao longo de 50 anos tem demonstrado pouca utilidade na solução dos conflitos das relações do trabalho, até porque sua indicação e escolha nem sempre seguem os critérios de representatividade junto às categorias profissionais e econômicas", disse Peres.

O senador acatou emenda estabelecendo que o número de juízes do TST passará a ser limitado a 17 juízes dos Tribunais Regionais do Trabalho, integrantes da magistratura trabalhista, sendo cinco escolhidos entre advogados e cinco entre membros do Ministério Público. Pela proposta original, não havia limite para a composição do TST.(S.C.)

Política de fronteiras é antiquada

■ Legislação assistencialista de 1934 dificulta o desenvolvimento e o combate ao tráfico

PAULO MUSSOI

BRASÍLIA – Além da dificuldade de integração dos órgãos de repressão, apontada esta semana pelo presidente Fernando Henrique Cardoso, outro anacronismo prejudica a batalha do Brasil contra o narcotráfico. A política nacional de fronteiras – que rege as ações sociais e fiscalizadoras do governo nos municípios que ficam até 150 quilômetros das divisas do país – sofre uma defasagem de décadas com relação a outros países. A constatação vem do Palácio do Planalto: "O Brasil não tem uma política moderna de gerenciamento de suas fronteiras. Ainda precisamos avançar muito para garantir o desenvolvimento de certas regiões", disse ao **JORNAL DO BRASIL** o ministro extraordinário de Projetos Especiais, embaixador Ronaldo Sardemberg.

O diplomata, que atuou no primeiro mandato de Fernando Henrique como secretário de Assuntos Estratégicos, é o responsável pela missão de redimensionar o tratamento que o país dá à sua faixa de fronteira, cuja legislação data da Constituição de 1934, promulgada por Getúlio Vargas. "É do tempo em que se viam as fronteiras como áreas de rivalidade no Sul e indiferença no Norte, e onde a solução era apenas povoar. Isso acabou. Fronteira não é mais sinônimo de exotismo", diz Ronaldo Sardemberg, preocupado com a carência de serviços públicos, jurídicos e de vigilância sanitária e, principalmente, de segurança, nos limites do país.

A fronteira brasileira se estende por 16 mil quilômetros, entre Roraima e Rio Grande do Sul, e abrange uma área de 2,4 milhões de quilômetros quadrados, onde estão contidos 500 municípios – 10% do total das cidades brasileiras. Grande parte dessa região obedece, ainda hoje, à cultura do assistencialismo: sobrevive às custas dos recursos do Programa de Auxílio Financeiro aos Municípios da Faixa de Fronteira (Pafmufaf), criado em 1955 e hoje gerenciado pelo Ministério de Projetos Especiais.

A situação de maior dependência é a do Acre. Todos os seus 22 municípios – inclusive a capital, Rio Branco – estão incluídos na faixa de fronteira e recebem recursos do Pafmufaf. Muitos deles, como Cruzeiro do Sul, Brasiléia e Xapuri, têm na verba assistencialista sua fonte primária de receita. Essa dependência, avalia o ministro de Projetos Especiais, poderia ser menor se o estado também estivesse dentro da área de atuação do principal projeto de desenvolvimento de fronteiras do governo: o Calha Norte.

Criado em 1985 para trazer desenvolvimento e proteção ao limite Norte do país, o programa exclui a região Sul do Amazonas, a partir do Rio Javari, e a totalidade do território acreano. Hoje, são justamente essas as áreas mais inóspitas e mais permeáveis à entrada de drogas e contrabando na Amazônia Ocidental. Segundo a Secretaria de Segurança Pública acreana, o estado conta com apenas 30 policiais federais para fiscalizar a entrada de drogas em suas fronteiras com o Peru e a Bolívia, que somam quase dois mil quilômetros de extensão.

A ampliação da área de atuação do Calha Norte é um dos desejos do governo federal na reformulação de sua política de fronteiras. Mas enquanto isso não ocorre, a verba do Pafmufaf virou para o Acre a tábua de salvação, em direção à qual a bancada estadual no Congresso corre com voracidade. Este ano, nada menos que R$ 19 milhões dos R$ 25 milhões disponíveis no orçamento para o programa foram para lá, graças à enxurrada de emendas de deputados acreanos.

Por se localizar quase sempre em regiões inóspitas, a faixa de fronteira sofre também com o desconhecimento geográfico. Na Amazônia Ocidental, reconhece o ministro Sardemberg, ainda há áreas que, literalmente, não estão no mapa. "O mapeamento cartográfico ali ainda é muito frágil. Ainda temos mapas hoje que estão fora de escala, e com furos na localização de municípios, vilas e áreas indígenas. Isso é outra dificuldade que precisamos superar", diz.

Para isso, o governo elaborou um mapeamento ecológico-econômico, que tem por objetivo refazer e modernizar todo o levantamento geográfico da região.

Gilberto Alves – 13/2/98

Sardemberg, preocupado com situação dos limites do país, diz que fronteira não é mais sinônimo de exotismo

Músico não convence a polícia

SÃO PAULO – Depois de três dias desaparecido, o irmão, por parte de pai, do vocalista do grupo de pagode Katinguelê, Salgadinho, o músico Fábio Luiz Salgado Martins, de 18 anos, reapareceu ontem de madrugada num posto da Polícia Rodoviária de Guarulhos, na Grande São Paulo. Ele contou que passou três dias numa casa consumindo apenas água e disse que foi libertado por seus supostos sequestradores. No último dia 9, a mãe de Salgadinho, Catarina Nogueira foi sequestrada, mas conseguiu escapar do cativeiro.

Fábio Luiz foi apanhado quando voltava de um encontro de pagodeiros. Ele dirigia uma caminhonete Saveiro e, ao chegar perto de sua casa, na Rua Baltazar Soares, em Cidade Dutra, Zona Sul da capital, foi fechado por um outro carro, ocupado por homens que usavam capuzes.

A delegada Elizabete Sato, da Divisão de Proteção à Pessoa ouviu o depoimento do músico e achou o caso estranho. Fábio não soube explicar o que aconteceu e repetiu várias vezes a mesma história sem nexo. Ele disse que o local onde ficou – um barraco de madeira – não tinha janelas e que no chão havia muitos pedaços de papelão.

Vereador preso quer renunciar

LUIZ MAKLOUF CARVALHO

SÃO PAULO – O vereador Vicente Viscome, acusado pela polícia e pelo Ministério Público como um dos chefes da máfia dos fiscais das regionais da Prefeitura de São Paulo, afirmou ontem, segundo o delegado Naief Saad Neto, que vai renunciar ao mandato. "Depois disso ele vai falar um monte de coisas", contou o delegado, que diz ter ouvido a declaração durante uma crise nervosa do vereador. Em seis horas de interrogatório, Viscome negou todas as denúncias que o levaram a ser indiciado por concussão (extorsão cometida por funcionário público) e formação de quadrilha.

"Ele continua resistindo", disse o promotor Roberto Porto, um dos que interrogaram Viscome na Divisão de Registros Diversos, o departamento da Polícia Civil que investiga a rede de propinas nas regionais paulistas. A tomada do depoimento começou às onze da manhã e entrou pela noite, sem hora para acabar. No meio da tarde, Viscome teve uma crise nervosa, chorou, e foi atendido por um médico da Academia de Polícia. "Vamos aguardar que agora ele diga o que sabe", disse o delegado Romeu Tuma Jr. no intervalo provocado pela crise nervosa.

Só que Viscome manteve a mesma postura na continuidade do depoimento. Admitiu, apenas, que a coordenação política da Regional da Penha lhe foi entregue pelo prefeito Celso Pitta. Mas negou as acusações de corrupção. "Ainda estamos no começo", disse o promotor José Carlos Blat, um dos responsáveis pelo caso. "Quando exibirmos as provas, ele vai falar", disse.

Viscome foi denunciado pela assessora e namorada Tânia de Paula e por quatro outros integrantes do esquema da Regional da Penha. Ele entregou-se à polícia na noite da última quarta-feira, depois de passar 22 dias foragido.

Viscome, 57 anos, fez fortuna no ramo de compra e venda de automóveis. É dono de 130 imóveis, além de quadra de esportes para locação. Órfão de mãe aos oito anos, concluiu apenas o primeiro grau. Vereador desde 1994 (pelo PDS), foi reeleito em 96 (já no PPB) com 27.046 votos. Segundo a declaração de renda que então apresentou à Câmara Municipal, seu patrimônio é de R$ 16 milhões.

O vereador, já expulso do PPB, responde a onze ações na Justiça. Entre elas uma tentativa de homicídio, pela qual foi condenado a prestar serviços comunitários. Durante o período em que esteve foragido, Viscome deixou de comparecer por duas vezes à CPI da Câmara Municipal que apura a máfia dos fiscais. O relator Milton Leite (PMDB), disse ontem que ele será novamente chamado para depor.

Saúde constata um surto de cólera no 1º trimestre

JAILTON DE CARVALHO

BRASÍLIA – Os casos de cólera tiveram, nos três primeiros meses do ano, aumento de 638,34% em comparação com o mesmo período de 1998. Segundo dados do Ministério da Saúde, 849 pessoas foram contaminadas pelo vibrião da cólera de janeiro até março, número bem superior aos 133 registrados no primeiro trimestre do ano passado.

Além do aumento de casos, foi constatado que a incidência da cólera não está mais restrita a áreas pobres do Norte e Nordeste. O mais recente foco surgiu em Paranaguá, cidade portuária do Paraná onde há 57 pessoas com suspeita de contaminação e sete casos foram confirmados.

Entre janeiro e março deste ano, a cólera causou 19 mortes no país, contra 29 ao longo de todo o ano passado. A situação é mais grave no Nordeste, especialmente nos estados de Pernambuco e da Paraíba. Em Pernambuco foram registrados 541 casos de cólera e nove mortes. Na Paraíba, houve 214 notificações e seis mortes. No ano passado, ocorreram sete mortes em Pernambuco e seis na Paraíba.

O diretor do Centro Nacional de Epidemiologia do Ministério da Saúde, Jarbas Barbosa, disse que "ainda é muito cedo" para avaliar o aumento da incidência de cólera no primeiro trimestre do ano. Ao contrário da dengue, que sempre ataca no verão, a cólera ocorre em surtos aleatórios, explicou. "É possível que até o final do ano tenhamos um número de casos menor que o do ano passado".

Segundo Barbosa, o número de casos de cólera registrados de janeiro e março é "pequeno", diante das projeções feitas no ano passado. "Em consequência da seca, foi traçado um cenário sombrio. Achávamos que poderíamos ter muitos mais casos".

Em junho do ano passado, informou Barbosa, o governo federal, em parceria com estados e municípios, aumentou a distribuição de hipoclorito de sódio e passou a fazer teste da água nas cidades das áreas de maior risco. "Vamos manter esse esforço até junho, quando deve acabar a seca", disse.

Barbosa reconheceu que essas medidas são de caráter emergencial. Em seu ponto de vista, a cólera só poderá ser erradicada a partir da melhoria das condições sanitárias da população. "Ainda falta água tratada e esgotamento sanitário para muita gente", lembrou.

Apesar do surgimento de um foco no Paraná, Barbosa não acredita que haja risco de disseminação da cólera pelo país. "Esta é uma situação atípica que está praticamente sob controle", disse.

Doença mata três no Paraná

ELIANE EMI SATO
Agência JB

CURITIBA – Três pessoas já morreram vítimas de cólera em Paranaguá, no litoral do Paraná, segundo a Secretaria de Saúde do estado. As mortes foram em março, antes da notificação dos primeiros casos suspeitos, no início desta semana. São ao todo 98 casos confirmados da doença. Nas últimas 24 horas, mais 41 novos casos foram registrados. O secretário de Saúde, Armando Raggio, reconheceu ontem a ocorrência de um surto de cólera no litoral. Afirmou ainda que o número de doentes poderá chegar a mais de 300.

A suspeita da Vigilância Epidemiológica é que a bactéria tenha chegado ao Porto de Paranaguá por via terrestre. O hospedeiro seria um caminhoneiro vindo do Mato Grosso do Sul. Com o início da safra de soja, cerca de 1,5 mil caminhões chegam por dia na cidade.

Bando faz assalto milionário

HUDSON CORRÊA
Agência JB

CAMPO GRANDE – Nove assaltantes armados roubaram R$ 6,5 milhões da agência central do Banco do Brasil em Cuiabá (MT). O assalto ocorreu por volta das 19h de quarta-feira. Dois dos bandidos foram presos pela Polícia Federal na cidade de Porto Velho, em Rondônia. O dinheiro não foi encontrado com os presos e, segundo a polícia, estaria com um dos assaltantes identificado apenas como Ricardo, que estaria em São Paulo. O dinheiro seria dividido amanhã entre os integrantes do bando. O grupo usou dois fuzis 762, duas metralhadoras Uzi, oito granadas, 18 pistolas e dois fuzis 223.

A ação dos assaltantes começou por volta do meio-dia. Eles foram até casa do gerente do Banco do Brasil, Roberval da Silva, e renderam a família dele. A esposa foi obrigada a ligar para Silva, que estava trabalhando na agência, pedindo para ele almoçar em casa. Ao chegar o gerente também foi rendido. Silva, sua mulher e três filhos foram levados para uma chácara, invadida pelos assaltantes, a cerca de 15 quilômetros do centro de Cuiabá. As 18h30min, três assaltantes ficaram na propriedade e seis acompanharam o gerente até a agência, onde vestidos de terno se fizeram passar por inspetores do Banco do Brasil de Brasília. Como estavam acompanhados do gerente não despertaram suspeitas.

De acordo com o delegado titular da Delegacia de Roubos e Furtos de Cuiabá, Antônio Carlos Garcia, nove vigias e 40 funcionários do banco foram rendidos pelos ladrões. Os próprios funcionários tiveram que ajudar a carregar os malotes de dinheiro até uma caminhonete, roubada em São Paulo. Era dia de pagamento dos servidores públicos, mas ninguém da rua notou a movimentação dos bandidos.

Durante a madrugada de ontem, dois bandidos foram presos pela Polícia Federal em Porto Velho (RO). Eles tomaram um avião para Manaus e depois para a capital de Rondônia. Estão detidos Marcos Willian Herbes Camacho e Jefferson Nunes. A dupla foi reconhecida pelos funcionários do banco. O delegado pretende pedir ajuda da polícia de São Paulo para tentar reaver o dinheiro roubado e prender os demais assaltantes.

INFORME JB

■ MARCIA CARMO KARAM

A confusão política que o país vive hoje pode prejudicar a governabilidade. Não a governabilidade referente única e exclusivamente ao poder da máquina federal, mas em relação às decisões em todos os âmbitos de poder. O raciocínio é do vice-presidente da República, Marco Maciel, para quem a reforma política deve ser uma das medidas a serem tomadas depois da Páscoa.

– Tem gente que diz que no Brasil as coisas começam a funcionar depois do carnaval. Tem gente que diz que depois da Páscoa – brinca.

Para Maciel, a reforma política tem vida própria e sua instalação independe da realização das CPIs que disputam espaço no Congresso Nacional. Um dos pernambucanos mais mineiros que já passaram pelo governo, Marco Maciel acha que, se a reforma política tivesse sido feita antes mesmo da reforma econômica, o Brasil poderia até não ter sofrido tanto com os reflexos da crise mundial. Ele explica:

– O bom funcionamento das instituições ajuda muito a própria economia, os rumos do país. Não podemos entrar no século 21 com uma constituição do século passado. O que estamos vivendo hoje é uma crise partidária que se reflete na própria governabilidade.

Marco Maciel entende que se a fidelidade partidária fosse respeitada, se os partidos tivessem mais nitidez e consistência, todos saberiam obedecer melhor seus princípios e ficaria mais simples governar.

E talvez assim mais sincera a política, em que o guia seriam os princípios partidários e não só as ambições eleitorais.

Quem?

Do vice-presidente, o pefelista Marco Maciel, escapulindo educadamente dos comentários sobre a CPI do Judiciário, idéia do senador também pefelista Antônio Carlos Magalhães, e sobre a dos bancos, proposta do senador pemedebista Jáder Barbalho:

– É um vespeiro grande.

Família

Depois da Páscoa, o presidente FH voltará novamente ao Rio no dia 14, de onde partirá para a Alemanha. Motivo: vai ser na Cidade Maravilhosa que ele comemorará naquela data o aniversário do filho Paulo Henrique. Estarão reunidas toda a família presidencial e a namorada do aniversariante Van Van.

Fique de olho

Emprego, investimentos e moeda única vão ser alguns dos temas da reunião que trará em junho ao Rio pelo menos 45 chefes de Estado e de Governo. Será o primeiro encontro entre representantes de toda a América Latina e de pelo menos 15 países da Europa. O acontecimento, espera o Itamaraty, fortalecerá as relações do Mercosul com a União Européia.

Contatos

O ex-presidente da Petrobras Joel Rennó ligou para o diretor-geral da Agência Nacional de Petróleo, David Zylbersztajn, assim que viu que tinha sido criticado pelas parcerias da estatal com empresas estrangeiras. Rennó garante que ele e David se acertaram.

Reconhecimento

Do secretário de Comunicação do governo federal, Andrea Matarazzo, sobre a vida em Brasília:

– Aqui estamos muito distantes da realidade nacional. Por isso, pretendo passar a despachar também em São Paulo. Para comunicar é preciso saber exatamente o que a população necessita.

Maldades

No Paraná especularam que o general paraguaio Lino Oviedo, agora na Argentina, acabaria recebendo proteção do senador Roberto Requião. Em Assunção, comenta-se que os dois são conhecidos políticos.

Cultura

Depois de *Tomates verdes fritos* será a vez de *Shirley Valentine* ser exibido numa das salas do Ministério do Desenvolvimento, em Brasília. A idéia é levar a cultura aos funcionários públicos e tentar ampliar o que vem sendo chamado de "igualdade" entre homens e mulheres.

Velinhas

Paulinho da Viola completa este mês 35 anos de carreira. Ele estará estreando um show dia 7 no Teatro Rival, que completa 65 anos. Mas esta soma que dá um século de espetáculos não levará o cantor a comemorar oficialmente o aniversário de carreira. Pelo menos é o que Paulinho garante. Mas, no palco, estará seu pai, o violonista César Farias.

Conselhos

Convidada por FH para presidir a Petrobras, Maria Silvia Marques, da CSN, preferiu integrar o conselho da empresa. Além deste, ela fará parte do conselho de desenvolvimento municipal, comandado pelo ex-senador Roberto Campos. Com ela estarão o economista Paulo Guedes e Eliezer Baptista, entre outros. No dia 8, discutirão como obter créditos internacionais para áreas como agricultura e cooperativas.

Caminhos

Está na mesa de Jorge Bittar, secretário de Planejamento do estado, projeto para a construção da Rodovia RJ-109. O traçado, criação do Centro de Informações e Dados do Rio (Cide), ligará a região serrana à Baía de Sepetiba, passando pela Baixada Fluminense. Se aprovado, saem ganhando o Porto de Sepetiba e a economia do sul da Baixada.

Abertura

O deputado Aloizio Mercadante (PT-SP), o senador Roberto Freire (PPS-PE) e Guido Mantega, do programa econômico do PT, serão os primeiros da esquerda a participarem do 12º Fórum da Liberdade, dia 6 em Porto Alegre. Trata-se de tradicional reunião de liberais.

Loteria

Do presidente da OAB, Reginaldo de Castro, ao ser perguntado se a CPI do Judiciário vai ou não pra frente:

– Eu marcaria coluna do meio.

LANCE-LIVRE

•Por um erro na impressão saiu absolutamente incompreensível a nota intitulada "Luz própria", que falava de Ruth Cardoso. A pretensão era informar que, sozinha, ela saiu sorridente à uma e meia da manhã da casa do senador Jorge Bornhausen. É isso.

•O CCBB apresenta de 8 a 23 de abril a temporada de 1999 do Dança Brasil. Com os grupos Marcelo Gabriel, Benvinda Cia. de dança, Grupo Grial de Dança, entre outros. De quinta a domingo, às 19h.

•O Museu de Astronomia, em São Cristóvão, promoverá domingo bate-papo com demonstrações de situações experimentais. O tema será "A água no universo", mostrando algumas curiosidades. Será às 17h com entrada a R$ 2. Estudantes que levarem a carteirinha não pagam.

•O laboratório Sonda, da Faculdade de Biologia da UFRJ, que faz exame de paternidade entre outros, está funcionando normalmente. Nos últimos meses, um funcionário que atende o PABX da universidade responde que o laboratório está desativado e, em seguida, sugere o nome de outro laboratório, particular e que cobra o dobro pelo mesmo serviço.

•A Escola Técnica Cândido Mendes estréia na Bienal do Livro do Rio de Janeiro com um estande voltado para a empregabilidade: vai fazer testes de liderança, eficiência de currículos e até medir o nível de satisfação das pessoas com seu emprego.

•Relaxe.

Com Christiana Albuquerque

e-mails para esta coluna: informejb@jb.com.br

ATAQUE NOS BÁLCÃS | EUA declaram "ilegal" julgamento de soldados por tribunal militar

Americanos são capturados

FLAVIA SEKLES
Correspondente

WASHINGTON – A imagem na TV dos três soldados americanos capturados pelos sérvios forçou os americanos a enfocarem mais de perto a campanha distante. Com roupas camufladas e os rostos feridos, os jovens capturados na fronteira entre a Iugoslávia e a Macedônia serão julgados hoje por um tribunal militar iugoslavo. As explicações dos sérvios de que os ferimentos resultaram de resistência à voz de prisão não convenceram os Estados Unidos.

"Não havia qualquer motivo para que eles fossem presos", disse o presidente Bill Clinton, discursando para parentes de soldados americanos em Norfolk, Virgínia, onde já pretendia discutir os riscos humanos da operação antes da captura dos soldados. "Não há qualquer motivo para que não sejam libertados. E certamente não há motivo para que sejam julgados." Em um aviso ao presidente da Iugoslávia, repetido várias vezes ontem, Clinton disse que os EUA responsabilizarão Slodoban Milosevic pessoalmente pelo que acontecer aos soldados.

"Faremos tudo para garantir seu retorno", disse o secretário da Defesa, Richard Cohen, segundo quem os soldados não são prisioneiros de guerra, tendo sido "capturados ilegalmente". No Departamento de Estado, o porta-voz James Rubin repetiu a mensagem e disse que o julgamento seria uma "farsa". Em Bruxelas, o general Wesley Clark, comandante supremo da Otan, disse que "todos vimos as imagens e não gostamos. Não gostamos da forma como eles estão sendo tratados e temos memória longa sobre coisas assim".

Ilegal – O argumento dos americanos sobre a ilegalidade da prisão se baseia no fato de que os soldados faziam parte de uma operação de paz da Otan na Macedônia, e portanto não estavam envolvidos no combate. Os três são Andrew Ramirez, de 24 anos, Christopher Stone, de 25, e Steven González, de 21. No início do dia, o Pentágono argumentou que os soldados foram presos na Macedônia, mas mais tarde admitiu que podem ter cruzado, mesmo que não intencionalmente, a fronteira.

O Congresso americano, através do qual geralmente se expressam as primeiras reações públicas nos EUA, está em recesso, mas deputados e senadores interromperam suas atividades fora de Washington para comentar. O senador Bob Smith, um republicano com intenções presidenciais que está em New Hampshire fazendo sondagem política, disse que as imagens mostradas pela televisão eram justamente o que ele mais temia da intervenção dos EUA. "Não sei como essa operação vai acabar, mas está claro que está se expandindo", disse Smith.

O crescimento natural da operação será na direção do envolvimento de tropas terrestres. Ontem, Clinton disse que esta alternativa ainda não está sob consideração, mas analistas militares e muitos membros do Congresso não vêem outra saída. Dois deputados de Nova Iorque disseram que está na hora de a Otan abandonar a resistência ao uso de tropas porque agora está claro que "o uso do poder aéreo por si só não será capaz de pôr fim" à perseguição que as forças de Milosevic estão cometendo em Kosovo contra os albaneses, que compõe 90% da população da província. "Apenas tropas em terra podem deter os assassinatos e os crimes contra a humanidade", disseram.

Apoio – Uma pesquisa de opinião divulgada pelo *Washington Post* mostra que 54% dos americanos aprovam a forma como Clinton está lidando com a situação. É um aumento em relação à semana anterior, quando a taxa de aprovação era de 48%. O número de americanos que acreditam no argumento de Clinton de que os EUA têm interesse estratégico na intervenção também aumentou, de 41% para 47%.

Clinton afirmou ontem que "estamos fazendo isto para tentar evitar no século 21 uma guerra ampla, com muitas vítimas americanas e as tragédias que vimos no século que está acabando". Ontem, as forças americanas na região continuavam aumentando. O Pentágono anunciou o despacho de mais 12 aviões Stealth F-117, e o porta-aviões *Theodore Roosevelt* saiu de um porto americano rumo ao Mediterrâneo. Segundo Clinton, "a missão que propus a nossas forças armadas, junto com nossos aliados da Otan, é perigosa. Vamos continuar a implementá-la com determinação."

Belgrado – AP

Ramírez, Stone e González: na TV iugoslava depois de capturados em circunstâncias ainda não esclarecidas

Pristina – Reuters

Milhares de refugiados abordam um trem já superlotado na capital kosovar a caminho da vizinha Macedônia

Belgrado sem medo

JOSÉ COMAS
El País

BELGRADO – Belgrado, capital da República Federal da Iugoslávia, vive em estado de alerta quase permanente de bombardeios. Mas a população parece ter-se acostumado. O centro da cidade adquiriu um ar de romaria em tarde primaveril. Centenas de espectadores de um concerto de rock zombam da Otan e insultam seus dirigentes. Algumas pessoas isoladas dedicam-se a despedaçar os centros culturais da França, Estados Unidos, Reino Unido e Alemanha, situados numa zona de pedestres, e também uma lanchonete da McDonald's.

Os habitantes de Belgrado perderam o medo das bombas. A ameaça de que os mísseis poderiam atingir os Ministérios da Indústria e da Defesa, situados no centro, ou não era conhecida ou não impressionou as centenas de pessoas participantes do concerto que, sob o lema "A música nos mantém vivos", se realiza a cada meio-dia na Praça da República.

A poucos metros da praça, onde cantavam ruidosamente os roqueiros, o Centro Cultural Francês e os escritórios da Air France estavam destruídos. A poucos metros, o Centro Cultural Americano também está completamente destruído. As paredes ficaram transformadas em murais repletos de frases e figuras, algumas originais, outras obscenas. Um jovem que tem na cabeça um gorro feito de papelão, com a forma do avião F-117A, derrubado pelas forças iugoslavas, deixa ali um texto: "Querido Billy [Bill] Clinton: te deixo, porque os sérvios têm muito melhor pontaria. Monica."

Um senhor de 70 anos, Svetozar Tasic, explica que, quando era criança, protegia os pilotos americanos que caíam na Sérvia, na Segunda Guerra. "Um deles tinha o rosto todo queimado. Nós o guardamos em casa, colocando gente vigiando na porta. Quase não tínhamos pão, mas repartíamos com ele. Agora, de repente um dos seus filhos está bombardeando nosso país", diz Tasic.

Divisão nos gabinetes europeus

PARIS, BONN, BRUXELAS – O debate sobre a necessidade de enviar tropas a Kosovo para pôr fim ao êxodo da população civil e acabar com as represálias das forças sérvias começa a abrir espaço na política francesa, ao mesmo tempo que se acentuam as divergências no seio do governo da "esquerda plural". As imagens e os números dos refugiados kosovares que fogem de suas aldeias e o fracasso da mediação russa estão levando os líderes políticos a reconsiderar uma alternativa – a entrada da Otan em Kosovo, descartada até poucos dias atrás. No governo alemão, as tensões entre partidários e adversários do prolongamento do ataque da Otan são cada vez mais intensos nos dois parceiros da coalizão.

Políticos de posições diferentes na Assembléia Nacional francesa, como a ministra *verde*, Dominique Voynet, e o presidente da Democracia Liberal, Alain Madelin, se manifestaram nesta semana abertamente favoráveis ao envio de tropas a Kosovo. O primeiro-ministro francês, Lionel Jospin, negou na Assembléia, em resposta a um deputado, que o governo tenha descartado a intervenção terrestre. Como prova de sua vontade de "impedir que Milosevic saia vencedor" do desafio à comunidade internacional, o governo francês reforçou com mais seis aviões o dispositivo aéreo colocado à disposição da Otan.

Paralelamente, as críticas à intervenção bélica sobem de tom, mostrando abertamente as divergências internas no Executivo francês. Embora os bombardeios não suscitem a unanimidade em nenhuma das formações políticas, são os comunistas que comandam a rejeição. Uma "jornada de ação" contra a Otan foi realizada ontem.

No governo de coalizão alemão, tanto dentro do Partido Social-Democrata (SPD), quanto sobretudo nos Verdes, que abrigam uma importante corrente pacifista, têm surgido fortes discrepâncias internas. O deputado Hans-Christian Ströbele e outros políticos verdes apresentaram nesta semana em Bonn uma chamamento para que a Aliança Atlântica "acabe imediatamente a guerra de agressão contra a Iugoslávia".

Sem mandato – O grupo dos Verdes em Hamburgo pediu a realização de um congresso extraordinário do partido dedicado à crise de Kosovo e conta com o apoio de outras três organizações. O ministro do Exterior, o verde Joschka Fischer, se mostrou sensível às dúvidas sobre a intervenção da Otan e insistiu em esclarecer à opinião pública quem são as "vítimas" e quem são os "culpados" em Kosovo. Num comunicado do Ministério das Relações Exteriores sobre a "estratégia sérvia de limpeza étnica", Belgrado repete o modelo já desenvolvido na Bósnia e tinha-o planejado muito antes de a Otan começar a atuar.

No SPD, entre os que têm manifestado dúvidas sobre a eficácia da intervenção militar está o ex-prefeito de Hamburgo, Henning Voscherau, que critica a falta de base legal da ação, por carecer de um mandato da ONU. A intervenção em Kosovo foi incorporada à ordem do dia do congresso extraordinário do SPD, que deve confirmar Gerhard Schröder como presidente do partido no próximo dia 12.

ATAQUE NOS BÁLCÃS Acordo entre presidente iugoslavo e Ibrahim Rugova é divulgado em Belgrado, mas Otan diz que não acredita

Milosevic aperta a mão de líder kosovar

BELGRADO – Na guerra de propaganda que envolve a ofensiva da Otan contra os sérvios, o presidente iugoslavo Slobodan Milosevic realizou ontem uma de suas maiores investidas. Anunciou-se em Belgrado que Milosevic e Ibrahim Rugova, líder da facção moderada dos albaneses de Kosovo, concordaram que os problemas entre os sérvios e os albano-kosovares devem ser resolvidos pacificamente. Antes, na quarta-feira à noite, Rugova, dado como desaparecido desde o início da semana (sua morte chegou a ser anunciada pelo porta-voz da Otan), foi mostrado pela televisão iugoslava condenando a operação da aliança militar ocidental.

Ao informar sobre a reunião entre Milosevic e Rugova, a televisão iugoslava difundiu imagens dos dois, lado a lado. No entanto, em Bruxelas, o secretário-geral da Otan, Javier Solana, disse crer que as últimas ações do líder kosovar decorreram da pressão sérvia. "Não me parece que Rugova esteja fazendo isso de maneira voluntária", afirmou. "Teria preferido, quando Rugova tivesse algo a dizer, que me dissesse pessoalmente."

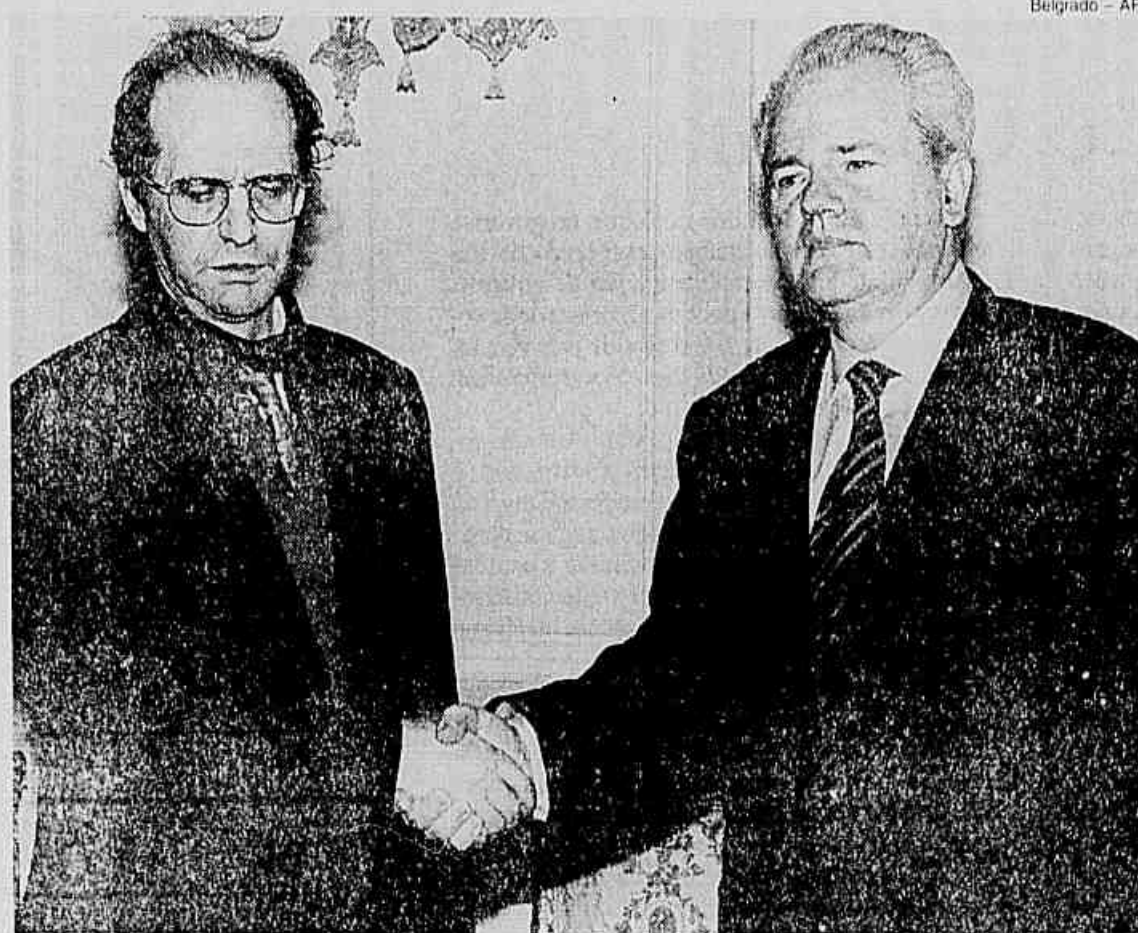
Suspeita – As suspeitas em torno das declarações de Rugova aumentaram depois que o semanário alemão *Der Spiegel* divulgou uma entrevista supostamente feita com o líder kosovar na segunda-feira, antes de que ele desaparecesse – para tornar a aparecer dali a dois dias. Na entrevista, Rugova pedia que a Otan interviesse por terra na Iugoslávia, além de promover os ataques aéreos que vem realizando. "Um caos incontrolável surgirá se a Otan não enviar tropas por terra imediatamente, enquanto ainda há uma população albanesa em Kosovo", disse.

O porta-voz do Ministério do Exterior da Alemanha, Martin Erdmann, disse acreditar que Rugova foi forçado a atuar "como instrumento de propaganda para os sérvios". "Convidamos Rugova e sua família a Bonn ou a Bruxelas para que possa manifestar sua opinião sem restrições nem influências externas", disse. Os países da Otan suspeitam de que Rugova esteja preso, uma vez que, em Belgrado, circulou a informação de que ele estaria "sob proteção policial".

Milosevic também iniciou uma estratégia para pressionar a república de Montenegro a se alinhar definitivamente à Sérvia (as duas repúblicas formam a atual Iugoslávia). O presidente iugoslavo substituiu o principal comandante do Exército em Montenegro, general Radosav Martinovic, por um aliado seu, o general Milorad Obradovic. Outros sete postos foram renovados. Na semana passada, o governo de Montenegro se recusou a aderir ao estado de guerra decretado por Milosevic, e os militares obedeceram ao governo local.

Ponte destruída – Apesar da estratégia de Milosevic de divulgar o entendimento com Rugova, os bombardeios sobre a Sérvia se intensificaram ontem. Em Novi Sad, no Norte, a ponte Varadin, a maior da Iugoslávia sobre o Rio Danúbio, foi destruída por dois mísseis lançados por aviões da Otan. Além de interromper a ligação entre as duas margens do Danúbio em Novi Sad, a destruição da ponte também tornou impossível a navegação por aquele trecho do rio.

Nos países que fazem fronteira com a província de Kosovo, aumentou muito o fluxo de pessoas buscando refúgio. Na Albânia, apenas ontem, o número de refugiados que chegaram ao país ultrapassou os 30 mil (cerca de 50% a mais que os números que vinham sendo registrados). O Alto Comissariado das Nações Unidas para os Refugiados (Acnur) denunciou que o aumento do fluxo de refugiados faz parte de uma ação ordenada da Sérvia visando a diminuir a população albanesa de Kosovo, que, ao menos até o início dos ataques da Otan, compunha 90% do total de habitantes da província.

Segundo o Acnur, continuam os relatos de refugiados que chegam a Montenegro a respeito de uma operação para obrigá-los a deixar a província. De acordo com os relatos, milhares de pessoas são retiradas de casa e obrigadas a subir em trens destinados a levá-los a áreas próximas às fronteiras da província, de onde têm que seguir a pé para os países vizinhos.

Belgrado – AP

Rugova (E) teria concordado com Milosevic a respeito da necessidade de acabarem-se os bombardeios

Cartas do papa pedem trégua

BELGRADO, MOSCOU E ROMA – As chances da negociação continuavam ontem a ser buscadas em várias frentes: mas sem a menor chance, a julgar pelas rápidas e secas respostas com que a Otan e os principais líderes de seus países-membros têm respondido a iniciativas como as do papa João Paulo II. Seu emissário, o cardeal Jean-Louis Tauran, foi ontem recebido pelo presidente da Iugoslávia, Slobodan Milosevic, a quem entregou uma carta do pontífice. Na carta, também enviada ao presidente dos Estados Unidos, Bill Clinton, e ao secretário-geral da Otan, Javier Solana, João Paulo II propõe uma trégua entre os dias 4 e 11 de abril, que marcam respectivamente as comemorações da Páscoa cristã ocidental e ortodoxa.

A proposta deste "gesto de grande humanidade" foi acompanhada de comentários de Tauran sobre os apelos em favor dos refugiados kosovares que chegam ao papa, o qual, ainda segundo seu emissário, "considera que não há causa política que justifique a crueldade". Milosevic respondeu publicamente com um comunicado em que agradece o empenho do papa mas insiste em que a Iugoslávia trava "uma guerra justa" contra a Otan, que já na véspera do encontro de Belgrado rejeitara – assim como Clinton – a idéia de uma trégua.

Itália – Apesar disso, o primeiro-ministro italiano, Massimo D'Alema, e o presidente da Rússia, Boris Yeltsin, continuaram ontem gastando cartuchos no tema. D'Alema depende, para suster seu gabinete, do apoio dos comunistas, historicamente avessos à Otan, e que estão pressionando por negociações no lugar de tiros. O premier italiano renovou contatos telefônicos, neste sentido, com seus colegas da Espanha, José Maria Aznar, e da França, Lionel Jospin.

Em Moscou, Yeltsin lançou, em mais um de seus dramáticos pronunciamentos pela TV, a proposta de uma reunião de ministros de Relações Exteriores dos países do Grupo dos 7 (mais industrializados: EUA, Alemanha, Japão, França, Itália, Grã-Bretanha e Canadá) mais a Rússia, para dar uma chance à paz. Igual proposta feita dias antes para reunir os ministros do Grupo de Contato que cuida dos delicados equilíbrios nos Bálcãs (a Rússia e os mesmos países do G-7, menos o Japão e o Canadá) já havia sido recusada pelos demais interessados.

A Rússia anunciou na quarta-feira que está mandando um navio de guerra para o Mediterrâneo, para colher mais informações sobre o andamento da guerra, e que estuda o envio de seis outros ao Adriático. São gestos simbólicos sem real alcance político ou militar, reforçados ontem por um teste em que um míssil balístico foi disparado de um submarino nuclear no Mar de Barents.

Paraguai vai às urnas em novembro

ASSUNÇÃO – O Tribunal Eleitoral do Paraguai marcou ontem para novembro, em dia a ser ainda estabelecido, as eleições presidenciais do país, em decorrência da renúncia de Raúl Cubas, domingo passado, e do assassinato do vice-presidente, Luís María Argaña, dias antes. De acordo com o presidente do tribunal, Ricardo Maldonado, todas as fases do pleito serão supervisionadas pela Organização dos Estados Americanos (OEA), e o dia mais provável para sua realização é 14 de novembro. A data definitiva depende da aprovação, pelo Congresso, do orçamento referente à criação das juntas eleitorais.

A convocação das eleições será anunciada formalmente no próximo dia 14, devendo depois disso decorrer um prazo máximo de 192 dias até o voto. A Constituição paraguaia não especifica se o presidente que assumiu interinamente o cargo – o presidente do Senado, Luis González Macchi – deve completar inteiramente o mandato de que Cubas fora investido, ou se a eleição seria antecipada, mas a decisão agora adotada pelo tribunal resolve essa falha. Até agora, alguns dirigentes do Partido Colorado, como o novo presidente do Congresso, Juan Carlos Galaverna, insistiam na necessidade de ser escolhido apenas o novo vice-presidente da República, devendo Macchi completar o período que cabia a Cubas, até 15 de agosto de 2003.

Candidaturas – Nos meios políticos não houve qualquer discordância a respeito da decisão tomada agora pelo tribunal, já que os principais partidos concluíram um acordo sem precedentes: Macchi, do Partido Colorado, será o candidato à presidência, na chapa em que figurará como vice um dirigente do Partido Liberal Radical Autêntico (PLRA), a principal força da oposição.

Ontem o PLRA anunciou a convocação, para os próximos dias, de uma convenção para aprovar formalmente a decisão da Justiça Eleitoral e o acesso de militantes de seus quadros ao governo de unidade nacional formado por Macchi, que incluiu também membros do Partido Encontro Nacional (PEN, a terceira força política do país) no gabinete ministerial.

Cubas e Oviedo eram membros do Partido Colorado, que governa o Paraguai há 52 anos – a maior parte sob a ditadura de Alfredo Stroessner (1954-1989). Cubas, após renunciar, forçado pela crise desencadeada pelo assassinato de Argaña, conseguiu asilo no Brasil. Oviedo, anteriormente condenado a dez anos de prisão por tentativa de golpe contra o então presidente Juan Carlos Wasmosy, em 1996, asilou-se na Argentina.

CUBA

Salvadorenhos condenados à morte

Foi sentenciado à morte Otto Rene Rodríguez Llerena, o segundo salvadorenho acusado de terrorismo por uma série de atentados a bomba em hotéis de Cuba. A defesa recorrerá à Corte Suprema, como prevê a lei. A promotoria havia pedido inicialmente 30 anos de prisão, mas aumentou a pena depois que uma testemunha contou que o plano de Rodríguez era explodir lugares históricos sagrados para os comunistas cubanos, como o Museu da Revolução em Havana e o túmulo de Che Guevara em Santa Clara. Raúl Ernesto Cruz León, o outro salvadorenho envolvido, foi condenado à morte na semana passada. Cuba transformou os dois julgamentos em caso exemplar: os promotores acusaram líderes anticastristas da Fundação Nacional Cubano-Americana, de Miami, de recrutar os salvadorenhos para explodir seis locais turísticos em Cuba. Nos atentados, um italiano morreu e 11 pessoas ficaram feridas, inclusive sete turistas.

CLINTON

Starr gastou em 6 meses 6,2 milhões

O promotor independente Kenneth Starr gastou US$6,2 milhões nos últimos seis meses do ano passado, na investigação que fazia sobre as supostas irregularidades cometidas pelo presidente Bill Clinton. A quantia consta de um relatório divulgado ontem pelo escritório encarregado de fiscalizar as contas do Congresso americano. A revelação dos gastos pode dar munição aos congressistas favoráveis à extinção do cargo. A conta dos cinco anos de investigação de Starr passa dos US$ 40 milhões.

NIGÉRIA

Presidente eleito chega na segunda

Chega ao Brasil no domingo, para uma visita oficial de dois dias, o presidente recém-eleito da Nigéria, Olusegun Obasanjo. Convidado pelo presidente Fernando Henrique, ele dá prosseguimento a um extenso roteiro internacional, que cumprirá até tomar posse, no dia 29 de maio. A Nigéria, país mais populoso da África e sexto maior produtor de petróleo do mundo, é o maior parceiro comercial do Brasil no continente. No ano passado, o comércio entre os dois países chegou a US$ 958 milhões, registrando um aumento de 18% em relação a 1997.

IRLANDA DO NORTE

Prazo final é adiado para o dia 13

Diante do impasse surgido em torno do desarmamento da guerrilha católica, o prazo final para a formação de um gabinete de coalizão na Irlanda do Norte foi adiado para o dia 13 de abril. O desentendimento frustrou os planos do governo britânico, que pretendia concluir a implementação do Acordo da Sexta-Feira Santa justamente no dia de seu primeiro aniversário, que se comemora hoje. O acordo exige que o Exército Republicano Irlandês (IRA) entregue suas armas voluntariamente um mês após a formação de um gabinete formado por católicos e protestantes, a quem Londres transferirá poderes de administração da província. "Precisamos agora de uma pausa para reflexão", disse o primeiro-ministro britânico, Tony Blair. Os protestantes não aceitam a inclusão no gabinete de membros do Sinn Féin, o braço político do IRA, até que os guerrilheiros deponham as armas. Gerry Adams, líder do Sinn Féin, argumentou que não tem o poder de ordenar o desarmamento do IRA. "O mandato democrático dos partidos foi mais uma vez ignorado", disse.

Canadá dá autonomia a território do povo inuit

OTAWA – Na primeira modificação ocorrida no mapa político do Canadá em 50 anos, uma vasta área insular do país passou ontem a desfrutar de um alto grau de autonomia frente ao governo central, ao transformar-se no território de Nunavut. Habitado pelos inuit (antigamente chamados de esquimós, nome rejeitado pelo grupo), o território fica dentro do Círculo Polar Ártico, e a temperatura ontem em sua capital, Ikaluit, era de 42 graus abaixo de zero.

O Canadá conta com 10 províncias e três territórios: Quebec, Terra Nova e agora Nunavut. As cerimônias de criação deste foram presididas pelo primeiro-ministro canadense, Jean Chrétien, no primeiro minuto de ontem, em Ikaluit. A cidade, de 4.600 habitantes, ficou iluminada pela explosão de fogos de artifício, e a seguir foram realizadas competições esportivas típicas da região polar, como pesca de uma variedade local de salmão, lançamento de arpão à distância e construção rápida de iglus.

A área de Nunavut – da Baía de Hudson à Ilha de Ellesmere, no Oceano Ártico – representa um quinto da extensão territorial do Canadá. No Brasil, as 564 reservas indígenas ocupam somente 11% do território nacional. Seus 2 milhões de quilômetros quadrados (área superior a toda a Europa Ocidental), permanentemente gelados, são ocupados por apenas 28 mil habitantes, o que significa uma densidade de um morador por 100 quilômetros quadrados.

O novo território é afetado por graves problemas sociais. Seus índices de [illegible], analfabetismo, desemprego e dependência de drogas são os mais altos do Canadá. Apesar desses problemas, a maioria dos inuit mostra-se contente com o atendimento de uma reivindicação histórica.

Arte JB

O nome Nunavut significa "nossa terra" em inuktitut, o idioma inuit. Seu parlamento será composto por 19 deputados, incluído nesse número o primeiro-ministro local, Paul Okalik, de 34 anos, que tomará decisões consultando os 18 demais integrantes. O desemprego, um mal crônico no território, atinge atualmente 30% de sua população, e a taxa de alcoolismo é três vezes maior do que a da média nacional canadense. O próprio Okalik é um ex-alcoólatra, reabilitado.

Agências de viagem alertam sempre os possíveis visitantes de Ikaluit, a capital do novo território, a levarem sacos de dormir para o caso de precisarem buscar alojamento em casas de moradores, pois o único hotel da cidade tem poucos quartos. A condição geográfica é um desafio a mais para Nunavut: de seu ponto mais ocidental, junto ao Oceano Atlântico, até o extremo oposto, na Baía de Baffin, fronteira à Groenlândia, a distância é maior do que a de Londres a Istambul. No entanto, uma única estrada, de 21 quilômetros, serve ao território; todas as demais cidades só são alcançadas por avião. A segurança de Nunavut está a cargo de uma unidade local da Polícia Montada. Para auxiliar o desenvolvimento do território, o governo canadense encaminhará a Ikaluit um bilhão de dólares nos próximos 14 anos.

JORNAL DO BRASIL

Fundado em 1891

CONSELHO EDITORIAL

M. F. DO NASCIMENTO BRITO
Presidente

WILSON FIGUEIREDO
Vice-Presidente

REDAÇÃO

NOENIO SPINOLA
Editor

ORIVALDO PERIN
Secretário de Redação

Copa e Cozinha

O ministério montado sobre compromissos da campanha presidencial irradia imagens de desencontro permanente no funcionamento do governo mas exibe, como traço-de-união dos seus integrantes, a mesma queixa em relação à Casa Civil da Presidência da República. O ministro Clóvis Carvalho – é a queixa geral – atende unilateralmente o presidente Fernando Henrique mas não leva em consideração o pleito de cada ministro. É sabido que ministros vêem o Brasil pelo prisma do seu ministério e se consideram, em conseqüência, com direito a maior fatia do Orçamento do que o colega ao lado. A liberação de verbas é batalha interminável que se trava, do primeiro ao último dia de governo, no âmbito da Casa Civil, enquanto ao lado a Casa Militar administra a trégua. À margem da questão aeronáutica vivida pelo ministro Clóvis Carvalho, desde a sua viagem a Fernando de Noronha, as relações entre o Gabinete Civil e o ministério refletem o eterno problema que só incidentalmente tem a ver com este governo. É de todos os governos.

A questão tem natureza estrutural e decorre da própria inconsistência da vida política brasileira, feita de hábitos arraigados de autoritarismo temperado com aspectos democráticos, em mistura que responde pela demora no encaminhamento de soluções, dificuldade de decisões e atraso acarretado pelo percurso burocrático. As relações entre a política e a administração pública estão submetidas a pressões políticas de atraso cultural e cada vez mais comprometidas pela falta de resultados no prazo em que podem ser úteis.

É difícil a ministros, pressionados politicamente em seus partidos, entenderem que o ministro-chefe da Casa Civil funciona como anteparo do presidente da República, pela própria natureza do presidencialismo. O que separa e defende o presidente do assédio dos ministros com os quais governa é o gabinete, encarregado de filtrar e ordenar os pedidos de natureza administrativa e os de procedência política.

No parlamentarismo o governo não funciona em torno do presidente mas dos ministros, que são indicações partidárias e trabalham em conjunto. As decisões são coletivas e coordenadas pelo primeiro-ministro, poupando o presidente dos acertos políticos e do desgaste de ajustar necessidades e possibilidades.

O Brasil quis incorporar controles do sistema parlamentar de governo ao presidencialismo e piorou a convivência dos ministros no governo. No presidencialismo número exagerado de ministros dificulta e complica a ação de governo. No parlamentarismo a política não entra onde começa a administração, que responde pelo funcionamento da máquina. Os ministros respondem politicamente perante o partido.

A Casa Civil é a usina da administração federal. O emperramento administrativo não é questão nova mas vem se agravando ao longo do tempo. Deixou má impressão sob o regime constitucional mas também não funcionou a contento nos governos militares. A reconstitucionalização em 1988, ao contrário da expectativa, piorou a engrenagem administrativa com sobrecarga burocrática que foi aliviada com a arrancada da desestatização. É por esse ângulo que se pode vislumbrar a solução a ser acelerada: quanto mais leve se tornar a engrenagem governamental, mais rápida será a tradução das decisões em termos operacionais.

A desobstrução burocrática da administração federal pressupõe alívio da pressão política direta, encaminhada pelos grupos de interesses organizados, e do funcionamento do programa de privatizações que vão transferir para a iniciativa privada encargos sobrecarregados pela interferência política. E, por via de conseqüência, alívio a ser trazido pela reforma política: enquanto os partidos funcionarem como legendas de finalidade meramente eleitoral, os grupos se organizarão no Congresso por cima das opções políticas e servirão a corporações e interesses que não exprimem idéias nem programas.

O sentimento crítico de que a política brasileira é o grande varejo de personalismos, interesses menores, nomeações, apadrinhamentos, quando não hábitos comprometedores da lisura no uso de dinheiro público, explica o desencontro das relações entre os ministros e deles com o Gabinete Civil. O desencontro é geral.

Há uma reforma política vocalizada por partes, quando já deveria merecer atenção do Executivo e prioridade do Legislativo, como disposição de regularizar relações que, bem-sucedidas, abonam a democracia e, como são praticadas, depõem contra governos, governantes, políticos, Congresso e partidos. A democracia não pode, porém, pagar essa conta feita pelos políticos e cobrada pela opinião pública. É hora de transformá-la em desafio e compromisso, antes que as conseqüências passem por cima das causas.

Escolha de Sofia

Ao reconhecer que o governo errou ao cortar recursos destinados à área social o presidente Fernando Henrique Cardoso corrige uma injustiça e revela um problema. A injustiça é o corte em si, 139 milhões de reais para atender a creches, asilos de idosos, orfanatos e instituições destinadas a tirar crianças da rua e lutar contra o trabalho infantil. Segundo o próprio presidente, certos programas chegaram a perder 27% de seus recursos e o corte linear nos programas destinados à área social foi de 7%, reduzindo o orçamento do setor de 1,64 bilhão para 1,5 bilhão.

O problema reside no fato de que Fernando Henrique parece ter sido mal informado por seus assessores, já que negou os cortes numa primeira abordagem afirmando que, "apesar do ajuste fiscal, o governo não vai fazer cortes nos programas destinados à população pobre", para surpreender-se quando constatou que os cortes já haviam sido feitos. Se alguém andou enganando o presidente é fato muito grave e deveria ser apurado.

Outra coisa que chama atenção é que enquanto se retiravam recursos destinados aos mais miseráveis, o chefe do Departamento Econômico do Banco Central, Altamir Lopes, reconheceu que o BC, operando através do Banco do Brasil, perdeu nada menos de R$ 7,6 bilhões apostando contra o dólar no episódio da desvalorização do real. Alguns especuladores ganharam muito dinheiro e em poucos dias foram-se pelo ralo recursos que permitiriam multiplicar quase por cinco os recursos que o governo destina à área social. Com R$ 7,6 bilhões seria possível reformar toda a rede escolar do país e ainda sobraria muito dinheiro.

Voltando aos cortes, é preciso que os economistas entendam que os números das suas planilhas não são mera abstração. Por trás da frieza dos números há sempre histórias concretas. Quando se determina a um asilo de velhos ou a uma escola para ensinar crianças com retardamento mental que corte 20% de seu dinheiro está-se condenando os idosos à fome e em conseqüência muitos não resistirão e morrerão. No caso das crianças deficientes, meninos de rua e combate ao trabalho infantil, em caso de cortes será preciso fazer a escolha de Sofia – quem vai aprender e ser salvo e quem vai ficar sem assistência.

É louvável a humildade presidencial e sua disposição de corrigir o erro. Mas no Brasil a questão social deve ir muito além das medidas para remediar problemas mais graves, ou da ação de entidades como a Comunidade Solidária. Cestas básicas, programas de treinamento e a ação dos médicos de família, por exemplo, são medidas e ações úteis, bem-vindas e dignas de elogios. Mas para pagar a dívida social que lentamente vai se acumulando e ameaça transformar o Brasil numa Índia é preciso muito mais audácia e determinação política por parte do governo. Afinal, de nada adiantará a confiança dos banqueiros e do sistema financeiro internacional se o governo e a sociedade não conseguirem curar a doença da extrema desigualdade social que assombra o futuro do Brasil.

■■■

Inútil

O secretário estadual de transportes, Raul de Bonis, decidiu demolir o terminal rodoviário Coronel Américo Fontenelle, atrás da Central do Brasil e que recebe os ônibus das linhas da Baixada Fluminense. Para o secretário, o terminal está tão deteriorado que será preciso construir outro, no mesmo local. Estranha decisão.

O terminal atual não é nenhuma jóia arquitetônica, é pré-fabricado em concreto e existem dezenas semelhantes a ele espalhados pelo Estado do Rio. O terminal não apresenta qualquer problema estrutural. Seus problemas, como descreve o próprio **JORNAL DO BRASIL** que acompanhou a visita do secretário ao local, são "mendigos nos cantos, meninos cheirando cola e dezenas de ambulantes vendendo churrasquinhos e biscoitos baratos. No ar, o cheiro de urina e lixo." Todos esses problemas pouco ou nada têm a ver com a construção, mas atestam a falta de policiamento, de fiscalização, de equipes de limpeza e até de assistentes sociais no local.

Limpem, lavem com água quente e sabão e desinfetem com creolina o atual terminal. Coloquem latas de lixo e equipes de limpeza. Dotem-no de sinalização, banheiros em número adequado e limpos; melhorem a iluminação, criem uma área para que as mães possam atender às necessidades das crianças, como um fraldário e ponham policiamento ostensivo além de fiscalizar a venda de alimentos e reprimir os camelôs e o resultado será um terminal decente. Sem essas providências o secretário poderá até construir um terminal em mármore de Carrara, com ar condicionado, mas será obra inútil e desperdício de dinheiro público. Em menos de seis meses o quadro será o seguinte: "Mendigos nos cantos, meninos cheirando cola..."

ALIEDO

SEXTA-BÁSICA

A OPINIÃO DOS LEITORES

Guardas de trânsito

Li no jornal que os guardas voltariam para as ruas com o intuito de orientar o trânsito que está mesmo entrando em colapso. Pensei que os guardas teriam uma atitude não só preventiva, mas também coercitiva já que os abusos existem. Entretanto, conversando com pessoas amigas que foram multadas, inclusive eu, verifiquei que os guardas só querem mesmo é se "vingar" dos motoristas, pois estão tendo atitudes contrárias às que gostaríamos que tivessem. Presenciei um guarda escondido (não estava chovendo) atrás de um poste num cruzamento da Avenida Paulo de Frontin com uma rua que vai dar na Tijuca, onde os motoristas, em geral viram, apesar da placa de proibido. Depois que os motoristas viram e param no cruzamento esperando o sinal abrir, o guarda aparece diante deles e multa-os com aquela "cara de prazer", só faltando rir! Isso é atitude de guarda que quer orientar o trânsito? A atitude correta seria o guarda ficar na esquina evitando que os carros virassem, para que o trânsito na Avenida Paulo de Frontin não ficasse tumultuado. **Tereza Cristina de Moraes Sá – Rio de Janeiro.**

CPI dos Bancos

Felicito os 70 senadores que assinaram o requerimento pela instalação da CPI do Sistema Financeiro, lembrando que não devem ser esquecidas em suas apurações as irregularidades dos Fundos de Investimento do Boavista que fazem do caso Marka e Fonte-Cindam café pequeno. Nós cotistas, fomos lesados por meio de propaganda enganosa e por má gestão financeira, sofrendo perdas e danos morais irreparáveis. À CPI compete apurar os seguintes fatos nebulosos: Por que e por quem foram efetuados resgates milionários dos Fundos, às vésperas da desvalorização cambial? Por que a tesouraria do banco lucrou milhões, mantendo estranhamente posição oposta à dos Fundos que faliram? Por que as normas estabelecidas nos regulamentos, nunca enviadas aos cotistas, foram vergonhosamente desrespeitadas? **Suzana Milanez – Rio de Janeiro.**

Chega de aumentos

O governo anuncia novo aumento nos combustíveis, alegando resíduo da desvalorização do real. Ora, por que nunca nos foi repassada a queda de preço do petróleo no mercado internacional? E se o real se recuperar, haverá redução? Imagine-se o quanto há de gordura para queimar no preço dos combustíveis. Aonde vamos parar? **Fabrício Samahá – Pindamonhangaba (SP).**

Uma experiência

Gostaria que o senhor presidente Fernando Henrique Cardoso fizesse uma demonstração de como passar um mês inteiro com somente R$ 130. Tenho uma idéia: sugiro que ele fique com R$ 130 no bolso (somente!) e alugue uma quitinete (a mais barata, é claro); e que, no final do mês, o presidente nos mostrasse o milagre da multiplicação (contas pagas, comida, etc.). Acabado esse mês de experiência, ele poderia convocar a imprensa para dizer como foi o seu mês de assalariado. **Michele Lopes da Silva – Rio de Janeiro.**

AMB

Foi grande a satisfação da Associação Médica Brasileira (AMB) ao constatar que o presidente Fernando Henrique Cardoso expediu decreto, em 19/3, reduzindo a zero a alíquota do IPI (Imposto sobre Produtos Industrializados) de produtos médicos. Alguns desses produtos, como próteses, reagentes para laboratórios clínicos, marcapassos, bolsas de diálise e de coleta de sangue, são de grande importância para procedimentos médicos. A redução do IPI foi uma das medidas propostas para solucionar as dificuldades causadas à medicina pela desvalorização do real. No documento, a AMB solicitou também o estudo da isenção do ICMS e Imposto de Importação para os insumos e materiais médico-hospitalares específicos de setores essenciais à saúde da população. Outro aspecto para o qual a AMB chamou a atenção é a remuneração médica, solicitando que ela seja feita pela Lista de Procedimento Médicos (LPM) da AMB-99. Com seus valores inalterados desde 1995, a LPM até hoje não é determinada pelas operadoras de planos e seguros de saúde. A AMB a espera novas providências do governo para solucionar os aspectos pendentes. Somente dessa forma, médicos, clínicas especializadas e setores hospitalares interligados poderão manter os mesmos valores dos serviços prestados. **Antonio Celso Nunes Nassif, médico presidente da AMB – São Paulo (SP).**

McDonald's

Gostaria de manifestar a registrar minha indignação com o tratamento agressivo do sr. André, gerente da loja McDonald's da Avenida das Américas, altura do nº 2.001, na noite de 20/3. Ao ser abordado com um simples pedido de catchup e por desconhecer o conteúdo da minha compra, negou-se a atender. Ao ser informado de que eu havia comprado um total de três MC ofertas, encheu as mãos com as embalagens e colocou-as de forma grosseira em minhas mãos, deixando várias delas caídas pelo chão. Não satisfeito, ao me ver indagando seu nome a outro funcionário, dirigiu-se à minha mesa enfurecido e de forma ameaçadora, deixando minha filha de 4 anos e minha esposa bastante assustadas. Acredito que um fast-food como o McDonald's, não pode manter em seu quadro de funcionários pessoas desequilibradas e sem preparo para o contato direto com o público como o sr. André. Se a campanha de "não aumentar preços" é em detrimento da qualidade do atendimento, tenho certeza que um grave erro de conceito está sendo cometido. **Gustavo Vianna – Rio de Janeiro.**

Flamengo

Diante de tantos equívocos jurídicos ditos pelo senhor presidente do Flamengo na entrevista publicada na edição do dia 28/3, respeitosamente, faço as seguintes observações: a) Na pessoa jurídica instituída sob a forma de entidade sem fins lucrativos, como é o Flamengo, não pode existir a figura de sócio proprietário, ou seja, sócio cotista. Se existir, é ilegal, pois uma entidade que forma seu patrimônio com contribuições de particulares e doações do poder público, têm seu quadro formados de associados e não de sócios. Se houve vendas de títulos patrimoniais, tal ato constitui crime contra a economia popular; b) Pela natureza de entidade ou associação civil sem fins lucrativos, não há como, no presente caso, sua diretoria constituir uma sociedade de participações ou mercantil de qualquer forma, pois, tanto seus associados ou dirigentes não têm poderes para deliberarem sobre esta matéria, pela limitação legal imposta pelo Código Civil e legislações afins. Quando uma entidade não atende aos objetivos para os quais foi instituída, ela deverá ser extinta, devendo ser respeitado o que dispõe o artigo 22 do Código Civil, qual seja, destinar seu patrimônio, depois de liquidadas suas dívidas, a uma entidade de fins idênticos ou assemelhada, se houver previsão estatutária ou, em não havendo, ditos bens deverão ser entregues para o poder público ou sua sede social. Os planos apresentados pelo ilustre presidente do Flamengo não têm como prosperar, juridicamente (...). **Pedro Paulo Chaves – Belo Horizonte (MG).**

Neofascismo

O ataque da Otan contra os sérvios, com a justificativa de erradicar o governo de exclusão étnica dessa nação, encobre os princípios fascistas que se travestem nos demiurgos democratas ocidentais. Uma prova é atitude destes com o regime de exceção que existia na África do Sul. Por que a Sérvia merece tratamento diferente, se o embargo político-econômico produziu efeitos interessantes, até a chegada ao poder de Mandella? É porque ali os não-democratas eram anglo-saxões. O fascismo destes é bem mais sutil e muito mais fatal para o resto da humanidade, cuja grande parte fica satisfeita com qualquer indicação ou prêmio idiota nas festividades melomaníacas dos Estados Unidos. **Marcos Marques de Oliveira – São Gonçalo (RJ).**

Correspondência para esta seção: Avenida Brasil nº 500, 6º andar. CEP 20949-900, Rio de Janeiro, RJ. Fax 021-580-3349.

As cartas, e-mails e fax serão selecionados para publicação, no todo ou em parte, entre os que tiverem assinatura, nome completo legível e endereço que permita prévia confirmação. Pede-se aos leitores a gentileza de redigirem textos com 15 linhas, no máximo.

e-mail: cartas@jb.com.br

VILLAS-BÔAS CORRÊA

A sociedade dispensou os partidos

A reforma política, estafada de esperar a atenção do Congresso, coberta de bolor e mofo pelos anos de esquecimento nos escaninhos do descaso, voltou à moda e entrou na fila das prioridades, logo depois ou ao mesmo tempo que as CPIs do Judiciário e da investigação dos lucros fantásticos de alguns bancos nas trampolinagens da desvalorização cambial.

Ora, a reforma política deve principiar pelos partidos e pelo Congresso, passando pelo sistema eleitoral. E está passando o tempo de os ilustres parlamentares dedicarem algumas horas dos seus dias afanosos à necessidade da mais aflitiva urgência de uma profunda reflexão sobre a crise que debilita a atividade das legendas e ricocheteia no desgaste do Legislativo. São males que se entrelaçam, que têm a mesma raiz, com as suas peculiaridades próprias.

É inútil mergulhar nas águas do saudosismo para comparar épocas distintas, situações absolutamente diversas e buscar as soluções na tentativa de voltar no tempo e restaurar a fase dourada, que é passado, virou história.

Mas, justifica-se o esforço de remexer nas lembranças e catar no fundo da memória os dados que ajudem a recuperar o prestígio do Legislativo e a popularidade dos partidos. Como na restauração de prédios históricos, busca-se recuperar o estilo da fachada, das paredes, modernizando-se o interior para torná-lo habitável por moradores com outro padrão de vida.

A mais gritante diferença entre o quadro partidário do período que vai de 45, com a derrubada do Estado Novo, até a dissolução dos partidos na boçalidade do AI-2, de 67, e o atual deve ser buscada no tipo de relacionamento de uns e outros com a sociedade.

As saudosas siglas extintas, bem ou mal, funcionavam como canais representativos de segmentos da sociedade que acordava da longa noite da ditadura, ofuscada pela liberdade de participar do processo político, em clima de imprensa livre, de eleição e de Congresso. As justas restrições ao elitismo das agremiações centristas – o PSD, a UDN, o PR, o PL –, agravadas com a violência antidemocrática da dissolução do Partido Comunista, não negam a verdade histórica de que as reivindicações da sociedade ainda desorganizada transitavam pelos partidos para chegar ao Congresso. As pressões diretas sobre os parlamentares eram tímidas, raras e respeitosas.

Uma das marcas da maturidade do povo é a sua ascendente e agressiva participação direta no processo, através de seus segmentos organizados. A mudança da capital para Brasília forjou um novo estilo de atuação para compensar o vazio, as distâncias, e entrar no compasso do tempo. O Congresso é crescentemente pressionado por grupos representativos de interesses definidos, especialmente nos momentos decisivos da votação de projetos defendidos pelas categorias. A opinião pública viaja para Brasília de ônibus, lota as galerias, os amplos espaços do Congresso, acampa na Praça dos Três Poderes, faz barulho, exige, impõe.

Passa à margem dos partidos, eventualmente procurados para ajudar o mutirão. E são enquadrados no apoio às pretensões previamente definidas nas assembléias da classe.

O esvaziamento dos partidos que se procura corrigir com os remédios clássicos da fidelidade partidária, da cláusula da barreira, o voto compulsório, o sistema distrital misto, talvez exija medidas mais drásticas, como a mudança do calendário eleitoral para não desligar as bases municipais das campanhas nacionais.

Sem o elo da solidariedade na campanha, os partidos continuarão a assistir, do alto das galerias, as eleições de presidentes cujas candidaturas nasceram na rua e foram impostas às legendas para atender às exigências do registro. Como a de Collor, em 89, e a de Fernando Henrique Cardoso, na eleição de 94 e no bis de 98.

Fernando Collor de Mello levou no grito e no medo que muita gente tinha de Lula; Fernando Henrique Cardoso desfilou duas vezes no carro alegórico do real. Com os partidos a reboque.

E-mail: villasbc@unisys.com.br

Repórter político do JORNAL DO BRASIL

CLÁUDIO PAIVA

A MÁFIA DA PROPINA

claudiopaiva@uol.com.br

A volta do capital produtivo

LUIZ SALOMÃO*

É fundamental para nós, socialistas, não incorporarmos ao pensamento de esquerda, de forma equivocada, a problemática da globalização. Se reproduzirmos apenas o que nos ditaram os conservadores neoliberais, não teremos o que dizer aos milhões de despossuídos da Ásia, da África, da América Latina e da Europa do Leste, além dos excluídos da Europa e dos EUA que aguardam, com esperança, que ofereçamos fórmulas criativas para sairmos da crise atual do capitalismo mundial.

Não importa que sejamos etiquetados como "jurássicos" ou pertencentes à Velha Esquerda, por sermos daqueles que não acreditamos que a mão invisível do mercado resolva todos os problemas da sociedade.

Estamos vivendo uma crise de realização do capital com suas características clássicas: insuficiência da demanda agregada nas economias desenvolvidas; excesso de endividamento dos países periféricos, dificultando a expansão da produção de bens e serviços nos centros da acumulação do capital, por falta de mercado; deslocamento maciço do capital superabundante da esfera produtiva para a esfera financeira.

A crise atual já foi interpretada como sendo o fim de mais um ciclo longo. O brilhante historiador Giovanni Arrighi, em seu belo livro *O Longo Século XX*, demonstra analiticamente terem ocorrido quatro longos ciclos, de aproximadamente 100 a 150 anos: o ciclo Genovês, do qual se aproveitaram a Espanha e Portugal, para suas conquistas ultramarinas financiadas pela banca genovesa e milanesa, que comandava o processo em última instância; o ciclo Holandês; o ciclo Inglês, que terminou com o fim da 2ª Grande Guerra; e o ciclo Americano, que já deu sinais de esgotamento, apesar da excelente fase por que passa a economia dos EUA.

O que sempre ocorre nestes períodos é a brutal intensificação da atividade financeira, por conta do excesso de liqüidez decorrente da fuga de capitais da esfera produtiva.

A outra parte da liqüidez internacional superabundante vai financiar a dívida pública dos países endividados, que caem na armadilha do consumo desvairado, ou seja, nós do Brasil e praticamente todos os países da América Latina, conforme os dados da Cepal. Para que se tenha uma idéia, na minha casa apareceram uma vez umas cenourinhas pequenas e engraçadinhas. Perguntei à minha mulher o que era aquilo. E ela me respondeu: são cenouras *baby*, americanas, mais baratas que a cenoura brasileira, na feira. Vejam vocês, o Brasil, que produz cenoura em quantidade, estava importando cenoura dos Estados Unidos. Uma festa de consumo! Por isso o Brasil entrou em crise: a falsa estabilidade e a indução ao consumo exacerbado, inclusive de importados e viagens internacionais. Há dois lados na questão da globalização: um, dos países que estão se beneficiando do processo, como os EUA, a Espanha e até o pequeno Portugal, que estão comprando nossa infra-estrutura de telefonia, energia elétrica, gás, etc, além dos bancos latino-americanos. O outro lado é o dos países que têm sua vulnerabilidade externa elevada a extremos, como o Brasil, o México, a Argentina e outros países menores.

Isso tudo, porém, vai mudar. Um novo ciclo vai demandar capital da esfera financeira de volta para a produtiva. A revolução científica e tecnológica ainda não produziu seus efeitos mais impactantes. Os novos conhecimentos ainda estão servindo, apenas, para produzirmos os mesmos produtos, com mais produtividade, com melhor qualidade, com mais funções, mais baratos... Ainda não experimentamos em profundidade a destruição criadora schumpeteriana, que vai fazer surgir novos produtos, novos materiais e serviços, criando novas linhas de produção e novas profissões ou ocupações. Não serão linhas de produção convencionais. Provavelmente estarão baseadas nas novas tecnologias de transportes, telecomunicações e da informação. Os empregos provavelmente não serão mais como os de hoje. As relações de produção tendem a mudar também.

O surgimento da teleconomia, da qual o comércio pela Internet e o gerenciamento à distância de várias plantas industriais, em vários países do mundo, cada uma fazendo uma parte de um mesmo produto, é só um prenúncio do que vem aí. É o desenvolvimento das forças produtivas que o velho Marx estudou tão bem, quando da fundação da 1ª Internacional Socialista, em 1864.

Por isso é que pergunto: deve a Internacional Socialista incorporar a idéia da globalização como inevitável? Creio que não. Muito menos pensar em como garantir sua sustentabilidade, como querem os países beneficiários do processo.

Por isso, não temos que nos preocupar com a segurança dos mercados financeiros, com os fluxos de capital. O que a Internacional Socialista tinha que dizer a respeito já o fez em Nova Iorque (no Congresso de 1996), quando se alertou para os riscos do capital especulativo e a necessidade de regular seus fluxos. Temos de nos preocupar é em acompanhar atentamente os movimentos da economia mundial e dos mercados financeiros, ditados pelo desenvolvimento das forças produtivas, e pensar fórmulas criativas para vencer desafios mais dramáticos, como: desenvolver a poupança interna das nações endividadas, única forma de reduzir a vulnerabilidade dos países latino-americanos e periféricos em geral; aumentar a cooperação internacional, na reforma das instituições de Bretton Woods; aprofundar a democracia, estimulando a generalização de estados democráticos, nos quais mulheres, etnias minoritárias, sobretudo os negros, não sejam discriminados; e proteger e melhorar o meio ambiente.

Finalmente, investir na Educação, pois sem ela os cidadãos não conseguirão acompanhar as mudanças do mundo que vem por aí.

*Vice-líder do PDT na Câmara e diretor-geral da Escola de Governo e Políticas Públicas da UFRJ (O texto acima é extraído da intervenção do autor na Comissão presidida por Felipe González, no recente encontro da Internacional Socialista, no México)

Conde, a saturnização

ALEXANDRE CERRUTI*

A voracidade de realização dos governos é ponto comum. É claro que todos os governos querem deixar suas marcas. Foi o caso do governo Marcello Alencar, que pegou a administração falida do governo Saturnino e conseguiu tirá-la do atoleiro. É bom lembrar que, durante vários meses, funcionários ficaram sem receber salários, empreiteiros e fornecedores da prefeitura sequer tinham esperança de receber os contratos firmados.

O *slogan* da campanha de Marcello Alencar era "O Rio vai melhorar, nós vamos recuperar, o meu prefeito é Marcello Alencar". E ele conseguiu mesmo. Ainda deixou um saldo positivo: várias obras na Zona Oeste e o Projeto Rio-Orla, a partir do qual do Leme à Barra da Tijuca as praias ganharam um novo visual.

O governo Cesar Maia trabalhou muito na modernização e criou mecanismos de autocontrole interno (foi a primeira controladoria instalada no país), evitando desperdício e aumentando a eficiência com custos menores.

E assim foi. Cesar Maia transformou o Rio em um canteiro de obras. Em todos os lados da cidade, havia obras que a população chamava de Rio Cidade, confundindo assim as obras do Rio Cidade com as obras de seus bairros. A Linha Amarela modificou os habituais caminhos pela cidade, desafogando outras áreas. Hoje, já não se pode imaginar o Rio sem ela.

As favelas, acostumadas com obras de bica d'água e doações de canos em época de eleição, finalmente passaram a ter obras de dignificação: iluminação, creches, saneamento básico, área de lazer, praças, quadras de esporte, geração de rendas em cooperativas. Foi a chegada do programa Favela-Bairro: obras feitas por empreiteiras que contratavam mão-de-obra local, diminuindo a taxa de desempregados na cidade do Rio de Janeiro.

Em todas as obras, havia o acompanhamento dos subprefeitos. Nos quatro cantos da cidade, os subprefeitos tinham total autonomia, estavam em contato direto com a população, representando o prefeito Cesar Maia, que, para dar-lhes maior autoridade, dizia sempre: "Se um subprefeito e um secretário se chocarem, eu fico com o subprefeito".

O prefeito Conde só foi eleito graças ao empenho de Cesar Maia na campanha, na qual o slogan era "O Cesar é Conde e o trabalho tem que continuar".

O governo Conde já se aproxima da metade do terceiro ano e, até agora, não mostrou a que veio. A gestão financeira já dá mostras de que não vai nada bem. Muitas obras paradas pela cidade. No tesouro, já iniciou a "escolha de Sofia", na qual fornecedores e empreiteiros se acotovelam para ver quem consegue receber pelo trabalho prestado.

A atual administração não consegue tapar buracos nas ruas dos subúrbios e Zona Oeste, e as praças já não têm a mesma manutenção de antes. As obras do Favela-Bairro, iniciadas na atual gestão, não chegam ao final. As subprefeituras foram pulverizadas, perderam força.

Funcionários que recebem acima de quatro salários mínimos não têm mais vale-transporte ou tíquete-refeição. Duas e até três regiões administrativas dividem um mesmo carro para diminuir despesas. Enquanto a Secretaria de Esporte e Lazer patrocina centenas de atletas com subsídios de seis mil, oito mil, vinte mil, sessenta mil reais para um programa chamado "Apoio financeiro a atletas".

O descontrole é total. A continuar da forma que vai, o perigo da saturnização do governo Conde torna-se cada dia mais preocupante.

*Presidente em exercício da Câmara Municipal do Rio

Ciência

e-mail: ciencia@jb.com.br

O TEMPO

AEROPORTOS

AEROPORTOS	TEMPO	VISIBILIDADE
GALEÃO	PN	BOA
SANTOS DUMONT	PN	BOA
MANAUS	PC	MOD/BOA
FORTALEZA	PC	BOA/MOD
RECIFE	SOL	BOA
CONFINS	PC	BOA/MOD
CONGONHAS	PC	BOA/MOD
GUARULHOS	PC	BOA/MOD
VIRACOPOS	PC	BOA/MOD
CURITIBA	PC	MOD/BOA
PORTO ALEGRE	PC	MOD/BOA

LEGENDA CH - CHUVA; PC - PANCADAS DE CHUVA; NB - NUBLADO; PN - PARCIALMENTE NUBLADO; SOL - SOL; RED - REDUZIDA; MOD - MODERADA

ONDAS E MARÉS

	Hora	Altura	Hora	Altura
Rio de Janeiro				
Alta	3h11m	1.3	15h26m	1.3
Baixa	10h06m	0.3	22h39m	0.4
São João da Barra				
Alta	3h17m	1.1	15h24m	1.1
Baixa	9h39m	0.1	22h06m	0.1
Macaé				
Alta	3h17m	1.1	15h24m	1.1
Baixa	9h39m	0.1	22h06m	0.1
Cabo Frio				
Alta	3h11m	1.3	15h26m	1.3
Baixa	10h06m	0.3	22h39m	0.4

NO MUNDO

CIDADE	TEMPO	MAX	MIN
AMSTERDAM	Sol	17	10
BARCELONA	Parc. Nublado	18	13
BERLIM	Sol	17	7
BRUXELAS	Panc. de Chuva	15	10
BUENOS AIRES	Panc. de Chuva	19	13
CARACAS	Nublado	28	21
CANCUN	Sol	29	22
CHICAGO	Panc. de Chuva	21	12
ESTOCOLMO	Panc. de Chuva	12	2
GENEBRA	Chuva	12	6
HELSINQUE	Chuva	5	-2
LIMA	Nublado	26	20
LISBOA	Nublado	16	11
LONDRES	Nublado	17	7
LOS ANGELES	Parc. Nublado	13	10
MÉXICO	Sol	28	10
MIAMI	Sol	28	21
MONTEVIDÉU	Nublado	19	12
MOSCOU	Parc. Nublado	12	0
NOVA IORQUE	Parc. Nublado	17	6
ORLANDO	Parc. Nublado	30	17
PARIS	Panc. de Chuva	17	8
ROMA	Parc. Nublado	18	8
SANTIAGO	Parc. Nublado	22	6
SIDNEI	Chuva	18	15
TÓQUIO	Panc. de Chuva	20	10
TORONTO	Nublado	15	11
VIENA	Parc. Nublado	17	6
WASHINGTON	Parc. Nublado	22	10

CONDIÇÕES DAS ESTRADAS

Central de Radio da Polícia Rodoviária Federal 471-6111; *Ponte Rio Niterói*: **Batalhão Rodoviário da Ponte Rio-Niterói** 620-8588; **Rio-Petrópolis (Concer)** 679-1022; **Rio-Santos** 688-2957; **Rio-Teresópolis (CRT)** 678-0001; **NovaDutra**: 0800-173536; **Via Lagos**: 747-8118 / 778-1522 (Magé) / 734-1128 e 734-1449 (Rio Bonito) e **DNER**: 263-7267 / 263-5668.

IMAGEM DO SATÉLITE GOES DE ONTEM

FORTALEZA 25/32 — MANAUS 26/32 — BRASÍLIA 20/30 — BELO HORIZONTE 21/31 — SÃO PAULO 20/32 — PORTO ALEGRE 17/27

Região Sul - Tempo nublado com chuvas em grande parte da Região em função da passagem de uma frente fria. Temperaturas amenas.
Região Sudeste - Sol com poucas nuvens durante a manhã. Região. Ao longo da tarde a aproximação de uma frente fria causa pancadas de chuva em São Paulo e sul de Minas Gerais.
Região Centro-Oeste - Calor durante o dia, sem chuvas em grande parte da Região.
Região Norte - Sol e poucas nuvens pela manhã, sujeito a pancadas de chuva durante a tarde em toda a Região.
Região Nordeste - Persistem as áreas de chuva no norte do Nordeste. Enquanto que na Bahia o sol predomina, sem chuvas.

Análise: SOMAR METEOROLOGIA
Fontes: MASTER/IAG/USP CPTEC/INPE/MCT

Dolly tem mais três filhotes

■ Ovelha clonada volta a cruzar com o carneiro David e Bonnie ganha irmãos

EDIMBURGO – Dolly, o primeiro mamífero clonado de uma célula adulta, deu à luz trigêmeos, dois machos e uma fêmea, dia 24 passado, no Instituto Roslin, em Edimburgo, na Escócia. O quarteto passa bem e o diretor do instituto, Harry Griffin, disse que decidiu divulgar o fato porque "dá uma boa reportagem na Páscoa".

O pai dos trigêmeos é o mesmo carneiro galês da montanha, David, com quem Dolly já havia cruzado e tido a ovelha Bonnie no ano passado. Os pesquisadores do Roslin dizem ser importante que a ovelha clonada tenha filhotes para que se possa analisar qualquer "modificação" que seus descendentes possam apresentar.

Os carneirinhos são absolutamente saudáveis e normais, da mesma forma que sua irmã mais velha, mas o Roslin não pretende dar-lhes nomes próprios como fizeram com a primogênita. Dolly foi clonada de uma célula adulta de ovelha em julho de 1996 e seu nascimento despertou temores de um *admirável mundo novo* feito de humanos clonados. Mas os cientistas escoceses insistem que ela e seus filhotes são cobaias de um programa de pesquisa visando a tratamento de doenças genéticas como a fibrose cística.

Edimburgo – AP

Os filhotes de Dolly – dois machos e uma fêmea – são saudáveis

Humor tem lugar certo no cérebro

NOVA IORQUE – Cientistas da Universidade de Toronto e do Centro Bayerest da mesma cidade canadense, localizaram pela primeira vez o centro do humor: o lobo frontal direito do cérebro. "Sempre imaginamos que o humor é um atributo humano, algo intangível, parte da personalidade", disse Prathiba Shammi, do Departamento de Psicologia da universidade. "Agora sabemos que o humor pode ser testado e pesquisado cientificamente."

A descoberta dos pesquisadores dos dois centros canadenses, publicada na revista *Brain*, explica por que indivíduos que sofreram ferimentos na área anterior do cérebro não entendem piadas mais sofisticadas e preferem o tipo de humor *vapt-vupt* de alguns programas de televisão. Antes supunha-se que o lobo frontal direito não era importante para as funções cognitivas e, por isso, era o alvo de muitas lobotomias.

"Agora sabemos que a região desempenha um papel importante para as funções cognitivas superiores como o humor, as emoções e a personalidade", explicou donald Stuss, que supervisionou o estudo. "O lobo frontal direito recebe informações de quase todas as áreas cerebrais e consolida todas." Segundo os pesquisadores, o humor exige capacidade para lembrar informações, analisar os fatos de uma perspectiva nova, bem como pensamento abstrato.

JORNAL DO BRASIL
GUIA DO LEITOR

JORNAL DO BRASIL
Avenida Brasil, 500 – CEP 20949-900
Caixa Postal 23100 – CEP 20922-970
São Cristóvão – Rio de Janeiro – RJ
TEL: (021) 574-4000

REDAÇÃO
Fax ..... (021) 574-4428 e 580-1091
Seção Opinião dos Leitores (Fax) ..... (021) 580-3349
As cartas e mensagens para publicação devem ser concisas e com o nome completo, endereço e, se possível, telefone do remetente.

Sucursais
Brasília, DF – Setor Comercial Sul, Quadra 1, Bloco K, Edifício Denasa, 2º andar, CEP 70398-900 – Tel.: (061) 313-5888. Fax (061) 321-9211
e-mail: brasilia@jb.com.br
São Paulo, SP – Avenida Paulista, 2073, piso 2, Terraço 4, conjunto Nacional, CEP 01311-300 – Tel. e Fax: (011) 284-8133
e-mail: saopaulo@jb.com.br
Belo Horizonte, MG – Avenida Afonso Pena, 1500, 7º andar, Centro, CEP 30130-005 – Tel.: (031) 274-7377. Fax (031) 274-7420

Serviços noticiosos
The Washington Post, Los Angeles Times, El País, AP, EFE, Reuters, Bloomberg, Agência Folha e Sport Press

DIRETORIA DE OPERAÇÕES
e-mail: opdir@jb.com.br

CIRCULAÇÃO
Atendimento ao jornaleiro ..... (021) 574-4339

Preço de venda em banca (em R$)

Local	Dias úteis	Domingo
RJ, MG, SP e ES	1,20	2,40
DF	1,50	3,00
GO, PR	2,50	4,00
MS, MT, SC E RS	2,50	5,00
CE, MA, PB, PI, PE E RN	2,50	5,00
AL, BA e SE	2,50	5,00
AC, AM, AP, PA, RO, RR e TO	3,00	6,00
Paraguai e Argentina	4,00	6,00

ASSINANTES
Atendimento aos Assinantes, assinaturas novas, Clube JB e exemplares atrasados
Ligação gratuita 0800-23-5000
Grande Rio 589-5000
Brasília 224-5545
Belo Horizonte 274-7377
São Paulo 253-9755
Horário: De segunda-feira a sexta-feira, de 7h30 às 18h30
Sábados, domingos e feriados, de 7h30 às 13h
Cartões de crédito aceitos: todos
e-mail: assinante@jb.com.br e clubejb@jb.com.br

DIRETORIA COMERCIAL
e-mail: comercial@jb.com.br e achei@jb.com.br
Horário de atendimento: de segunda a sexta-feira, de 9h às 18h

Anúncios
Noticiário 574-4566
Revistas 574-4479
Classificados 580-4049
Achei! 516-5000
Plantão Achei!: segunda a quinta-feira até 19h e sexta-feira até 20h

Anúncios fúnebres 574-4563
Plantão ..... 574-4320, 574-4535 e 574-4540

Lojas de Classificados
Horário de funcionamento: de segunda a sexta-feira, de 8h30 às 17h.
Centro - Av. Rio Branco, 135, loja C
tel.: 232-4372 e 232-4373
Copacabana - Av. N. Sra. Copacabana, 680, Loja M - tel.: 235-5539
Ipanema - Rua Visconde de Pirajá, 580, Sala 221 - tel.: 294-4191
Tijuca - Rua Conde de Bonfim, 346, Sala 202 - tel.: 254-8992

Representantes comerciais
No Brasil:
Bahia e Sergipe: (071) 345-5600, 345-7600, e-mail: csilveira@e-net.com.br
Pará: (091) 241-2255, 225-2061
Santa Catarina: (048) 224-3450, e-mail: mg@matrix.com.br
Rio Grande do Sul: (051) 333-5955;
Espírito Santo: (027) 229-2579
Pernambuco, Paraíba, Rio Grande do Norte e Alagoas: (081) 326-7188, e-mail: ordep@hotlink.com.br
No exterior:
USA (001-407) 248-0171 e fax 248-9293

JB ONLINE
www.jb.com.br
O JB Online é a versão Internet do JORNAL DO BRASIL.

PESQUISA
Pesquisa JB na Internet - Edições do JB desde junho de 1993
Endereço: www.jb.com.br
E-mail: pesquisa@jb.com.br
Atendimento ..... (021) 574-4666

AGÊNCIA JB
e-mail: ajb@jb.com.br
A Agência JB é a responsável pela comercialização dos textos e das fotos publicados no **JORNAL DO BRASIL** e do acervo do **Departamento de Pesquisa**.
Gerência Geral ..... (021) 574-4445
Dpto. Comercial ..... (021) 580-1846
Venda de fotografias ..... (021) 574-4601
Venda de textos ..... (021) 574-4604
Redação ..... (021) 574-4389
Fax ..... (021) 580-4099 e 574-4602
e-mail: ajb@jb.com.br

Genética ajuda a combater o fumo

MIAMI – Não está longe o dia em que o mapeamento genético vai ajudar os médicos a determinar qual o método mais eficaz para uma pessoa parar de fumar. Estudos com gêmeos idênticos, que por definição têm o mesmo mapa genético, indicam que os fatores hereditários influenciam em até 50% o hábito de fumar e que a suscetibilidade à nicotina supera os fatores genéticos relacionados com o consumo excessivo de álcool, cafeína e outras substâncias.

O pesquisador Gary Swan sugeriu que, não só um mas vários genes têm relação com a dependência à nicotina. "Os métodos antifumo algum dia vão combinar as descobertas da genética com os cuidados com o meio ambiente e os fatores comportamentais", disse Swan, chamando o novo conceito de "saúde pública molecular".

"Este conceito significa descobrir ou identificar indivíduos que possuem específicos genótipos que os colocam em grupos de risco para comportamentos perigosos ou determinadas doenças. Eles então serão os alvos primários das campanhas de saúde pública", completou Swan, que pertence ao SRI International, da Califórnia.

Atualmente, 1.300 fumantes estão servindo de cobaias em um teste para determinar se o antidepressivo bupropion é eficaz para ajudar indivíduos com genótipos específicos a largar o tabaco.

PESQUISA
Nova técnica junta terminações nervosas

Uma equipe chefiada por George Bittner da Universidade do Texas (EUA) criou uma nova técnica para juntar terminações nervosas rompidas. A técnica utiliza um produto químico pegajoso e uma solução de cálcio e foi testada em lagostins e porquinhos-da-índia. O próximo passo é ver se funciona com seres humanos.

CANADÁ
Estudo testa relação maconha/acidente

Pesquisa feita com universitários de Toronto por encomenda do Automóvel Clube do Canadá constatou que os motoristas que dirigem sob os efeitos da maconha são "ligeiramente" mais perigosos do que os completamente sóbrios. "Não se trata de uma campanha pela legalização da droga", ressaltou Alison Smiley, que chefiou a pesquisa, "mas uma prova de que, ao contrário do que se pensava, dirigir sob os efeitos da canabis não é tão perigoso quanto sob os efeitos do álcool." Segundo a pesquisadora, nos estudos anteriores os voluntários recebiam grandes doses da droga antes dos testes de direção, o que não ocorre com o consumidor eventual. "Existe uma presunção de que, como a maconha é ilegal, deve aumentar o risco de acidentes. Com a pesquisa tentamos colocar os pingos nos is."

TRANSGÊNICOS
Cientistas apontam um novo processo

A revista *Nature Biotechnology* publicou estudo de Susan Scott e Mike Wilkinson, da Reading University, concluindo que uma lavoura de transgênicos dificilmente passará os genes modificados das plantas para as ervas daninhas se o processo usado alterar apenas a estrutura subcelular que produz energia pela fotossíntese.

Decisão argentina ameaça Mercosul

■ Brasil rejeita a não-renovação do convênio que permite os bancos centrais da região garantir o comércio entre os países do bloco

VIVIAN OSWALD

BRASÍLIA – As relações comerciais entre Brasil e Argentina passam por um período muito delicado e correm o risco de ficarem seriamente abaladas depois da última medida, tomada unilateralmente pelo Banco Central argentino, anteontem, de não renovar com o Mercosul o Convênio de Créditos Recíprocos (CCR). Este é um mecanismo dos bancos centrais da Aladi para garantir o comércio exterior entre os países da região.

Para tentar evitar maiores problemas, os ministros da Fazenda, Pedro Malan, e das Relações Exteriores, Luiz Felipe Lampreia, intensificaram ontem as conversas com as autoridades da diplomacia e da área econômica da Argentina. Se não conseguirem avançar, Malan poderá pedir uma reunião com o presidente Fernando Henrique, amanhã, na Gávea Pequena, no Rio.

Retaliações – Na última quinta-feira, ao anunciar a medida tomada pela Argentina, que começa a vigorar a partir de segunda, o secretário da Câmara de Comércio Exterior (Camex), José Botafogo Gonçalves, disse que o país não poderia aceitar a decisão do governo argentino e deu a entender que haveria retaliações. O próprio ministro das Relações Exteriores, Luiz Felipe Lampreia, que vem mantendo contato com os argentinos desde o início da crise cambial, ficou bastante aborrecido com a reação do seu principal parceiro no Mercosul. Uma das medidas que pode vir a ser tomada pelo Brasil é fazer o mesmo: não renovar o CCR para a Argentina. Mas a reação brasileira ainda está sendo estudada pelo governo.

O secretário de Assuntos Internacionais do Ministério da Fazenda, Marcos Caramuru, disse que as economias da América Latina estão muito apreensivas porque, pela primeira vez, todos os países da região terão um crescimento muito baixo, ou mesmo negativo, o que os leva a tomar atitudes protecionistas.

A medida tomada pelos argentinos contraria o acordo selado pelos presidentes Carlos Menem e Fernando Henrique Cardoso em Campos do Jordão (SP), em fevereiro. Na ocasião, Fernando Henrique anunciou o fim dos incentivos do Proex para os bens de consumo dentro do Mercosul.

CCR – O CCR foi um mecanismo criado pelos países da Aladi para estimular o comércio na região durante a década de 80, num período em que todas as economias do bloco enfrentavam dificuldades. Há algum tempo, esse mecanismo vem sendo discutido pelos países da região.

Mas a Argentina se precipitou e decidiu cancelar, primeiro, o CCR para todos os países da Aladi (México, Chile, Bolívia e Venezuela), exceto para o Mercosul. No entanto, agora, resolveu não poupar mais os parceiros do bloco.

A partir do CCR, os bancos centrais dos países envolvidos oferecem garantias para cerca de 20% das compras externas na região. Sem a vantagem desse mecanismo, os importadores são obrigados a depositar 100% dos recursos que vão pagar pelas mercadorias que estão adquirindo quase que no ato da compra. Além disso, eles precisarão pedir cartas de crédito no exterior para garantir o seu pagamento, o que os fará desembolsar ainda mais recursos para pagar as suas compras.

O Brasil, por sua vez, também decidiu agir sozinho e deve começar a negociar o acordo de preferências tarifárias com os países da Comunidade Andina (Venezuela, Colômbia, Equador e Peru) sozinho, e não mais juntamente com os outros países do Mercosul, como vinha sendo feito e não deu certo. De acordo com Caramuru, a medida foi tomada para agilizar negociações que não chegam a uma conclusão desde 1995.

As preferências tarifárias, como é chamada a lista de produtos beneficiada com alíquotas mais baixas dentro da região, vigoravam até o dia 31 de março, mas foram prorrogadas por mais 90 dias para que pudessem ter mais tempo para serem negociadas.

Reuters – 14/11/97

Pedro Malan (D) está negociando com seu colega argentino, Roque Fernández, uma saída para a crise

Xangai, China – AP

Secretário americano, William Daley, quer mais concessões da China e não acredita em acordo já

China longe da OMC

Para os EUA, há "sérios desacordos" nas negociações

PEQUIM – O secretário de Comércio americano, William Daley, descartou ontem a possibilidade de um acordo para a entrada da China na Organização Mundial de Comércio (OMC), antes da visita aos Estados Unidos do primeiro-ministro chinês, Zhu Rongji, na próxima semana. "Esse acordo é pouco realista", disse Daley, em Cantão, na última etapa de sua visita de cinco dias à China.

O secretário recordou os "sérios desacordos" que persistem nas negociações sobre o acesso da China à OMC, apesar dos avanços, com as concessões chinesas nos últimos dias. No setor de telecomunicações, cuja abertura é considerada prioritária por Washington, a gigante americana AT&T obteve na quarta-feira autorização para operar serviços de Internet na zona econômica de Pudong, em Xangai.

Na véspera, o governo chinês informou que vai autorizar, "em breve", a introdução do sistema de telefonia móvel CDMA, operado pelos grupos Motorola e Lucent.

O primeiro-ministro Zhu Rongji pretende realizar uma viagem de uma semana aos Estados Unidos, onde tentará convencer os americanos a diminuir os obstáculos impostos por Washington para seu país entrar na OMC.

Prevista para se realizar entre os dias 6 e 13 de abril, segundo a Casa Branca, a viagem ainda não foi confirmada pelas autoridades de Pequim. "Não posso confirmar essas datas", disse ontem Sun Yuxi, porta-voz do Ministério de Assuntos Exteriores da China.

Competitividade – "A China precisa ingressar na OMC para acelerar as reformas domésticas e acabar com privilégios". Essa é a visão do economista Yang Shengming, considerado um dos grandes pensadores da Academia Chinesa de Ciências Sociais. Para Shengming, a competição exerceria pressão sobre os pontos mais fracos da economia chinesa, acabaria com monopólios e aumentaria a qualidade e reduziria os preços do setor de serviços.

"Teremos de iniciar essas reformas mesmo sem entrar para a OMC", afirmou Yang, ex-chefe do Departamento de Comércio e Finanças da instituição. O maior temor da China é expor as empresas mais frágeis do país à competição com poderosos rivais estrangeiros.

FH reduz alíquotas

UGO BRAGA

BRASÍLIA – O presidente Fernando Henrique Cardoso baixou ontem um decreto reduzindo a alíquota do Imposto de Importação de 89 itens da balança comercial. Quase a metade dos produtos faz parte do setor médico hospitalar, o que vai diminuir gastos do Sistema Único de Saúde (SUS). A outra metade contempla eletrodomésticos e eletroeletrônicos.

O grupo dos produtos médicos hospitalares importados foi incluído na lista de exceções do Brasil (sobre a qual o país não precisa seguir as regras de comércio exterior do Mercosul) e, com isso, terá alíquota de Imposto de Importação reduzida de 14% para zero até dezembro. Depois, subirá gradativamente até 2001, quando ficará igual à praticada pelos outros países-membros do Mercosul.

Na lista publicada no *Diário Oficial* da União de ontem constam itens como marcapassos, diversos instrumentos cirúrgicos, reagentes químicos, tanto para determinação de grupos sangüíneos como para diagnóstico de doenças, artigos laboratoriais e próteses.

Eletrodomésticos – Sobre os outros produtos, eletrodomésticos e eletroeletrônicos, a alíquota caiu de uma média de 27,4% para 22,95%, segundo cálculos do secretário de Comércio Exterior do Ministério do Desenvolvimento, Mário Marconini. Tal efeito foi conseguido porque o governo brasileiro os retirou da lista de exceções e os incluiu na TEC.

Estão no grupo *freezers*, aquecedores solares de água, aspiradores de pó, enceradeiras, liquidificadores, batedeiras, moedores de carne, aparelhos de barbear, processadores de alimentos, secadores de cabelos, fornos de microondas, fornos e fogões de cozinha, interfones, panelas, secretárias eletrônicas, rádios toca-fitas e amplificadores de som.

Mário Marconini disse que as mudanças nos 89 itens atinge somente 0,24% do volume de importações do Brasil com os sócios do Mercosul. Portanto, a baixa de tarifa não terá peso relevante no comércio com Argentina, Paraguai e Uruguai. "Mesmo porque tudo foi feito conforme as normativas do mercado comum", frisou o secretário.

De acordo com as regras do Mercosul, o Brasil tem direito a uma lista de exceções de 300 itens – igual à da Argentina e menor do que a de Uruguai e Paraguai, que têm 399 itens. Antes do decreto presidencial, o país fixara alíquotas diferenciadas de Imposto de Importação para 291 produtos. Como 49 eletroeletrônicos e eletrodomésticos voltaram à TEC e 40 médicos-hospitalares entraram na lista, o número de *vagas* nas exceções brasileiras subiu de nove para 18.

O Ministério do Desenvolvimento chegou a preparar uma lista com mais itens, abrangendo também os setores de petroquímica, fertilizantes e alumínio. Essas mercadorias foram retiradas depois que os índices de inflação de março refletiram um arrefecimento.

Superávit pequeno

BRASÍLIA – A balança comercial teve superávit de US$ 15 milhões em março. Embora ainda positivo, o resultado ficou muito abaixo das expectativas do governo e dos empresários, que estimavam um saldo de US$ 500 milhões.

De acordo com nota oficial do Ministério do Desenvolvimento, o resultado acumulado no primeiro trimestre deste ano, negativo em US$ 520 milhões, ainda não reflete os ganhos de competitividade obtidos pelos exportadores brasileiros com a desvalorização do real frente ao dólar.

Também ao contrário do que o governo e os empresários do setor esperavam, as importações foram as principais responsáveis pelo desempenho da balança em março, tendo registrado uma queda de 24,3% em relação ao mesmo período do ano passado.

Isso quer dizer que o resultado só não foi pior porque o Brasil comprou menos produtos do exterior, já que as exportações não cresceram como se aguardava. Na verdade, as vendas externas brasileiras caíram 10,39% em março.

Ao longo dos três primeiros meses do ano, essa queda foi ainda maior para os dois lados. As importações encolheram em 21%, enquanto as exportações tiveram queda de 16%. Mesmo assim, o país ainda registrou o crescimento nas vendas de café (18%), carne de frango (13%), soja em grão (28%), carne bovina (69%), óleo de soja (202%) e aviões (57%). **(V.O.)**

■ Cuba e Brasil firmaram ontem um acordo de cooperação técnica bilateral que prevê o desenvolvimento de mais de 20 novos projetos conjuntos até o ano 2000. A cooperação se dará nas áreas de Saúde, Educação, Agricultura, Mineração entre outras.

BP Amoco compra Arco por US$ 26 bi

■ Com a aquisição da Atlantic, empresa tornou-se a segunda maior do setor petrolífero. Cerca de 2 mil empregados serão demitidos

LONDRES – A British Petroleum-Amoco (BP-Amoco) anunciou ontem a compra da americana Atlantic Richfield Company por US$ 26,8 bilhões. Com a operação, a BP-Amoco tornou-se a segunda maior empresa privada do setor petrolífero, desbancando a Royal Dutch Shell (Grã-Bretanha e Holanda), e viu seu valor de mercado saltar para US$ 190 bilhões. A maior empresa continua sendo a americana Exxon/Mobil.

O diretor-executivo da BP-Amoco, John Browne, acredita que a aquisição vai representar uma economia anual de US$ 1 bilhão. Cerca de 2 mil empregados serão demitidos. No final de 1998, a BP-Amoco operava com cerca de 96.650 trabalhadores e a Atlantic, com 18.400. Com a previsão de mais 10 mil demissões na BP-Amoco, o quadro total de empregados, junto com a Atlantic, será em torno de 103 mil.

Com a compra da Atlantic, a BP-Amoco estima que aumentará sua produção diária de 2 bilhões para 2,6 bilhões de barris, aproximadamente 3,6% dos 72 bilhões de barris produzidos diariamente no mundo. Juntas, as duas empresas refinam diariamente 1,9 milhões de barris, superando o total refinado pela aliança formada entre a Texaco, Royal Dutch/Shell e a empresa saudita Aramco.

Valorização – A aquisição vai ser efetivada por uma troca de ações nas bolsas de Londres e de Nova Iorque. As notícias sobre as negociações entre as empresas fez com que as ações da Atlantic se valorizassem nos dias que antecederam a aquisição.

Ontem, as ações estavam 26% mais caras em relação à cotação de sexta-feira e 13% em relação a quarta-feira. Após o fechamento do negócio, as ações sofreram um pequena queda.

O anúncio da compra da Atlantic Richfield Company acontece sete meses depois de a BP adquirir a americana Amoco por US$ 42 bilhões. Nesse período, a BP praticamente duplicou seu valor.

Com as demissões e as reduções de custos, a BP espera poder fazer frente à baixa dos preços do petróleo no mercado internacional. Em agosto passado, o barril de petróleo teve sua pior cotação nos últimos 22 anos.

Apesar da pequena subida nos preços nos últimos dias, o diretor-executivo da BP-Amoco, John Browne, considera a possibilidade de vender cerca de US$ 3 bilhões em ativos, mas não quis indicar quais.

Chicago, EUA – AP

Processo de fusão das empresas petrolíferas começou em agosto de 98

Fusão faz a força

O movimento de fusões das companhias petrolíferas iniciou-se devido à baixa no preço do petróleo e à necessidade de cortar custos para aumentar a competitividade, gerando poder financeiro e técnico. O processo foi iniciado pela British Petroleum, em agosto do ano passado, que pagou US$ 42 bilhões pela americana Amoco, criando uma companhia de US$ 110 bilhões. Diante da crise no setor, os lucros da Amoco tinham caído 50% e a fusão com a BP surgiu como excelente negócio.

Mas a maior combinação corporativa da história aconteceu em dezembro do ano passado, quando a Exxon comprou a Mobil gerando a maior empresa do mundo no setor. Os preços do petróleo no mercado internacional estavam no nível mais baixo dos últimos 12 anos e a fusão foi o melhor caminho encontrado para enfrentar o problema. A Exxon pagou US$ 82,8 bilhões para incorporar a Mobil, produzindo uma empresa gigante de US$ 250 bilhões.

Unidas, a Exxon e a Mobil passaram a contar com reservas de 20,743 bilhões de barris de petróleo e gás natural, uma produção diária de 1,631 milhão de barris de petróleo, capacidade de refino de 6,6 milhões de barris e 46 mil postos de combustível em todo o mundo. A fusão das companhias americanas resultou numa economia anual de US$ 2,8 bilhões, mas custou menos nove mil empregos.

Agora, a BP/Amoco comprou a Atlantic por US$ 26,8 bilhões, passando a ser a segunda maior companhia do mundo. Essas megaempresas estão em condições de competir pela exploração de qualquer campo de petróleo, em qualquer lugar do mundo. Todas estarão na licitação de 27 áreas de oito bacias brasileiras, prevista para os dias 16 e 17 de junho.

Estas empresas também tornaram-se tão poderosas, a ponto de poderem enfrentar países produtores. Isso pode apressar um entendimento entre os países da Opep, que pretendem reduzir a produção para estimular uma alta de preços do petróleo.

A Atlantic, agora incorporada pela BP/Amoco, funcionou como distribuidora no Brasil até outubro de 1993, quando foi comprada pela Ipiranga, por US$ 265 milhões. O negócio fez da Ipiranga a terceira maior distribuidora do país e dona da segunda maior rede de postos, atrás apenas da Petrobras.

ONS não assumirá controle em maio

CRISTIANA NEPOMUCENO
Agência JB

BRASÍLIA – A Eletrobrás vai usar cerca de R$ 600 milhões de um fundo para o qual todas as concessionárias de energia contribuem para comprar ações das empresas estaduais de energia e posteriormente privatizá-las. Os recursos desse fundo, chamado de Reserva Global de Reversão (RGR), também serão utilizados pela Eletrobrás para conceder financiamentos às concessionárias de energia, públicas ou privadas, que apresentarem projetos de expansão e melhoria dos serviços de energia.

A autorização para que a Eletrobrás aplique dessa forma os recursos da RGR foi concedida por meio da Medida Provisória 1.819, publicada ontem no Diário Oficial da União.

A MP também adiou por um ano a transferência total da coordenação e supervisão do sistema elétrico do país da Eletrobrás para o ONS (Operador Nacional do Sistema). Essa transferência estava marcada para ocorrer no próximo dia 26 de maio.

Segundo a assessoria de imprensa do Ministério de Minas e Energia, a mudança da data vai permitir que o ministério e a Eletrobrás supervisionem diretamente a revisão da segurança do sistema de energia do país, cuja credibilidade foi abalada recentemente em função do blecaute que deixou sem luz dez estados. O blecaute ocorreu logo após o ONS ter assumido em parte a coordenação do sistema interligado de energia.

Blecaute – Na avaliação de Mário Santos, presidente do ONS, o adiamento não "tem relação com o blecaute." Ele afirma que a mudança "tem vinculação com o adiamento das privatizações da Chesf (Companhia Hidroelétrica do São Francisco) e da Eletronorte." Segundo ele, o governo quis tornar mais gradual a mudança de comando para que todas as 53 concessionárias de energia que hoje atuam no país participassem mais diretamente da transição e para que o processo de privatização fosse feito com mais transparência.

"Foi uma homenagem à prudência e era melhor colocar um pouco o pé na embreagem. Dessa forma o processo de privatização fica mais claro", disse Santos. O ONS é uma instituição privada e integrada por 18 representantes das empresas de geração, distribuição e transmissão de energia.

A MP também permite que os recursos da RGR sejam usados para financiar a implantação do ONS e para combater o desperdício de energia. Para formar a RGR as concessionárias de energia contribuem anualmente com 3% de sua receita bruta. O fundo tem uma arrecadação anual de R$ 600 milhões e será extinto em 2003 por causa da privatização do setor elétrico.

A medida provisória também autorizou a Eletrobrás a injetar recursos, sobre a forma de participação minoritária, nas empresas ou consórcios que tenham autorização para construir termoelétricas no país. Antes da MP, a Eletrobrás só aportava recursos às geradoras e distribuidoras. Com isso, o governo tornará a construção das térmicas mais atraentes e poderá contar com outras fontes de energia além das hidrelétricas. "Precisamos melhorar a confiabilidade do sistema e a participação da Eletrobrás nas térmicas será importante para a expansão do setor", analisou Santos.

Embratel questiona

BRASÍLIA – A Embratel Participações S.A. divulgou ontem nota à imprensa informando que está sendo questionada pela Receita Federal pelo não pagamento de impostos quando a empresa ainda pertencia ao Sistema Telebrás. A Embratel afirma que está consultando seus assessores jurídicos sobre a multa e que tomará as medidas necessárias para preservar os interesses da empresa e de seus acionistas.

A Embratel é hoje a única empresa do país que opera chamadas de longa distância nacionais e internacionais. Privatizada em julho do ano passado, é controlada pelo grupo americano MCI.

Segundo informação veiculada ontem em noticiário da TV, a multa da Receita Federal seria de R$ 300 milhões e gerada pelo não pagamento de tributos devidos. A Receita não confirmou ontem este valor e, na nota, a empresa diz que está sofrendo questionamento fiscal mas também não cita multas. Apesar da divulgação da nota, a gerência de Publicidade e Imprensa da Embratel disse que até ontem à tarde a empresa ainda não tinha recebido nenhuma comunicação oficial da Receita.

A assessoria de imprensa da Receita não confirmou o valor da multa e disse apenas que a Receita não faria comentários porque é obrigada a respeitar o princípio do sigilo fiscal. A Agência Nacional de Telecomunicações também não quis se pronunciar argumentando que o fato não significa prejuízo à relação da Embratel com seus consumidores.

Yahoo! assume Broadcast.com

NOVA YORK – O grupo Yahoo! Inc., que tem um dos mais conhecidos *sites* de busca na Internet, anunciou ontem a compra do Broadcast.com, um dos principais fornecedores de transmissões de rádio e vídeo via Internet. A transação, no valor de US$ 5,7 bilhões (R$ 9,8 bilhões), fará com que novos serviços de multimídia sejam incorporados aos já existentes no *site* do Yahoo!.

O acordo de aquisição não só aumenta o leque de serviços do Yahoo!, como coloca a empresa em uma posição que permitirá a oferta de serviços multimídia de alta velocidade na rede. O Broadcast.com é um fornecedor de serviços multimídia conhecido pelas suas transmissões via Internet do segundo vôo espacial de John Glenn ou do desfile de moda da loja de lingerie norte-americana Victoria's Secret. A expectativa no mercado é que o uso dos serviços multimídia da empresa tornem-se mais populares e procurados à medida que as conexões à Internet fiquem mais rápidas e fáceis.

De acordo com um analista de mercado da empresa Hambrecht e Quist, de San Francisco, Paul Noglows, "a aquisição da Broadcast.com dá uma vantagem competitiva ao Yahoo! na medida em que aumenta a quantidade de informações de de áudio e vídeo". O mesmo analista aponta que uma das vantagens do acordo com a Yahoo! é o aumento do alcance de seus serviços, que passa a ficar disponível para um público mensal em torno de 50 milhões, número estimado de visitantes no *site* por mês.

O contrato prevê o pagamento de US$ 130 (R$ 223,6) por ação, que representa uma bonificação de 10% sobre o valor das ações da Broadcast.com no fechamento de quarta-feira que era de US$ 118 (R$ 202,9), como resultado da valorização das ações da empresa durante as negociações de compra nos últimos dias.

O valor das ações do Yahoo!, por sua vez, também tem se valorizado a uma taxa estonteante e registrou um crescimento de 264% nos últimos 12 meses. Essa supervalorização, de certa forma, acabou se transformando em um item importante de barganha na negociação para aquisição de outras empresas.

Para um dos principais acionistas do Yahoo!, Charles Lax, "a compra é um item estratégico no planejamento da empresa para sobreviver dentro de um mercado Internet com acesso de alta velocidade". Na verdade, esta é a segunda grande aquisição do Yahoo! neste ano. Em janeiro passado, a empresa anunciou a compra do Geocities Inc.– que é o quinto site mais visitado na rede por usuários que querem hospedagem de home-pages gratuita – por US$ 4,58 bilhões (R$ 7,87 bilhões).

PROCON

Sem acordo com Telefônica

A Telefônica, empresa que administra a telefonia fixa no estado de São Paulo, recusou-se a assinar um termo de compromisso com o Procon-SP. Caso assinasse o documento, a Telefônica assumiria o compromisso de solucionar os problemas dos usuários dos seus serviços. A empresa foi a campeã de reclamações no Procon em 1998. Em nota distribuída ontem, o órgão informou que "em vista da postura lamentável da empresa, encerra as negociações com a Telefônica".

VENDA DE CRÉDITOS

Negócio com banco da GM

O banco americano Mellon Bank anunciou ontem que decidiu vender sua carteira de créditos hipotecários para a empresa financeira GMAC por US$ 14 bilhões. A venda faz parte do plano do Mellon Bank de reorganizar suas operações e concentrar suas atividades em serviços bancários e administração de ativos de terceiros. A GMAC é o braço financeiro da indústria automobilística General Motors. Com a compra, sua carteira de ativos passará para US$ 70 bilhões.

JAPÃO

Hitachi vai demitir 6.500

A Hitachi, fabricante japonesa de produtos eletrônicos, anunciou ontem que vai demitir 6.500 de seus atuais 67.000 trabalhadores. A empresa, que em fevereiro anunciou ter tido prejuízo de US$ 3,2 bilhões no ano fiscal de 1998 e já havia anunciado cerca de 4 mil demissões no ano passado, pretende agora concentrar suas atividades em setores com maior potencial de crescimento e abandonar negócios deficitários na segunda metade deste ano.

Indicadores

Cotações referentes ao fechamento de quarta-feira

SERVIÇOS

PRINCIPAIS INVESTIMENTOS

	30 dias	No Ano	12 Meses
FIF 60 dias Renda Fixa	2.87	6.32	28.78
FIF 60 dias DI*	2.99	4.56	
FIF 30 dias Renda Fixa	2.65	4.21	22.88
Fundos de Ações e carteira Livre	8.55	13.73	-1.32
FIF Curto Prazo	1.10	1.64	7.17
Fundos Cambiais	-10.49	68.95	94.70
Inflação (IGPM)	2.83	4.48	5.14
Bolsa de São Paulo	20.04	31.34	15.79
Ouro	16.40	71.82	74.03
Dólar Paralelo	10.77	54.78	63.18
Dólar Comercial	-16.60	70.83	82.86
Poupança	1.66	2.36	14.15
CDB	2.33	4.58	23.02

Fonte: Anbid e Andima * Criados em julho/98

TR E POUPANÇA

Período	TR	Poupança
24/03 a 24/04/99	0.7100	1.2136
25/03 a 25/04/99	0.4651	0.9674
26/03 a 26/04/99	0.3388	0.8405
27/03 a 27/04/99	0.3633	0.8651
28/03 a 28/04/99	0.4846	0.9870
29/03 a 29/04/99	0.6334	
30/03 a 30/04/99	0.5618	
Poupança do dia 02/04/99		1.0300

FGTS

Índices de rendimento

Mês	3%	6%
Janeiro	0.9918	1.2337
Fevereiro	0.7641	1.0055
Março	1.0784	1.3205

Obs.: Data de crédito

SALÁRIO MÍNIMO

Maio/95 a Abril/96	100.00
Maio/96 a Abril/97	112.00
Maio/97 a Abril/98	120.00
Maio/98 a Abril/99	130.00

TAXAS DE EMPRÉSTIMO

Hot Money (a.m.)	60.81%	Cheque Especial* (a.m.)	10.94%
Desc. de Duplicata (a.m.)	4.32%	Conta Garantida (a.m.)	5.71%
Capital de Giro (a.m.)	4.35%	TJLP (a.a.)	13.48%

* Pessoa Física

CARTÃO DE CRÉDITO

Credicard	11.70 a 11.90%	American Express Credit	10.95%
Diners	11.70%	Bradesco	9.7 a 10.5%
Ourocard	9.50%	Personnalité BFB	11.20%
Unibanco	12.40%	*Somente pagamento à vista	
*A.Express	12.60%	**Taxas apuradas na sexta-feira	

* Pessoa Física

CÁLCULO PARA APOSENTADORIA

Mês	Fator referencial	Mês	Fator referencial	Mês	Fator referencial
Mar/96	1.243771	Mar	1.143035	Mar	1.074677
Abr	1.240175	Abr	1.129928	Abr	1.072211
Mai	1.231594	Mai	1.123300	Mai	1.072211
Jun	1.211206	Jun	1.119841	Jun	1.069750
Jul	1.196607	Jul	1.112156	Jul	1.066763
Ago	1.183705	Ago	1.111155	Ago	1.066763
Set	1.183657	Set	1.111155	Set	1.066763
Out	1.182121	Out	1.104638	Out	1.066763
Nov	1.179526	Nov	1.100695	Nov	1.066763
Dez	1.176232	Dez	1.081833	Dez	1.066763
Jan/97	1.165472	Jan/98	1.084351	Jan/99	1.056411
Fev	1.147836	Fev	1.074892	Fev	1.044400

Fatores para atualização dos 36 últimos salários de contribuição para cálculo da aposentadoria a partir de fevereiro.
Forma de cálculo: multiplicar os 36 últimos salários de contribuição (conforme o recolhimento) pelo fator de correção; somar os valores obtidos na operação anterior, e dividir o resultado por 36.
Obs.: maior aposentadoria inicial: R$ 1.081,50.

Dias para Pagamento de aposentadorias (Abril/99)

Final do Benefício	Dia do pagamento	Final do Benefício	Dia do pagamento
1	5	6	12
2	6	7	13
3	7	8	14
4	8	9	15
5	9	0	16

SEGUROS

■ TAXA DE JUROS PRO RATA DIA DA TR*

Contratos até 30.06.94 (Antigo IOTR)		Contratos a partir de 01/07/94 (Fator acumulado de juros-TR/FAJ-TR)	
05/04	0.00938872	05/04	2.09803846

* Fator Diário para Aplicação de Juros (TR) nos Contratos de Seguros.

INFLAÇÃO (%) E REAJUSTE DO ALUGUEL (FATOR)

	Nov	Dez	Jan	Fev	Mar	Acumulado No ano	Acumulado 12 meses	Correção do Aluguel
INPC/IBGE	-0.18	0.42	0.65	1.29	nd	1.95	3.05	1.0305
IPCA/IBGE	-0.12	0.33	0.70	1.05	nd	1.76	2.24	1.0224
IPC/FIPE	-0.44	0.12	0.50	1.41	nd	1.92	0.01	1.0001
ICV/DIEESE	-0.14	0.15	1.38	1.15	nd	2.55	2.05	1.0205
IGP/FGV	-0.18	0.98	1.15	4.44	nd	5.64	6.48	1.0648
IGPM/FGV	-0.32	0.45	0.84	3.61	2.83	7.44	7.92	1.0792
IPC-RJ/FGV	-0.24	-0.31	0.65	1.71	nd	1.87	2.57	1.0257

IMPOSTO DE RENDA

IR na Fonte (Abril) Base de cálculo (R$)	Alíquota %	Parcela a deduzir em R$
Até 900,00	isento	
De 900,00 a 1.800,00	15	135,00
Acima de 1.800,00	27,5	360,00

Deduções: a) R$ 90,00 por dependente; b) R$ 900,00 por aposentadoria para quem já completou 65 anos; c) Contribuição Previdenciária; d) Pensão alimentícia.
Fonte: Secretaria da Receita Federal

CONTRIBUIÇÕES AO INSS

Autônomos

Classe	Meses	Base (R$)	Alíquotas (%)	A pagar R$
1	12	130.00	20.00	26.00
2	12	240.00	20.00	48.00
3	24	360.00	20.00	72.00
4	24	480.00	20.00	96.00
5	36	600.00	20.00	120.00
6	48	720.00	20.00	144.00
7	48	840.00	20.00	168.00
8	60	960.00	20.00	192.00
9	60	1.080.00	20.00	216.00
10	—	1.200.00	20.00	240.00

Assalariados, Domésticos e Trabalhadores Avulsos

Salário de Contribuição (R$)	Alíquota (%)
até 360.00	8.00
de 360.01 até 600.00	9.00
de 600.01 até 1.200.00	11.00
Empregador	12

Prazos para pagamento: Empresas até 02/04 e pessoas físicas até 15/04. Após o vencimento, acréscido de juros e multa.

IMPOSTOS, TAXAS E ÍNDICES

	Novembro	Dezembro	Janeiro	Fevereiro	Março
Ufir*	0.9611	0.9611	0.9770	0.9770	0.9770
UPC*	16.18	16.18	16.55	16.55	16.55
Selic	2.63	2.40	2.18	2.38	nd
TR	0.6136	0.7434	0.5163	0.6268	1.1614
TBF	2.4146	2.2040	1.9738	2.6447	3.0127

* Em Reais

CHEQUE ESPECIAL E CRÉDITO DIRETO

Banco	Cheque especial	Crédito direto
Bradesco	11.70%	3.70 a 4%
Itaú	4.75 a 11.50%	3.98 a 4.50%
Unibanco	5.90 a 12.10%	3.12 a 3.59%
Real	11.20 a 13.40%	3.50 a 4%
Banerj	10 a 11.80%	3.00 a 7.15%
B.Brasil	9.20%	5.25%
HSBC Bamerindus	6.80 a 10.80%	3.74 a 6.44%

Fonte: Bancos

Informe Econômico

■ CRISTIANO ROMERO

Concentração inevitável

O setor siderúrgico brasileiro terá que passar por um processo de concentração para poder sobreviver, crescer e competir com os estrangeiros. Há outras razões, como o protecionismo americano e a própria retração do mercado interno, que deverão levar os grupos nacionais na direção de rearranjo societário.

Uma análise interessante e ampla sobre o assunto consta do estudo "Reestruturação na Siderurgia", recém-concluído pela gerente setorial de Mineração e Metalurgia do BNDES, Maria Lúcia Amarante. O trabalho será publicado no próximo número da revista *BNDES Setorial*, que começa a circular semana que vem.

O trabalho mostra que a siderurgia nacional está sofrendo os efeitos da crise financeira internacional. O momento é difícil. A demanda, principalmente dos países asiáticos, caiu fortemente. Além disso, há uma superoferta de produtos siderúrgicos no mercado mundial e os preços estão em queda acentuada.

"Os quadros externo e interno confirmam, assim, a necessidade de novos arranjos nas composições societárias das empresas brasileiras, para que possam, enfim, ser criadas condições favoráveis à continuidade do processo de reestruturação", diz o estudo.

O setor siderúrgico brasileiro ainda é modesto quando comparado ao de países como Japão, Coréia, Alemanha, Reino Unido, França, Itália, Luxemburgo, Índia, Rússia, China e Estados Unidos. Toda a produção de aço bruto brasileira, de cerca de 26 milhões de toneladas por ano, é inferior à de uma única empresa: a japonesa Nippon Steel, primeira colocada no ranking, com 26,9 milhões de toneladas.

A pequena escala de produção de aço no Brasil também é um bom argumento em favor da necessidade de se promover uma concentração das empresas. A empresa nacional melhor colocada no ranking mundial é a CSN, que em 1997 ocupava a 38ª posição. Naquele ano, a companhia produziu 4,8 milhões de toneladas.

As parcerias com estrangeiros

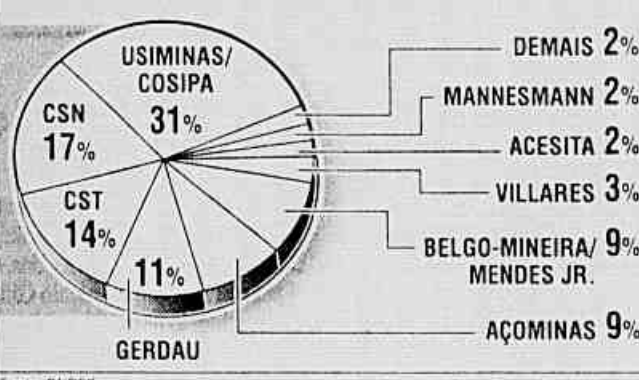
O trabalho do BNDES revela que há um esforço por parte das siderúrgicas brasileiras em firmar parcerias com empresas estrangeiras. A CSN, por exemplo, integra duas *joint ventures*: a Galvasud, criada em parceria com o grupo alemão Thyssen/Krupp, terceiro maior produtor mundial de aço, com 17,5 milhões de toneladas por ano; e a Cisa, que nasceu de uma associação com a mexicana Imsa.

A Galvasud, que está consumindo investimento de R$ 260 milhões na instalação de linhas de corte, solda e galvanização em Porto Real (RJ), vai ser uma das fornecedoras da nova indústria automotiva que está se instalando no Estado do Rio. A Cisa está construindo uma usina de aços revestidos em Araucária (PR).

A presença de empresas estrangeiras no mercado nacional ainda é tímida. Restringe-se a participações minoritárias em algumas empresas. A privatização do setor siderúrgico, iniciada em 1991, com a venda da Usiminas, não conseguiu despertar o interesse dos estrangeiros. O fato mais importante em relação aos estrangeiros aconteceu quando o grupo francês Usinor comprou 27,68% do capital da Acesita.

Na avaliação do estudo do BNDES, o setor siderúrgico brasileiro caminha para a consolidação de cinco grandes grupos: Usiminas/Cosipa, reunindo duas empresas que estão se reestruturando para uma futura fusão; Usinor/Acesita, que controla a CST e a Aços Villares; CSN, Belgo-Mineira; e Gerdau/Açominas.

A permanência das siderúrgicas durante muitos anos sob o comando do governo prejudicou os investimentos das empresas, principalmente a partir da primeira crise da dívida externa, em 1982. Em 1995, o governo criou, no âmbito do BNDES, o Programa de Modernização Tecnológica da Siderurgia Brasileira, destinado a financiar até o ano 2000 investimento total de R$ 10,4 bilhões em expansão da produção, atualização tecnológica, aumento de qualidade, redução de custos e proteção ambiental. O objetivo do BNDES é estimular a montagem de novos conglomerados e o descruzamento das participações acionárias.

Arte JB

Fonte: BNDES

Contra-invasão

Pesquisa da economista Irene Troccoli, do Centro de Estudos Agrícolas da FGV, mostra que nos últimos anos a empresa brasileira Cutrale adquiriu da Coca-Cola, nos Estados Unidos, duas plantas industriais para fabricar suco de laranja.

A Citrosuco comprou uma unidade processadora na Flórida. Além disso, o Brasil é representado também nos EUA por duas multinacionais – Cargill e Louis Dreyfuss –, cujos braços citrícolas se instalaram em São Paulo.

Instalando-se na Flórida, os brasileiros aumentam a competitividade do produto, já que não necessitam mais das longas viagens marítimas que comprometiam a qualidade do suco.

Reação

Quem não está gostando da chegada das empresas brasileiras são as concorrentes americanas, que rotularam de "conexão brasileira" a presença brasileira na Flórida.

Os americanos vêem a concentração de empresas brasileiras na Flórida como prejudicial ao poder de barganha dos agricultores norte-americanos. Por isso, estão se articulando para proteger o mercado, com base na legislação antitruste.

Cálculos preliminares dão conta de que a "conexão brasileira" é responsável por cerca de 30% da produção de suco de laranja na Flórida.

PELO MERCADO

■ **As vendas de alumínio primário em fevereiro, segundo a Associação Brasileira do Alumínio (Abal), registraram o pior desempenho dos últimos 14 meses. A queda foi de 25% em relação ao volume adquirido pelo mercado em janeiro e ao mesmo período de 1998.**

Com Gabriela Mafort

e-mail para esta coluna: informeeconomico@jb.com.br

BC tenta alongar a dívida

■ Estratégia é substituir títulos pós-fixados, hoje 80% dos papéis, pelos prefixados

UGO BRAGA

BRASÍLIA – O Banco Central está trabalhando para que o prazo médio de vencimento dos títulos da dívida pública suba dos atuais sete meses para um período de um ano e meio. Para isso, vai começar a alongar o prazo e aumentar a quantia de títulos prefixados, que voltaram a ser colocados no mercado no mês passado. "O processo de mudança do perfil da dívida pública está só começando, vai seguir adiante", informou o diretor de Política Monetária do Banco Central, Luiz Fernando Figueiredo, em entrevista ao **JORNAL DO BRASIL**.

O resultado dos dois leilões de títulos prefixados realizados em março entusiasmou a equipe econômica, embora a Secretaria do Tesouro Nacional tenha emitido montantes pequenos. O leilão de R$ 1 bilhão de Letras do Tesouro Nacional (LTN), programado para terça-feira, será um importante sinalizador de quando começarão as emissões mais longas – até agora não foram maiores do que 60 dias no que diz respeito a vencimento e de R$ 500 milhões em montante.

O governo também mudará o índice de correção da sua dívida, voltando a pagar prêmios prefixados. Atualmente, mais de 80% dos títulos públicos em poder do mercado são corrigidos na data do vencimento pela taxa over/Selic ou pela taxa de câmbio, ambas diárias. "Não é o que achamos o ideal", diz o diretor. Essa fatia deverá ser totalmente substituída por títulos prefixados.

Pior já passou – Sobre a crise de credibilidade que derrubou as bandas cambiais e obrigou o governo a desvalorizar o real, Luiz Fernando Figueiredo diz que já há, entre os economistas oficiais, consciência de que a alta exagerada do dólar foi contida. E de que, portanto, o realinhamento de preços (entenda-se repique da inflação) está no fim.

Ele deu a entender que uma nova baixa na taxa de juros está próxima. "O Banco Central não está nem um segundo mais otimista, nem um segundo mais pessimista do que o mercado", sinaliza. O mercado pagou juros de 37% ao ano, em média, no leilão de títulos do Tesouro realizado na terça-feira passada.

Para uma mudança nos 42% ao ano que hoje formam a taxa básica de juros (o movimento só pode ser para baixo, segundo determinação do Comitê de Política Monetária), basta que o presidente do BC, Armínio Fraga, assine um comunicado ao mercado avisando da queda. Para isso acontecer, a diretoria do banco tem que estar convencida de que o cenário macroeconômico futuro permite uma taxa menor do que a atual.

Sobre isso, Figueiredo é claro: "Agimos de maneira preventiva", afirma novamente. O cenário futuro com que trabalha a diretoria do BC foi parcialmente refletido nos índices de inflação de março. Além da queda no valor do dólar, há, conforme apuraram os institutos de pesquisa, menos reajuste de preços e baixa atividade econômica. Bastante propício, portanto, para mais uma pequena queda dos juros.

Hot money – O diretor de Política Monetária admitiu que o fluxo de capitais voltou a ser positivo para o Brasil (mais entradas do que saídas de dólares) em março com a ajuda do capital de curto prazo, o chamado *hot money*. Mas, segundo ele, a principal causa do movimento foi o início de um processo de reestabelecimento da credibilidade do país.

"O capital de curto prazo, sem dúvida, vai nos ajudar na transição, nada mais do que isso", falou. Mas, na medida em que as taxas de juros caírem, diz o diretor do BC, o ambiente será mais propício para investimentos de médio e longo prazo. "O prêmio que o país está disposto a pagar ao capital de curto prazo no futuro é muito baixo, ele vai ficar por aqui se quiser."

Três poderes terão gastos limitados

Carlos Eduardo – 23/11/1998

Tavares: limites nos gastos dos Governos, Legislativos e Judiciários

SILVIA MUGNATTO

BRASÍLIA – Dentro do limite de gastos do setor público com pessoal, definido em 60% da receita pela Lei Camata, a União, os estados e os municípios terão que obedecer a limites diferenciados para gastos com os poderes Executivo, Legislativo e Judiciário. A determinação faz parte do novo texto do projeto da Lei de Responsabilidade Fiscal que deverá ser enviado ao Congresso na semana que vem. O projeto foi modificado por sugestão de governadores e de líderes do Congresso.

De acordo com o secretário executivo do Ministério de Orçamento e Gestão, Martus Tavares, será fixado um percentual de gastos (dentro dos 60%) para cada um dos poderes. No caso de estados e municípios, serão feitas médias dos gastos dos últimos 12 meses. Outra regra é a de que 30% dos gastos com pagamento de pessoal do Judiciário e do Legislativo terão que ser pagos – no caso dos estados e municípios – com recursos dos próprios estados e prefeituras. "Temos que acabar com a preguiça fiscal de alguns municípios que não criam taxações e acabam dependendo das transferências constitucionais", afirmou.

Terceirização – O projeto que prorroga os prazos da Lei Camata, ainda em tramitação no Congresso, determina que o limite de 60% terá que ser parcialmente alcançado já nos 12 meses após a publicação da lei. Para evitar que os governos reduzam a folha de pessoal, mas aumentem a contratação de serviços terceirizados, haverá um limite na Lei de Responsabilidade Fiscal para este tipo de despesa.

Para controle das metas fiscais que os governantes terão que publicar todos os anos, o projeto estabelece que, para assumir dívidas antigas, os governos terão que ter lei específica. "Não poderão aparecer perdidas em um artigo que faz parte de uma lei sobre outro assunto", explicou Martus. A idéia é fazer com que as assembléias legislativas opinem sobre quais "esqueletos" (nome que o governo dá a dívidas antigas) poderão ser assumidos.

Cortes automáticos – Outra forma de controle criada pelo projeto é o corte automático de despesas quando as metas estiverem ameaçadas. O corte terá o mesmo percentual nos três poderes. Uma sugestão feita pelos governadores e incorporada ao projeto é a exigência de relatórios trimestrais e não mensais sobre o cumprimento das metas.

Rússia fará "escolha de Sofia"

BC vai decidir a que bancos ajudar e quais deixa falir

MOSCOU – O presidente do Banco da Rússia, o banco central do país, Victor Gerachenko, disse ontem que o governo vai decidir em breve quais dos sacudidos bancos russos vão receber apoio do governo e quais vão ser deixados a sua própria sorte – ou seja, quais vão quebrar.

Gerachenko informou que praticamente todos os bancos mais importantes – 18 das mais de mil siglas em que se divide o confuso e desacreditado sistema financeiro russo – tiveram problemas de caixa e vão precisar de ajuda do governo. Os 18 bancos citados controlam 80% das operação bancárias no país e 45% dos depósitos privados. "Vamos decidir, caso a caso, quem sobreviverá e quem não sobreviverá", disse Gerachenko.

Muitos bancos quebraram ou ficaram seriamente comprometidos depois que o governo deixou de sustentar artificialmente o rublo e declarou a moratória de seus débitos, em agosto do ano passado. O não pagamento de títulos governamentais acabou deixando algumas instituições a descoberto.

Os esforços do governo para ressuscitar a economia, depois da moratória, fracassaram, em grande medida devido à incapacidade das autoridades para reorganizar e fortalecer o sistema financeiro. As reservas em ouro e divisas estrangeiras no BC baixaram a seu patamar mínimo em três anos (US$ 10,9 bilhões) na semana que acabou no dia 26 de março.

As reservas monetárias totais, que eram de US$ 11,2 milhões na semana anterior, baixaram a US$ 300 milhões durante a semana passada por que o governo continuou sustentando o rublo através da venda de dólares e recorreu às reservas para pagar empréstimos internacionais. O rublo, que valia US$ 6 antes da crise de agosto, está próximo dos US$ 24.

Integração em lugar de ocupação

■ Imprensados entre ações da PM e o medo do tráfico, moradores do Morro Dona Marta reivindicam atuação permanente do estado

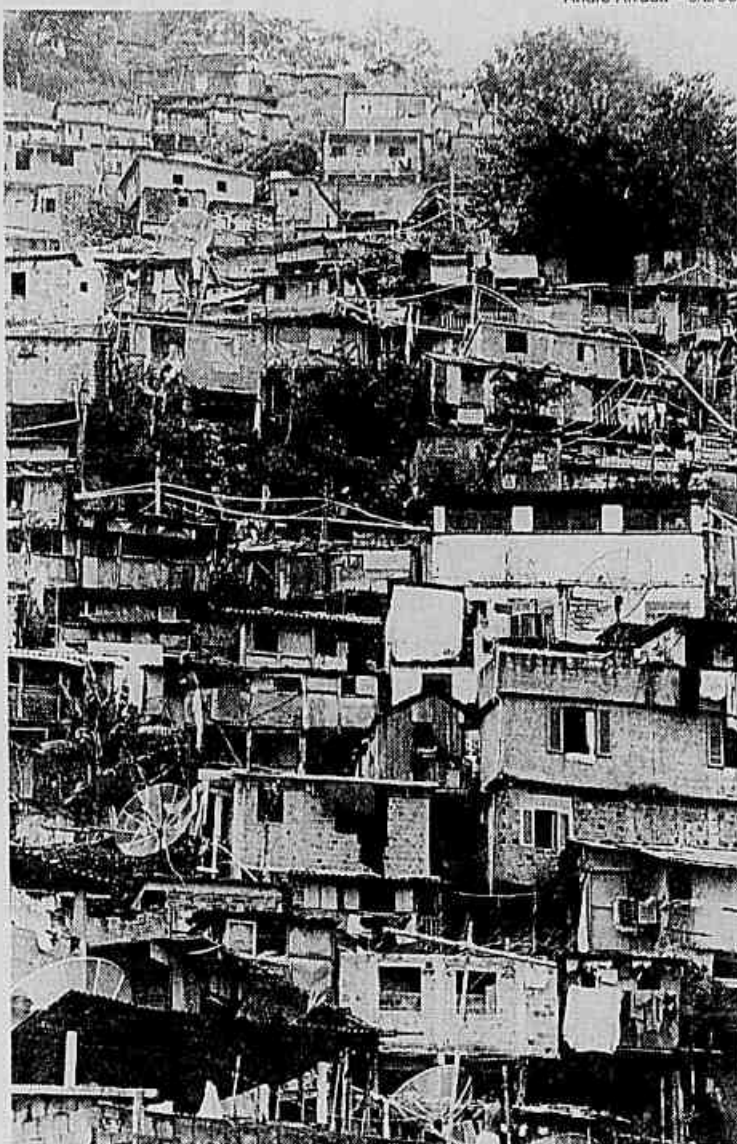
LUCIANA CABRAL

"Queremos que o governo venha e se sinta em casa. Não queremos mais ser invadidos". A frase do vice-presidente da Associação de Moradores do Morro Dona Marta, André Parente, dita ontem, reflete o estado de ânimo de quem vive em uma das mais complexas e perigosas favelas da cidade. À margem de projetos de urbanização postos em prática em outros locais, os moradores do morro, em Botafogo, há cinco dias convivem com a presença ostensiva da PM sonhando com integração em lugar das "invasões" ou "ocupações" na área.

A continuidade da ação oficial foi a primeira e principal reivindicação repassada à vice-governadora Benedita da Silva, ao subsecretário de Segurança Pública, Luiz Eduardo Soares e ao secretário de Justiça, Sérgio Zveiter. Os três se reuniram ontem com lideranças da comunidade para discutir a ação social que vai se seguir à operação policial em curso na na favela. O subsecretário anunciou também que estão previstas para este mês ações sociais e policiais em mais seis bairros do Rio.

De acordo com Luiz Eduardo Soares, a polícia subiu o morro Dona Marta para não descer mais. Mas a presença não será tão visível. "Aos poucos vamos reduzir o número de policiais, mas eles vão continuar aqui como estão em todo o resto da cidade", prometeu. Ele explicou também que a ação repentina no fim de semana foi uma reação ao tiroteio na Rua Novo Mundo, que fica na parte de trás da favela, na semana passada.

Apesar de satisfeitos com a atenção, os moradores reclamaram da truculência dos PMs e do toque de recolher informal instalado na favela – que também era imposto pelos traficantes. "Depois das 22 horas não podemos andar pelo morro, nem tomar uma cerveja no barzinho", revela o vendedor Carlos dos Santos, 25 anos. Carlos também não pode mais levar o filho para jogar futebol no campo onde estão os policiais se concentram, no alto da favela. Uma moradora de 62 anos, sem se identificar, ainda tem medo. "Os traficantes podem fazer maldades com a gente", diz ela.

Na segunda-feira, o subsecretário se reúne com representantes da favela e com os comandantes do 2ºBPM (Botafogo) e do Batalhão de Operações Especiais (Bope) para tentar minimizar o efeito da ocupação e criar uma linha direta entre eles para reclamações e sugestões. **Desafio** – A Tijuca, na Zona Norte, bairro que reúne pelo menos seis grandes favelas, será o próximo bairro a receber atenção. Uma reunião entre os moradores das comunidades carentes da região e as autoridades está marcada para o dia 7 de abril. Na semana seguinte, também as ruas e favelas do Estácio, Botafogo, Andaraí, Copacabana e Leblon começam a receber parte dos 3 mil policiais que estão sendo treinados para policiamento comunitário.

André Arruda – 9/2/96

Íngreme, o Dona Marta tem rede de água aérea e acesso difícil

Urbanização difícil

A ocupação social do Morro Dona Marta é o primeiro passo oficial para o resgate da cidadania dos 12 mil moradores. Mas ainda falta muito para que o morro ofereça condições mínimas de moradia. O abastecimento de água, o esgotamento sanitário, a coleta de lixo, o fornecimento de energia elétrica são feitos de maneira precária. Não há, a médio prazo, nenhum planejamento municipal nem estadual para urbanização do morro. "Há dois anos o governo estadual anunciou que faria a urbanização do Dona Marta. Por isso, não incluímos o morro no Favela Bairro. Além disso, por ser muito íngreme, é uma obra complicada e muito cara", afirmou o secretário municipal de Habitação, Sérgio Magalhães.

A assessoria do governador Anthony Garotinho também afirmou que o projeto de ocupação não inclui obras de urbanização. Um sofrimento, principalmente, para os moradores das casas no alto do morro. Em dias de chuva, é praticamente impossível descer para ir à escola ou ao trabalho. O transporte é feito por kombis que chegam ao alto da favela pelo Mundo Novo, em Laranjeiras. O ponto final, conhecido como Terreirinho, é um dos locais mais perigosos da comunidade, palco de troca de tiros entre traficantes e policiais.

Há ainda problemas comuns a todos. A coleta de lixo nos 3,5 mil domicílios e a limpeza das ruas de uma área de 61,7 mil metros quadrados é feita por apenas 16 garis comunitários, contratados pela Prefeitura. O abastecimento de água também é precário. A Cedae instalou no alto do morro uma bomba que puxa água da rede de Laranjeiras e distribui pela favela em canos aéreos. Quando a bomba pifa ou quebra um cano, não há água no morro. A manutenção cabe à Associação de Moradores, a quem as contas são pagas. Há, no entanto, uma inadimplência de 60% nos pagamentos.

O único ambulatório no morro, mantido com doações obtidas pela Casa da Cidadania, uma ONG que atua na luta pelos direito humanos dos moradores, fechou há quatro meses. "Fazíamos 50 atendimentos diários. Mas com a falta de dinheiro, não conseguimos pagar os funcionários", conta o presidente da ONG André Fernandes. Os moradores reclamam também que a Light não faz uma manutenção constante e que há uma demora no conserto de eventuais problemas. A conseqüência disso é a opção pelo "gato", ou roubo de energia elétrica.

Plano para Baixada

A Baixada Fluminense, um dos lugares mais pobres e violentos do país, também está na mira da política de ação social e policial da Secretaria Estadual de Segurança. O subsecretário Luiz Eduardo Soares não fala em prazos, mas garante que a situação da região é emergencial. O núcleo da ação será o município de Belford Roxo. "A situação lá é grave e, por isso teremos que usar muita criatividade", afirmou.

O município de Belford Roxo é um dos casos mais exemplares da violência e abandono na Baixada. Na madrugada de ontem, em visita surpresa, o subsecretário encontrou a única delegacia do município fechada. Também não havia nenhum policial fazendo ronda pelas ruas mal iluminadas. Belford Roxo tem deficiência de saneamento, de arborização e é vítima constante de enchentes. Dos cerca de 400 mil habitantes, 70% recebem no máximo três salários mínimos.

Segundo Luiz Eduardo, uma situação que pode ser mudada. Esta semana o Banco Interamericano de Desenvolvimento (BID) liberou US$ 10 milhões para a construção de 11 unidades policiais na Baixada. Serão cinco modernas delegacias como a inaugurada esta semana no Centro do Rio, cinco para atendimento a mulheres e um abrigo. Segundo o subsecretário, em seis meses serão iniciadas as obras.

Quase três milhões de pessoas vivem na Baixada, um lugar que, apesar dos sérios problemas sociais, atingiu o lugar de quarto maior pólo consumidor do país. Ainda assim, as contradições são muitas: apenas 5% das ruas são pavimentadas e existem só 12 delegacias nos mais de mil quilômetros quadrados da região. A conseqüência é a ramificação do tráfico de drogas criou ramificações nas comunidades.

Carlos Magno

A vice-governadora disse que todas as ações serão regulamentadas

As oito propostas dos moradores

- Reativação do ambulatório da Casa da Cidadania
- Construção de uma área de lazer no local onde estavam os contêineres da Prefeitura
- Projetos para reduzir a evasão escolar
- Rádio-comunitária
- Cursos profissionalizantes
- Melhor sistema de recolhimento do lixo
- Apoio para os cursos infantis de teatro, coral, arte-grafite e capoeira
- Melhoria das relações com a polícia

As dez propostas do governo

- Assistência médica e odontológica
- Identificação civil
- Carteira de Trabalho
- Cursos Profissionalizantes
- Vagas nas escolas
- Cooperativas de emprego
- Assistência da Defensoria Pública
- Linha direta com o comandante do 2ºBPM
- Balcão de Direitos do Viva Rio
- Flexibilidade para atender as demandas da comunidade

Embratur regula agentes de turismo

Pelo menos metade das agências de viagem do Estado do Rio está, desde quarta-feira, na ilegalidade. Das 1.630 agências que operam no estado, apenas 663 (59,3%) estão regularizadas junto à Embratur, que concluiu esta semana um recadastramento de todas as agências do país. Os resultados do recadastramento serão apresentados na próxima segunda-feira pelo presidente da Embratur, Caio Luiz de Carvalho. "O objetivo do recadastramento é proteger o consumidor, preservando o bom empresário e anulando a hipótese de operação de agências ruins", explica Carvalho.

Em todo o Brasil, responderam ao recadastramento 4.104 empresas, das 10.541 que a Embratur estima que estejam ativas. O recadastramento foi executado pelos órgãos regionais da Associação Brasileira das Agências de Viagem (ABAV) – entidade que tem, no Rio, 438 agências filiadas. Do total de empresas filiadas à ABAV-RJ, 345 (78,77%) já estão recadastradas.

"O fato de uma agência não estar cadastrada não significa, por enquanto, que se trata de uma empresa irregular. Nas próximas semanas, algumas agências ainda poderão se recadastrar e, só depois, saberemos exatamente quem é quem no mercado", prevê o presidente da Embratur. A estimativa de Carvalho é que, das 10 mil agências, quatro mil deixem de existir oficialmente. "Muitas não têm condições de operar e outras simplesmente já foram extintas, existem apenas no papel", explica.

"As agências que não forem cadastradas podem, a partir de agora, receber multas de até três milhões de Ufir (R$ 2,9 milhões) caso sejam denunciadas ao Procon", afirma Carvalho. As empresas irregulares reincidentes, segundo o presidente da Embratur, serão fechadas.

Desde 1986, a atividade das agências de turismo era desregulamentada, ou seja, a Embratur deixou de controlar os mecanismos de constituição e operação das agências. Entretanto, durante a Copa do Mundo de Futebol, no ano passado, a desregulamentação mostrou seu lado perigoso: centenas de consumidores compraram ingressos para os jogos através de agências de viagem brasileiras e, ao desembarcarem na França, descobriram que os bilhetes não haviam sido comprados.

Para Caio Luiz de Carvalho, consumidores e empresários serão os maiores beneficiados com o recadastramento. "Ao combater a informalidade, estamos valorizando o mercado. Quem compra um pacote de uma agência cadastrada pela Embratur tem a garantia de bons serviços. E, caso haja algum problema, a Embratur e a Abav se encarregam de defender o turista junto ao Procon e, se necessário, na Justiça", garante ele.

O TIME 121

Uniformes de futebol faziam ironia com lei

Soldados do 14º BPM (Bangu) ocuparam ontem a favela *Chapadão*, em Guadalupe (Zona Suburbana) e, segundo o coronel Hamilton Saldanha, acharam num barraco um uniforme completo de futebol com a inscrição "121 (homicídio, no Código Penal), este artigo eu quero assinar" nas costas, além de uma pistola calibre 9 mm e uma granada.

TROCA

Bombeiros reforçam segurança em hospital

Dois tenentes do Corpo de Bombeiros reforçam, desde ontem, a segurança do Hospital Getúlio Vargas, na Penha (Subúrbio da Leopoldina). A medida faz parte da substituição gradativa da segurança terceirizada, determinada pelo governador Anthony Garotinho. A partir de agora, essa tarefa ficará a cargo de bombeiros e policiais militares.

DROGAS

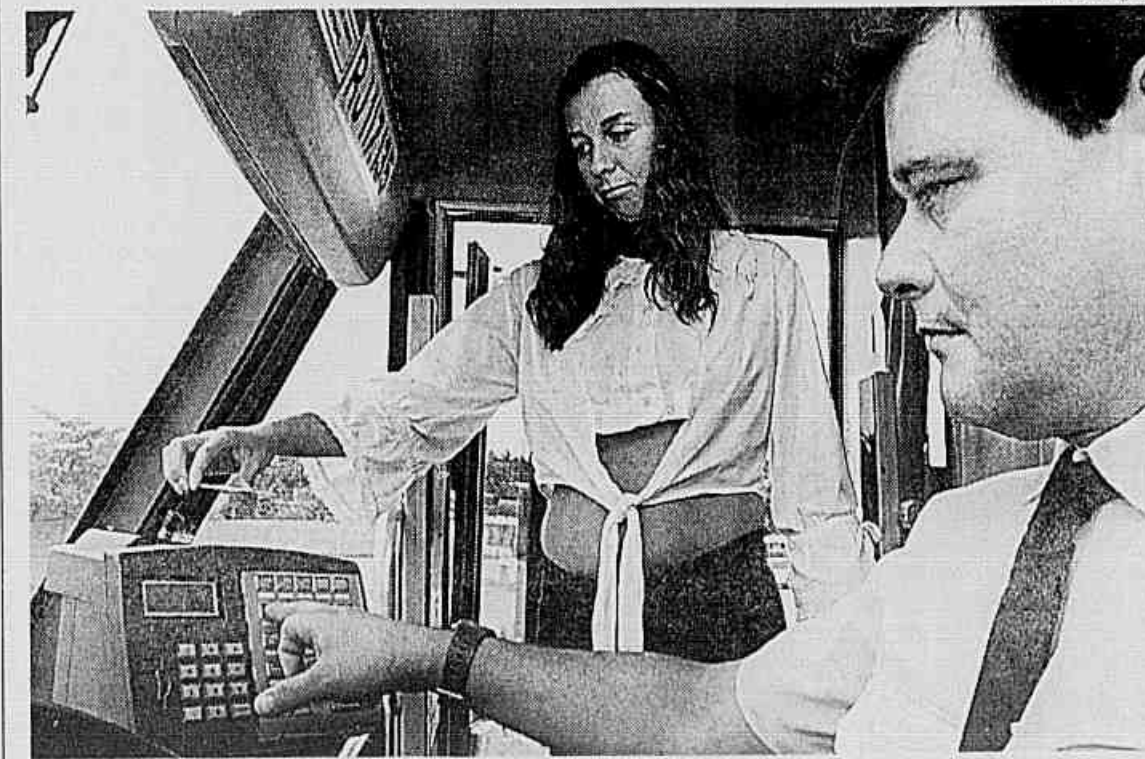
Policiais apreendem bombons com cocaína

Bombons recheados com cocaína, um cachimbo para fumar crack, uma granada e vários tipos de munição, além de 16 saquinhos com tóxico – este foi o resultado da incursão feita na madrugada de ontem, pelo 3º Batalhão da Polícia Militar, na favela do Jacarezinho (Zona Suburbana). A apreensão após um tiroteio entre os PMs e traficantes.

TIROTEIO

Confronto entre PM e traficantes fere dois

Um tiroteio entre policiais e traficantes, no Morro de São Carlos, no Estácio (Zona Norte), deixou dois feridos. O soldado da PM, Jorge Antônio Gilbert Rivelo, atingido na coxa, foi encaminhado ao Hospital Central da Polícia Militar, no Centro da cidade. O outro ferido, Evandro Martins, com um tiro no tórax, está internado no Hospital Souza Aguiar (Centro).

CARTÃO ELETRÔNICO

Carlos Magno

A partir de terça-feira, a linha de ônibus São Gonçalo-Passeio põe para rodar nas ruas os primeiros microônibus com sistema de cartão eletrônico para debitar as passagens dos usuários. O sistema dispensa vale-transporte, cédulas e moedas. A leitura do cartão será feita num visor de cristal líquido no equipamento – Ticket Processor – de tecnologia belga, que ficará ao lado do motorista. A novidade estará nos microônibus com ar-condicionado que já operam sem cobrador. A tarifa atual, de R$ 3,75, é reduzida para R$ 2,75 nos horários fora do rush. O cartão pode ser recarregado pelo próprio motorista e o usuário que adquirir R$ 30 em créditos terá direito a um desconto de 5% (R$ 1,50). O cartão também oferece descontos em livrarias, cursos de línguas, colégios e clínicas.

Megacidade do Rio sob a ótica americana

■ Grupo de 25 universitários dos EUA estuda sete metrópoles de todo o mundo selecionadas para programa 'Cidades no século 21'

FÁTIMA SÁ

Nada de Pão de Açúcar, Cristo Redentor ou Praia de Copacabana. Desde que chegou ao Rio, domingo retrasado, Allison Watkins, 21 anos, americana de Boston, tem passado os dias em favelas da Baixada Fluminense e nos subúrbios do Rio. Allison faz parte do grupo de 24 estudantes universitários americanos que integram o programa Cidades no Século 21, do projeto Megacidades. Recrutados em várias regiões dos Estados Unidos, eles não estão aqui para conhecer cartões-postais. Quando não vão a campo, participam de entrevistas e palestras com arquitetos e autoridades do Rio. Vieram descobrir alternativas para lidar com a pobreza, lixo, transporte na Região Metropolitana e os problemas que afetam o meio ambiente.

Voluntários do projeto Megacidades, os jovens americanos vão levar para um seminário, em Washington, os exemplos de sucesso e de fracasso observados aqui e em mais seis importantes cidades do mundo, de Nova Iorque a Bombaim, que vêm estudando desde janeiro. Em todas as etapas, além dos americanos, jovens dos países por onde eles passam aderem ao programa. No Rio, são 10 alunos da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). "Queremos preparar a próxima geração de líderes", explica a coordenadora do Megacidades, Janice Perlman.

Favela-Bairro – Participam do programa no Rio o Instituto de Planejamento Urbano da UFRJ e a Associação Projeto Roda Viva. Quase toda a viagem gira em torno do projeto Favela-Bairro, da Linha Amarela, do Programa de Despoluição da Baía de Guanabara e da política de tratamento do lixo. O que mais impressionou os alunos foi o Favela-Bairro. "É uma das boas soluções que vimos. É a cidade dando infra-estrutura para todos, de acordo com as necessidades. Na África do Sul eles quiseram levar os pobres para outros locais. Não deu certo", informou Allison.

Shiki Tomimasu, 22 anos, da Califórnia, aprovou as creches e o programa de geração de emprego e renda do Favela-Bairro. E ficou surpreso com a organização nas favelas: "Existe muita interação humana e criatividade", afirmou. "Mas acho que as pessoas, por mais que tenham aprovado, não participaram muito das decisões sobre o projeto", argumentou.

Moradora de Minnesota, Quendy Raymond, 22 anos, e estudante de Antropologia, é mais reticente. "Nos levaram a favelas muito boas. Estamos tendo uma visão pequena. As favelas são o que mais me interessa. Não têm quase nada e fazem muito com esse nada. Nos Estados Unidos, temos áreas pobres também, mas nada parecido com aqui. Eles também enfrentam a marginalização e a falta de oportunidades, mas têm água, luz, asfalto e transporte", disse Quendy. O grupo segue dia 14 para Curitiba.

Projeto criado em 86

Criado em 1986, o projeto Megacidades é uma rede transnacional sem fins lucrativos – uma ONG que se dedica a partilhar soluções para os problemas nas maiores cidades do mundo. Divulga iniciativas que vêm dando certo e promove intercâmbio entre áreas com experiências bem sucedidas e outras que não conseguem superar problemas semelhantes. Também apresenta essas sugestões aos órgãos públicos competentes e forma grupos de trabalho para buscar soluções nas comunidades em que vivem.

Atualmente, as prioridades do projeto são: regeneração ambiental, geração de emprego e renda, incentivo à participação popular nas discussões sobre as cidades e oportunidades para as mulheres. O Megacidades se baseia numa projeção de que, por volta do ano 2000, 23 cidades do mundo terão mais de 10 milhões de habitantes, cada. E que, apesar de terem características sociais, econômicas, culturais e políticas diferentes, enfrentam um problema comum: absorver esse volume de pessoas diante de recursos cada vez mais restritos. Hoje, o projeto conta com bases na maioria dessas 23 megacidades.

No Rio, o mutirão de reflorestamento da Secretaria Municipal de Meio-ambiente, foi escolhido modelo, ao lado de 16 outros programas do mundo, em 1994.

Ismar Ingber

Os estudantes estrangeiros viram as más condições de saneamento de São João de Meriti, na Baixada

O que estão conhecendo

Grupo que estuda transportes (Linha Amarela):

- Bairros vizinhos à Linha Amarela, como Suíça Carioca, em Jacarepaguá (Zona Oeste) e Cunha Pedroso.
- Igreja do Alto da Penha, de onde temse visão panorâmica da linha amarela.
- O trabalho do Grude (Grupo de Defesa Ecológica) – organização não governamental
- Igreja do Alto da Penha (visão panorâmica da Linha Amarela)
- Percurso pela Linha Amarela
- Comunidade de Marianos (Água Santa)
- O trabalho da Lamsa, operadora da linha amarela
- O trabalho da secretaria municipal de Obras e da secretaria de meio-ambiente de Niterói

Grupo que estuda a área social (Favela Bairro):

- A Ladeira dos Funcionários (Caju).
- O morro do Vidigal (São Conrado).
- A favela de Fernão Cardin (Pilares)
- O trabalho de arquitetos como Paulo Casé e Pablo Benneti
- O trabalho da Secretaria Municipal de Meio-ambiente

Quem estuda Meio-Ambiente (programa de despoluição da Baía de Guanabara)

- Áreas beneficiadas pelo programa Baixada Viva
- A áreas da Baixada Fluminense não beneficiadas pelo programa
- Os reservatório de água da Praça da Bandeira (Zona Norte) e do Eden (São João de Meriti)
- As obras de drenagem do Rio Gericinó e o reassentamento da famílias que vivem na Zona Oeste
- A participação de associações de moradores no programa de despoluição da Baía de Guanabara.

Quem estuda política sanitária (lixo):

- O aterro de Gramacho (Duque de Caxias) e a cooperativa de catadores de lixo local
- A usina de tratamento de resíduos sólidos de Jacarepaguá e a cooperativa de catadores de lixo da Barra
- O morro do Chapéu Mangueira, no Leme
- A favela da Rocinha, em São Conrado
- O trabalho da Comlurb

Todos os grupos:

- O trabalho da Fase Federação de Orgão para Assistência Social e Educacional) na Baixada Fluminense, onde mantém serviços como disque-mulher, uma radio comunitaria e uma casa de cultura.

Saídas livres para a Semana Santa

Quem viajou ontem para o feriado da Semana Santa pôde sair da cidade sem maiores problemas. Com exceção de algumas retenções nos acessos à Ponte Rio-Niterói e nas entradas das rodovias Presidente Dutra (Rio-São Paulo) e Washington Luís (Rio-Petrópolis), o tráfego fluiu normalmente. A partir das 17h, o trânsito começou a ficar congestionado nos acessos à Ponte pelo Elevado da Perimetral, Viaduto do Gasômetro e pela Avenida Brasil. O engarrafamento também prejudicou o trânsito nas avenidas Francisco Bicalho e Rodrigues Alves. Mesmo depois de passar pela Ponte Rio-Niterói em direção à Região dos Lagos, os motoristas ainda enfrentavam congestionamentos na Via Lagos, a partir de Rio Bonito. Na Niterói-Manilha não houve problemas.

De acordo com a Concessionária Ponte S/A, cerca de 90 mil veículos passaram pela Praça do Pedágio durante todo o dia de ontem. Apesar do movimento intenso e dos engarrafamentos nos acessos, foram registradas apenas algumas retenções ao longo dos 14 quilômetros da Ponte, principalmente próximo à Praça do Pedágio. Um acidente por volta das 18h, envolvendo um ônibus da Viação Rio Ita (Praça 15-Praça Araribóia) e uma Van, no Elevado da Perimetral, também causou uma pequena retenção.

Sul Fluminense – A situação só foi um pouco pior na Rodovia Presidente Dutra, onde o intenso movimento de saída do Rio causou um engarrafamento de cerca de dois quilômetros de extensão a partir do Km 162. Na altura de Barra Mansa (Sul Fluminense), um acidente envolvendo uma Van no Km 284 provocou um congestionamento de três quilômetros no sentido São Paulo. No Km 277 do sentido Rio, também na altura de Barra Mansa, um caminhão de cerveja virou, causando um engarrafamento de um quilômetro e meio de extensão.

Marco Terranova

Apesar do grande número de veículos, a Ponte Rio-Niterói só registrou retenções nos acessos e no pedágio

Missa começa às 15h

A programação religiosa da Semana Santa começa hoje, às 15h. Em uma cerimônia na Catedral Metropolitana do Rio, denominada *Função litúrgica comemorativa da Paixão e Morte do Senhor*, os fiéis vão recordar o calvário e crucificação de Cristo. Às 17h30, haverá a tradicional Procissão do Senhor Morto, que sai da Catedral passando pela Rua Senador Dantas, Passeio, Largo da Lapa, Mem de Sá, Lavradio e retorna à Catedral. No início da noite, às 19h, será encenado, pela 20ª vez, o Auto da Paixão de Cristo, nos Arcos da Lapa. Com duração de 80 minutos, o espetáculo terá a participação de 126 atores, atrizes, cantores e figurantes.

Presidida pelo cardeal arcebispo do Rio, D. Eugenio Sales, a cerimônia litúrgica consiste em leituras bíblicas, o Canto da Paixão, as orações universais, a entrada solene da cruz e a distribuição da comunhão. Depois da procissão, as imagens do Senhor Morto e de Nossa Senhora das Dores ficarão expostas na Catedral. No evento religioso da noite, os fiéis acompanharão a vida, a paixão, morte e ressurreição de Cristo em mais de 20 quadros, entre outros o Sermão da Montanha, Entrada em Jerusalém, Última Ceia, Prisão no Horto, Julgamento no Sinédrio, Flagelação, Condenação, Caminho da Cruz, Crucificação, Morte e Ressurreição.

Dias ensolarados e chuvosos

O feriado de Semana Santa dos cariocas começa com sol e termina com chuva. Segundo o Instituto de Meteorologia (Inmet), a chegada de uma frente fria a partir da tarde de sábado pode trazer chuvas e causar uma ligeira queda de temperatura em todo estado. Pela previsão do Inmet, quem pensava em aproveitar os dias de folga para ir à praia só terá chance de ganhar um bronzeado hoje, quando o dia permanecerá de claro a parcialmente nublado, com névoa úmida pela manhã.

Amanhã, a previsão é de que o dia fique parcialmente nublado, com possibilidade de chuvas esparsas no final da tarde. O tempo ruim persiste no domingo e o carioca pode precisar de guarda-chuva: o dia será nublado, com chance de chuvas e a temperatura também deve cair, girando em torno de 30 graus. Ontem, de acordo com o Inmet, a temperatura máxima foi de 33.6 em Bangu e a mínima de 21.2 no Alto da Boa Vista. O mês de abril começou ainda com os resquícios da Lua Azul, fenômeno raro, no qual ocorrem duas luas cheias no mesmo mês, como aconteceu em março.

A frente fria responsável pelo mau tempo no Rio vai embora pouco depois do fim do feriado. Segundo o meteorologista do Inmet Almerino Marinho, ela estava sobre os estados do Rio Grande do Sul e Santa Catarina e deve permanecer por aqui no máximo por três dias."A frente chega no sábado à tarde e vai embora na terça-feira", explicou.

Pela previsão da Somar Meteorologia, o feriadão também começa com sol e calor em todo estado e termina com pancadas de chuva, mas empresa prevê uma queda maior de temperatura. Segundo a Somar, com a chegada da frente fria, a temperatura deve cair cerca de 10 graus, chegando a 26 graus no domingo.

"Na sexta-feira, elas ficarão bastante elevadas, podendo chegar a 36 graus na capital", informou o previsor Márcio Custódio.

PÁSCOA I

Brincadeiras com coelhos no Zoológico

A exposição *Coelho na Toca*, que acontece no Jardim Zoológico até o dia 4, promete ser a grande atração para as crianças nesse fim de semana. Dez filhotes de coelhos, de cinco raças diferentes, ficarão à disposição da garotada. Haverá brincadeiras como a do coelho na toca, na qual as crianças terão que adivinhar a casinha na qual o coelho vai entrar. O vencedor ganha um coelho de chocolate. Sábado acontece ainda a peça *Páscoa na floresta*, às 11h.

PÁSCOA II

Festival de atividades artísticas na Lagoa

O projeto Fazendo Arte na Lagoa vai comemorar a Páscoa a partir das 9h deste domingo, no Parque dos Patins da Lagoa Rodrigo de Freitas. As crianças poderão participar de atividades de desenho e pintura, além de assistir a shows de mágica e ouvir histórias sobre coelhos e ovos. Na Casa do Coelho da Páscoa, idealizada pelo cenógrafo Jorge Crespo, duas atrizes ficarão fantasiadas de coelhos, pintando o rosto das crianças.

LIMPEZA

Dois milhões de latas recolhidas nas praias

Nos últimos quatro meses, dois milhões de latas de alumínio foram retiradas das praias de Ipanema e Leblon. O volume é resultado do projeto *Praia Limpa* que pelo quinto ano consecutivo estimula a retirada das latas da orla, o que além da limpeza, contribui para a campanha nacional de reciclagem. As latas pesam o equivalente a 31 toneladas de alumínio, o que evitou a extração de 155 toneladas de bauxita, e representam R$ 27 milhões.

OBITUÁRIO

Marcos Rey ★ 1925 † 1999

Entre os livros e a TV

Helvio Romero – 4/12/97

Aos 74 anos, o escritor paulista **Marcos Rey** morreu ontem, de câncer, às 15h15, no Hospital Paulistano. Um dos maiores vendedores de livros infanto-juvenis do país, Rey, na verdade Edmundo Donato, formou várias gerações televisivas. São dele os roteiros, com colaboradores, dos programas *Vila Sésamo* e *Sítio do Pica-pau Amarelo*, este baseado na obra de Monteiro Lobato. Ainda para a TV, teve adaptado seu livro *Memórias de um gigolô* (1986), com grande sucesso.

Seus títulos infanto-juvenis venderam mais de 5 milhões de exemplares. Só *O mistério do cinco estrelas*, largamente adotado nas escolas, bateu a marca de 980 mil livros vendidos. Em 1993, lançou o infanto-juvenil *Mamífero do Martinelli*, com que ganhou o Prêmio Jabuti no ano seguinte. Recebeu o Prêmio Juca Pato de Intelectual do Ano em 1996.

O corpo está sendo velado na Academia Paulista de Letras, do qual era membro, e o enterro será hoje no crematório de Vila Alpina (Zona Leste). Rey deixa a esposa **Palma Donato**.

Uma busca no escuro

■ Mãe procura filho que teria sido baleado em operação policial no blecaute do dia 11

ALUIZIO FREIRE

Samuel Martins

Deuzemar procura pelo filho Jean Carlos, que teria sido ferido no Morro da Alegria, em São Gonçalo

No último dia 11, quando um blecaute deixou vários pontos do país às escuras, Deuzemar Passos da Fonseca, 42 anos, iniciou uma peregrinação sombria em busca de Justiça. Naquela noite, Deuzemar, que mora com a família no bairro de Neves, em São Gonçalo, recebeu a notícia de que seu filho, Jean Carlos Fonseca Moreira, fora atingido por tiros nas costas, durante uma operação do 7ºBPM (Alcântara) no Morro da Alegria. Quando a família foi para a rua à procura do rapaz, o apagão impediu as buscas. Quase três horas depois, com a volta da luz, tentaram mais uma vez. Mas até hoje Deuzemar não encontrou uma resposta para o desaparecimento de Jean Carlos.

"Não tenho mais esperanças de que ele esteja vivo. Mas quero ter certeza, preciso saber o que houve. Um ser humano não é lixo. Estou passando por um martírio que não chega ao fim. Quero voltar a dormir em paz", desabafa. Deuzemar, que trabalha como telefonista numa clínica médica em Botafogo e, nas horas vagas, completa os rendimentos como arrumadeira em uma residência de Ipanema, foi motivada pelos patrões a exigir uma solução da Justiça. Durante esse período de angústia, ela fez o que pôde.

Desespero – Esteve várias vezes nos hospitais de São Gonçalo, Antônio Pedro, e em postos de saúde de Alcântara e Niterói. Ficou conhecida no Instituto Médico Legal de Niterói e Itaboraí, onde passou a ir de dois em dois dias. Orientada pelos patrões, anunciou o desaparecimento na Promotoria Civil do Ministério Público. Resolveu registrar a ocorrência (RO.nº 000484/0073) na 73ªDP (Neves). Foi também até o 7ºBPM, onde explicou como tudo aconteceu, baseada em testemunhas. O major Marcos, que a atendeu, pediu que ela as reunisse. Mas, com medo de represálias, ninguém se apresentou para prestar depoimento.

"Tudo que eu fazia parecia resultar em nada", diz. Depois de oito dias do sumiço do rapaz, surgiu o primeiro sinal. Os documentos de Jean Carlos foram encontrados por um pescador na Praia das Pedrinhas, em São Gonçalo. A identidade, Certificado de Reservista e uma carteira de associado de um plano de saúde foram entregues a um comerciante da rua onde ela mora. Levou a informação ao promotor de Justiça, mas as investigações não avançaram. "Não sei mais o que fazer. Estou completamente desnorteada", afirma.

Ontem, por ser ponto facultativo, não foi possível saber como estão as investigações do inquérito na delegacia e no 7ºBPM. "Mesmo que as testemunhas não se apresentem, poderemos saber se houve envolvimento de policiais no caso. Podemos pedir ao batalhão a ficha da equipe escalada para a operação no morro", afirma a delegada Jéssica Oliveira de Almeida. Deuzemar não acredita que Jean Carlos estivesse envolvido com o tráfico, mas se preocupava com o comportamento do rapaz, desempregado há dois meses. "Ele estava estranho. Acho que começou a consumir drogas. Mas nada justifica essa atitude tão brutal".

Confronto deixa ambulante ferida

A vendedora ambulante Maria de Fátima Pereira dos Santos, de 45 anos, foi atingida por uma bala perdida, na manhã de ontem, quando trabalhava na Rua Sá Viana, no Grajaú. Maria de Fátima estava junto à sua barraca de doces e salgadinhos quando houve um tiroteio entre policiais militares que patrulhavam a área e dois homens que ocupavam um Kadett branco roubado. A vendedora foi levada para o Hospital Federal do Andaraí. Maria de Fátima deu entrada no hospital por volta das 11h e foi imediatamente para a sala de cirurgia, onde foi operada. Segundo a chefe de Emergência do hospital, Glória Maria de Oliveira, o tiro no abdômen causou esfacelamento da bacia e lesões na bexiga. Maria de Fátima ficará em observação, mas passa bem. "Tivemos que operar a paciente imediatamente, porque a bala causou esfacelamento da bacia e também provocou uma lesão na bexiga. O estado dela ainda inspira cuidados, mas tudo deverá ficar bem", diz a médica, às 16h de ontem.

O tiroteio aconteceu por volta das 10h30, quando uma patrulha do 3º Batalhão da Polícia Militar (BPM) (Méier) abordou os ocupantes do Kadett, que descia a Rua Sá Viana depois de sair do Morro da Divinéia, situado a poucos metros da rua. Quando tinham acabado de sair do carro, os dois suspeitos, armados com revólveres calibre 38, começaram a atirar. Os policiais militares reagiram, mas os dois bandidos conseguiram fugir a pé, em direção ao Morro da Divinéia.

Durante o tiroteio, que durou cerca de cinco minutos, houve pânico entre as pessoas que estavam na rua. Algumas delas chegaram a se jogar no chão, mas Maria de Fátima não teve sorte e foi atingida. Vários tiros acertaram carros estacionados nas ruas e algumas casas. Segundo moradores da Rua Sá Viana, as balas perdidas já fazem parte da rotina, já que os tiroteios entre traficantes dos morros próximos são constantes.

À tarde, policiais do 3º Batalhão da PM fizeram uma operação no Morro da Divinéia em busca da dupla de fugitivos e conseguiram prender o homem que estava dirigindo o Kadett roubado, Luís Nascimento e Silva, de 18 anos. Segundo a Polícia Militar, o outro suspeito, não identificado, foi atingido no tiroteio da manhã, mas conseguiu escapar. Até o fim da noite, a polícia ainda não tinha pistas sobre o paradeiro deste homem.

Tiro na nuca mata advogada

LUCIANA CONTI E
MILTON AMARAL

A advogada Mônica de Souza Guimarães, de 33 anos, foi morta na noite de quarta-feira com um tiro na nuca, na sala de seu apartamento, na Rua Moraes e Silva, Maracanã (Zona Norte). O corpo foi encontrado pelo marido de Mônica, o advogado Ubirajara de Barros Júnior, de 44 anos, às 22h. Ubirajara prestou depoimento ontem ao delegado titular da 18ª DP (Praça da Bandeira), Hermano Spitz.

Para o delegado, a principal hipótese é crime passional, uma vez que nada foi roubado da casa. "Quem matou tinha a chave do apartamento, que não apresentava sinais de arrombamento e estava trancado quando o marido chegou", explicou o delegado, que disse acreditar na inocência de Ubirajara. Em depoimento, Ubirajara, que, como Mônica, trabalha em uma Junta de Conciliação do Juizado de Pequenas Causas, contou que parou em um bar no Centro da cidade com amigos para beber um chope e, depois, em um bar perto de sua casa.

Hipóteses – Ao chegar em casa, às 22h, o advogado viu Mônica banhada de sangue e agachada na passagem da sala para a cozinha. Imediatamente, segundo ele, chamou um médico da Caarj (Caixa de Assistência dos Advogados do Rio de Janeiro) para prestar socorro à mulher, que acreditava ainda estar viva. A polícia chegou logo após e disse que Mônica teria morrido por volta de 19h ou 20h.

Os vizinhos disseram à delegada de plantão, Aline Albuquerque, que esteve no local, não terem ouviram o disparo e tão pouco barulho de briga. Um deles, que é militar, disse ter ouvido apenas um barulho como o de madeira batendo no chão. O síndico do prédio foi ouvido pelo delegado Spitz ontem e contou que nenhum estranho entra no prédio – de três blocos e cerca de 400 apartamentos – sem ser anunciado pelo interfone.

Até agora a polícia só sabe que a empregada, que trabalhava para o casal há dois dias, esteve na casa até as 17h. "O depoimento do porteiro é o mais importante, porque poderá dizer quem entrou no apartamento antes do crime", disse o delegado, que vai esperar até segunda-feira para ouvir o funcionário, que está de folga.

"Trabalhamos com a hipótese de crime passional, porque, além de não haver sinais de arrombamento, o apartamento estava totalmente arrumado", explicou o delegado. A hipótese de suicídio foi descartada, porque o tiro foi na nuca. Ubirajara entregou à delegada uma pistola Taurus 380 e oito balas, que, segundo ele, estavam no cofre da casa. "A arma está registrada e ele diz que não a usava há cinco anos", contou. Para o delegado, é improvável que seja a arma do crime.

Spitz contou ainda que foram encontrados no apartamento R$ 35 sobre uma mesa deixados por Ubirajara para uma de suas filhas. A moça, de 18 anos, era a única pessoa que tinha a chave do apartamento do casal e deverá ser ouvida pelo delegado na segunda-feira. Mônica e Ubirajara viviam juntos há dois anos e ambos tinham filhos do primeiro casamento, que não moravam com o casal. Toda a família será chamada para depor.

Assalto e pânico no Méier

Marco Terranova

Seis ladrões tentaram assaltar a casa de câmbio Amitur, na Rua Dias da Cruz, mas seguranças reagiram

Um tiroteio entre seguranças e assaltantes na tarde de ontem, na movimentada Rua Dias da Cruz, no Méier (Zona Norte), deixou em pânico moradores e comerciantes. Ao tentar assaltar a casa de câmbio Amitur, que fica no subsolo da Galeria Meyer Golden Center, no número 215 da Dias da Cruz, seis homens foram surpreendidos por seguranças particulares e o tiroteio se estendeu por cerca de 200 metros da rua. Dois assaltantes foram atingidos e morreram a caminho do Hospital Salgado Filho.

Os seguranças e os funcionários da casa de câmbio não prestaram depoimento na 26ª DP (Méier), onde ficou registrada apenas a ação dos policiais militares do 3º BPM (Méier), que socorreram os dois assaltantes baleados.

A ação dos bandidos e o tiroteio na rua deixaram apavorados comerciantes, vendedores ambulantes e moradores. De acordo com uma funcionária da Ótica Elo, ao lado da casa de câmbio, os assaltantes chegaram por volta de 13h30. "Não ouvi tiro aqui dentro. Só muita gritaria e confusão, e corri para me esconder nos fundos da loja", disse ela, sem querer se identificar.

"Estamos passando por uma onda de assaltos no Méier e ficamos com medo de represálias. Está ficando difícil trabalhar por aqui", desabafou outro comerciante, também pedindo anonimato. Já a moradora Léa Ribeiro, de 60 anos, contou que acompanhou toda a correria dos bandidos na Dias da Cruz. "Eram seis assaltantes correndo e quatro homens armados atrás, que não usavam fardas de policiais. Dois ladrões foram atingidos e os outros fugiram. Foram tiros certeiros, mas que nos apavoraram", afirmou.

Os PMs encontraram os dois bandidos baleados nas ruas Lopes da Cruz e Oliveira. Apenas um dos assaltantes que viram a morrer pouco depois – Roberto Hipólito, 33 anos – foi identificado. Após a tentativa de assalto, a casa de câmbio Amitur ficou fechada e até o fim da tarde nenhum funcionário apareceu para informar se os bandidos levaram dinheiro.

e-mail: esportes@jb.com.br

Dois soldados contra a Armada

■ Guga e Meligeni tentam surpreender e se vingar dos espanhóis na Copa Davis

LERIDA, Espanha – Se existe algum ponto favorável aos brasileiros no confronto com a Espanha, pela primeira rodada da Copa Davis de tênis, é a quadra. Apesar de jogar na casa da *Armada Espanhola*, em Lérida, os *soldados* Gustavo Kuerten, Fernando Meligeni e cia. vão distribuir *backhands*, cruzadas e voleios no piso de saibro, preferido dos tenistas brasileiros. Mas as facilidades terminam aí. Guga e Meligeni estréiam hoje na disputa diante de dois tenistas espanhóis que eles nunca conseguiram vencer. Meligeni enfrenta Carlos Moyá, segundo colocado do mundo, às 6h, enquanto Guga joga contra Alex Corretja, número 6 do ranking mundial, em seguida. O Sportv (NET) transmite ao vivo.

Meligeni e Moyá duelaram uma vez, em saibro, na Copa Davis do ano passado. O espanhol venceu por 3 a 0. Guga e Corretja se enfrentaram em duas ocasiões, com duas vitórias do espanhol. Na Copa Davis de 1998, Corretja fez 3 a 1. No Torneio de Hamburgo, também no ano passado, o espanhol venceu por 2 a 1. Mais que superar o tabu, Guga e Meligeni tentam pôr em prática uma vingança contra a *Armada*. O confronto entre Brasil e Espanha abriu a Copa Davis de 1998 e os espanhóis venceram por 3 a 2, em Porto Alegre. A partir de hoje, a equipe brasileira terá a dura missão de tentar *retribuir* a derrota sofrida em casa. "Estamos contentes, felizes, motivados e prontos. O nosso ponto a favor é a pressão que eles têm de jogar em casa", diz Guga.

"O Moyá terá a pressão de fazer o primeiro ponto e nós vamos poder jogar mais soltos", completa o ex-campeão de Roland Garros. Meligeni reconhece que a Espanha – semifinalista da última Copa Davis – é favorita no confronto. "Eles são favoritos porque seus jogadores têm melhor ranking e melhores resultados internacionais. Mas, nessa competição, se joga com coração e, quando se põe o coração em jogo, nós somos favoritos", afirma Meligeni. O capitão brasileiro, Ricardo Acioly, avaliou que a preparação da equipe foi ideal. "Fizemos o máximo nos treinos e estamos prontos para ganhar os cinco pontos", disse. Hoje, serão disputadas duas partidas de simples. Amanhã, às 9h30, é vez do jogos de duplas, entre Guga/Jaime Oncins x Corretja/Albert Costa.

Os outros confrontos da primeira rodada do Grupo Mundial são: Suécia x Eslováquia (em Trollhattan, Suécia); Alemanha x Rússia (em Frankfurt, Alemanha); Grã-Bretanha x Estados Unidos (em Birmingham, Inglaterra); Zimbábue x Austrália (em Harare, Zimbábue); França x Holanda (em Nimes, França); Bélgica x República Tcheca (em Gent, Bélgica); e Suíça x Itália (em Neuchâtel, Suíça).

Lerida, Espanha – Reuters

Carlos Moyá e Gustavo Kuerten, estrelas de Brasil e Espanha, se encaram durante a entrevista coletiva que apresentou os jogos da Copa Davis

Virada espanhola

Em 98, Brasil perdeu em Porto Alegre

Brasileiros e espanhóis repetem este ano o confronto da última temporada, exatamente na primeira rodada da Copa Davis. Ano passado, em Porto Alegre, o Brasil fez 2 a 1 e ficou a uma vitória de superar a *Armada*. No primeiro dia do confronto, Guga venceu Moyá, de virada, por 3 a 2, e Meligeni perdeu para Corretja pelo mesmo placar. Na partida de duplas, Guga e Oncins derrotaram Corretja e Javier Sanchéz por 3 a 1, abrindo vantagem no confronto. No último dia de disputas, porém, a Espanha se recuperou, venceu os dois jogos restantes e fechou a série com três vitórias e duas derrotas. Corretja e Moyá superaram Guga e Meligeni (3 a 1 e 3 a 0). Na Davis, a Espanha tem cinco vitórias contra apenas uma dos brasileiros, conquistada em 1964, em Barcelona. Retrospecto: Barcelona (1959) – Espanha 3 x 2; Barcelona (1964) – Espanha 4 x 1; Barcelona (1966) – Brasil 3 x 2; São Paulo (1970) – Espanha 4 x 1; Múrcia (1988) – Espanha 5 x 0; e Porto Alegre (1998) – Espanha 3 x 2.

A ARMADA ESPANHOLA

Carlos Moyá
Ranking atual: 2°
Melhor ranking: 1° (15/3/99)
Destro
Idade: 22 anos
Altura: 1,90m
Peso: 80kg
Títulos: 5 (simples)

Albert Costa
Ranking atual: 16°
Melhor ranking: 9° (21/4/97)
Destro
Idade: 23 anos
Altura: 1,80m
Peso: 74kg
Títulos: 9 (simples)

Alex Corretja
Ranking atual: 6°
Melhor ranking: 2° (1/2/99)
Destro
Idade: 24 anos
Altura: 1,80m
Peso: 70kg
Títulos: 9 (simples) e 2 (duplas)

Félix Mantilla
Ranking atual: 20°
Melhor ranking: 10° (8/6/98)
Destro
Idade: 24 anos
Altura: 1,77m
Peso: 73kg
Títulos: 8 (simples)

A SELEÇÃO BRASILEIRA

Gustavo Kuerten
Ranking atual: 18°
Melhor ranking: 8° (11/8/97)
Destro
Idade: 22 anos
Altura: 1,90m
Peso: 75kg
Títulos: 3 (simples) e 6 (duplas)

Jaime Oncins
Ranking atual: 255°
Melhor ranking: 34° (3/5/93)
Destro
Idade: 28 anos
Altura: 1,93m
Peso: 75kg
Títulos: 2 (simples) e 3 (duplas)

Fernando Meligeni
Ranking atual: 59°
Melhor ranking: 43° (3/8/98)
Canhoto
Idade: 27 anos
Altura: 1,80m
Peso: 64kg
Títulos: 3 (simples) e 7 (duplas)

Márcio Carlsson
Ranking atual: 131°
Melhor ranking: 119° (9/11/98)
Destro
Idade: 24 anos
Altura: 1,75m
Peso: 70kg
Títulos: nenhum

ESPORTE NA TV

GLOBO
12h50 *Globo Esporte*

BANDEIRANTES
12h30 *Esporte Total*
00h00 *NBA*, ao vivo

CNT/GAZETA
13h00 *Momento do Esporte*
13h15 *Gazeta Esportiva*
21h25 *CNT Esporte*

NET/CANAL 03 E 14
12h30 *Bem Forte*
21h00 *Bem Forte*

SPORTV
06h00 *Copa Davis de Tênis*: Brasil x Espanha, ao vivo
08h00 *Copa Davis de Tênis*: Brasil x Espanha, ao vivo
13h30 *Sportv News*
16h00 *Módulo Verão*
20h30 *Campeonato Nacional de Basquete Masculino*: Pinheiros x Mackenzie, ao vivo
22h30 *Sportv News*

ESPN BRASIL
15h30 *Campeonato Francês*: Olympique de Marseille x Monaco, ao vivo

ESPN INTERNATIONAL
16h00 *Eliminatórias da Eurocopa 2000*: Rússia x Andorra (VT)
18h00 *Eliminatórias da Eurocopa 2000*: Eslováquia x Hungria (VT)
20h00 *Tênis* (VT)
20h30 *Golfe* (VT)
21h30 *NBA Action*
22h00 *NBA*: Phoenix Suns x Los Angeles Lakers, ao vivo

Basquete alvinegro torce pelo Fla

Botafogo enfrenta Londrina e sonha com uma vitória rubro-negra sobre Ribeirão Preto

Ainda que a contragosto, o torcedor alvinegro terá que torcer pelo rival Flamengo. O Botafogo enfrenta o Londrina, às 20h, na casa do adversário, pela sétima rodada do Campeonato Nacional masculino de basquete, esperando uma vitória rubro-negra sobre o Ribeirão Preto, às 11h, no ginásio da Gávea. Botafogo, Londrina e Ribeirão estão empatados com 27 pontos (oito vitórias e 11 derrotas), mas o time carioca garante a sétima posição na cesta average. Se vencer o Londrina e o Ribeirão perder, o Botafogo terá uma vitória a mais que os dois adversários e ficará mais tranqüilo na briga pela classificação à próxima fase, que terá oito equipes.

A tarefa do Flamengo não será fácil. O time da Gávea não terá o armador Alberto e o pivô Tonico e os alas Almir e Caio, contundidos, não sabem se poderão jogar. "O Ribeirão está crescendo de produção, mas estamos confiantes. Não quero saber de pessimismo agora", disse o técnico Zé Boquinha, a respeito das contusões. O treinador começará a partida com Ratto, Vanderlei, Marlon Anderson, Kendrick Warren e Pipoka. O Flamengo está em quarto lugar no Nacional, com 33 pontos (14 vitórias e cinco derrotas). Na última rodada, o time rubro-negro perdeu para o Franca, no interior paulista, e tenta sua recuperação esta manhã.

O líder Mackenzie enfrenta o Pinheiros, às 20h30, em São Paulo, com transmissão do Sportv. Outros jogos: Mogi x Santo André, Franca x Uberlândia e Ulbra x Bauru. O Vasco, campeão da Liga Sul-Americana, teve seu jogo contra o Corinthians, em Santa Cruz do Sul (RS), adiado para a próxima terça-feira.

Hong Kong – Reuters

O australiano Ian Thorpe (E) recebe os cumprimentos de seu colega de equipe Michael Klim depois de quebrar a marca dos 200m nado livre

Recordes caem na piscina

Fabíola Molina supera marca sul-americana

HONG KONG, CHINA – O Campeonato Mundial de Piscina Curta (25m), começou, ontem, em Hong Kong, com quebra de recordes. Entre os brasileiros, Fabíola Molina marcou 4min46s16 nas eliminatórias dos 400m medley e assegurou o novo recorde sul-americano da prova, superando seu tempo anterior (4min48s09). Nos 200m livre, o australiano Ian Thorpe (campeão mundial nos 400m livre em piscina longa) completou a prova em 1min43s28 e superou a marca conquistada pelo italiano Giorgio Lamberti, 36 centésimos maior, em 1990. No dia 23 do mês passado, o também australiano Grant Hackett quebrou o recorde dos 200m livre, mas em piscina longa (50m), com 1min43s67.

O outro recorde mundial quebrado ontem foi no revezamento 4x200m feminino. A equipe sueca, com Joselin Lillhage, Louise Johncke, Johanna Sjoberg e Malin Svahnstrom, marcou 7min51s70, tempo 22 centésimos menor que a marca obtida pela China em 1997. No primeiro dia do Mundial, Fabíola, apesar do recorde sul-americano, ficou fora das finais dos 400m medley. Ela ficou em nono lugar no geral. Fabíola competiu ainda nos 100m costas e, com o tempo de 1min02s14, chegou à semifinal. "Vim para Hong Kong com o objetivo de superar esse e outros recordes sul-americanos. Gostei do tempo e de participar de uma prova que há muito tempo que não nadava", disse a nadadora do Vasco.

Outros resultados – *Masculino:* 200m livre: 1º Ian Thorpe (AUS), 1min43s28; 50m peito: 1º Dmytro Kraevskyy (UCR), 27s40; 50m costas: 1º Rodolfo Falcón (CUB), 24s34; 400m medley: 1º Matthew Dunn (AUS), 4min06s05; 4x100m livre: 1º Austrália (Chris Fydler, Todd Pearson, Ian Thorpe e Michael Klim), 3min11s21, 7º Brasil (Carlos Jayme, Alexandre Massura, Cesar Quintaes e André Cordeiro), 3min16s25; *Feminino:* 50m peito: 1º Masami Tanaka (JAP), 30s80; 200m borboleta: 1º Mette Jacobsen (DIN), 2min06s52; 400m medley: Yana Klochkoca (UCR), 4min32s32; 4x200m livre: 1º Suécia, 7min51s70.

Olympikus e Report com problemas

■ Time carioca tenta melhorar a recepção e equipe paulista pode ficar sem Giba

Problemas estão atormentando Olympikus e Report/Nipomed, que se enfrentam amanhã, às 19h, no ginásio do Grajaú Country, na segunda partida da série semifinal da Superliga masculina de vôlei. O time carioca tenta corrigir as falhas apresentadas na derrota (3 a 2), em Suzano (SP), principalmente na recepção, enquanto o Report, que está ameaçado de não contar com o atacante de ponta Dirceu (contundido), pode perder também outro atacante de ponta: Giba. Dirceu torceu o tornozelo esquerdo na primeira partida e ainda está fazendo fisioterapia. No treino, Giba sentiu dores no tornozelo esquerdo e deixou a quadra com a perna imobilizada por uma bota de gesso.

Giba ficou afastado do vôlei durante dois meses justamente em consequência de uma contusão no tornozelo esquerdo. "Não sabemos ainda a gravidade do problema. Vamos fazer uma ressonância para avaliar a contusão", afirmou João Alberto Benitez, fisioterapeuta do Report. "Trabalhamos com material humano e não podemos prever que as contusões vão acontecer justamente nesta fase final do campeonato. Agora só nos resta ter tranquilidade para ver o que vamos fazer", lamentou o técnico Ricardo Navajas, que diante dos problemas não definiu o time que entrará em quadra.

Dirceu, que se machucou no quinto set do primeiro jogo da série, assegura que enfrenta o Olympikus apesar de fazer fisioterapia ainda. "Graças a Deus não foi nada grave e estarei pronto para jogar no sábado e ajudar o time a chegar na final", disse Dirceu. No Olympikus, que tem que vencer amanhã para não ser eliminado, os jogadores insistem que não se sentem pressionados. "A responsabilidade é toda nossa, temos que vencer. Mas foi com esse pensamento que enfrentamos as 23 partidas até agora. Perdemos uma e num jogo extremamente equilibrado, de cinco sets, vencido nos detalhes", analisou o técnico Renan Dal Zotto.

"Nosso grupo tem conjunto, é unido e forte. Não há por que não acreditarmos que vamos voltar a jogar o que mostramos até hoje e ganhar o jogo", completou o técnico do Olympikus, que perdeu a invencibilidade de 22 partidas no último jogo. Renan afirmou que poderá fazer alguma mudança tática, mas não quis adiantar qual será. "Alguma coisa estará diferente. Na hora todos poderão perceber." Na outra semifinal, a Ulbra venceu o Banespa por 3 a 1 (25/19, 27/25, 23/25 e 25/23), em Canoas (RS), na primeira partida da série. O próximo jogo será amanhã, em São Paulo.

Na Superliga feminina, a Uniban/São Bernardo venceu a UnG/Barueri por 3 a 0 (25/19, 25/21 e 25/17) e é a primeira finalista. O Rexona/Paraná venceu o Leites Nestlé/Jundiaí por 3 a 2 (25/18, 25/9, 19/25, 23/25 e 26/24) e abriu 2 a 1 na série semifinal.

TURFE

Jorge Ricardo tem título assegurado

Jorge Ricardo praticamente já assegurou mais uma vitória na estatística de jóqueis do turfe carioca. Ricardinho soma 282 triunfos e o ano hípico termina no dia 30 de junho. Carlos Lavor está no terceiro lugar com 135 vitórias. Mas deve recuperar a segunda posição ainda esta semana. Alex Mota, o segundo colocado, com 136, sofreu uma queda na terça-feira, fraturou a clavícula e ficará inativo pelo menos 45 dias. Marcelo Almeida continua em quarto lugar com 107 vitórias, sem ser ameaçado por Thiago Josué Pereira e Jorge Leme que dividem a quinta colocação, com 73 vitórias. Juvenal Machado da Silva é o sexto, com 61, seguido de Jorge Poletti, com 57 e Francisco Chaves.

IATISMO

Torben é o principal favorito na Star

A regata 7º Distrito, primeiro passo para a definição da equipe olímpica da classe Star para os jogos de Sidnei 2000, vai reunir de hoje a domingo nas águas da represa de Guarapiranga, no Yatch Clube de Santo Amaro, os principais nomes da categoria. Os favoritos são Torben Grael e Marcelo Ferreira, ouro da Star em Atlanta/96. Mas outras estrelas olímpicas também estarão na disputa. Entre elas, a equipe Bingo Augusta, formada por Alex Welter (ouro da classe Tornado em Moscou 80) e Marcelo Jordão – são bicampeões paulistas – e mais Jorge Zarif/Guilherme de Almeida, atuais campeões paulistas.

CICLISMO

Portugueses chegam para a 5ª Volta

Os atletas da equipe portuguesa chegaram ontem para disputar, domingo, às 9h, a 5ª Volta Petrobras do Descobrimento, como parte das comemorações dos 500 anos do Descobrimento do Brasil. Antonio Serra, Renato Silva e Carlos Carneiro vão pedalar num percurso de 1.800 metros, na Quinta da Boa Vista, totalizando 80 quilômetros após 44 voltas. A segunda etapa da 5ª Volta será em Porto Seguro, com 160 quilômetros, entre a base do Monte Pascoal e a orla da cidade. Hoje, chegam ao Rio os principais competidores brasileiros.

NBA

Milwaukee Bucks bate o Charlotte Hornets

Ray Allen, do Milwaukee Bucks, sobe para uma bandeja

Charlotte, EUA – Reuters

Ray Allen foi a maior estrela do jogo em que o seu Milwaukee Bucks derrotou o Charlotte Hornets (que pode emprestar um jogador para o Vasco no Mundial Interclubes) por 102 a 94. O ala fez 20 pontos e brilhou em jogadas individuais. O Washington Bullets venceu o Orlando Magic por 84 a 73. Já no triunfo do Phoenis Suns sobre o Golden State Warriors, o grande nome foi Tom Gugliotta, que marcou 21 pontos e ainda conseguiu onze rebotes – Antawn Jamison brilhou no time adversário, marcando 16 pontos e conseguindo a impressionante marca de quinze rebotes. Outros resultados de anteontem: Detroit Pistons 87 a 72 no Boston Celtics e Portland Trail Blazers 100 a 86 no Sacramento Kings.

Gritos e sussurros alvinegros

■ Gilson Nunes e torcedor soltam a voz para reclamar. Já os dirigentes não aparecem

ROBERTO FALCÃO

Gritaria e silêncio no Botafogo, um dia depois da vexaminosa derrota para o Olaria, por 1 a 0. Os gritos vieram do técnico Gilson Nunes, que cobrou mais brio do time, e do torcedor Russão, que exaltou-se nas arquibancadas de General Severiano. Em compensação, os dirigentes se mantiveram mudos. Apesar de a equipe treinar no campo de sua sede, nenhum membro da diretoria estava presente, mesmo com a crise que o clube vive desde a segunda rodada do Estadual, no dia 14 do mês passado, quando perdeu do Friburguense em pleno Maracanã.

Jogadores e comissão técnica estavam reunidos para lavar roupa suja quando o torcedor Russão disparou uma série de cobranças ao time que só ganhou uma partida neste Estadual (perdeu quatro e empatou uma). "Vocês não honraram a camisa alvinegra, por que não vão embora do Botafogo? Se continuar assim, eu não vou me responsabilizar pelo que acontecer num campo pequeno", gritava, em tom de ameaça, o dirigente da Torcida Folgada.

Quando o treinador Gilson Nunes começou a falar, Russão já havia se acalmado. E aí foi a vez de o técnico se exaltar. "Não adianta mais falar *soft*", explicou Gilson, em relação à maneira mais tranqüila como tinha se comportado até então. "O que aconteceu ontem (quarta-feira) foi um vexame. O time não mostrou brio, não lutou, mostrou uma apatia sem igual", comentou Gilson, que está no clube há dez dias e ainda não venceu (empatou com Madureira e perdeu de Flamengo e Olaria).

Mas o técnico garante que não está fugindo de sua responsabilidade. "Quando o time está bem, o mérito é de todos. Quando está mal, a culpa também é de todos", argumentou Gilson Nunes. O goleiro Wagner pediu a palavra após o treinador. "Não podemos baixar a cabeça. Se não fizermos nada, a má fase vai continuar. Temos de ter mais vergonha, o time está com medo", disse o jogador.

O atacante Bebeto também acha que a equipe está com receio de jogar. "Temos pressa para decidir e acabamos tomando gol", comentou Bebeto, que confirmou ter sido procurado pela Portuguesa, interessada em sua contratação. "Qualquer um gostaria de jogar no futebol paulista, mas não posso deixar o Botafogo num momento como este", declarou, deixando aberta a possibilidade de se transferir num futuro próximo.

Jorge Cecilio

Bebeto(E) nega estar negociando a sua transferência para a Portuguesa do técnico Zagallo

Pior campanha foi último lugar em 23

O Botafogo já fez campanhas piores no Estadual. No amadorismo (1906-1932) chegou em oitavo lugar em oito concorrentes em 23, com duas vitórias e 12 derrotas. Após a implantação do profissionalismo, em 33, o alvinegro igualou uma vez a posição que ostenta no atual campeonato – acabou em oitavo entre 10 clubes, em 43 _ e foi penúltimo em 98.

Nas seis primeiras rodadas de 99 o Botafogo obteve uma vitória, um empate e quatro derrotas. Pois saibam os alvinegros que em apenas duas ocasiões o clube conseguiu campanha pior do que a atual, em começo de campeonato: em 1926, quando perdeu para São Cristóvão (3 x 6), Bangu (2 x 6), Flu (1 x 3), Vasco (2 x 3) e Syrio (3 x 5), e venceu o Vila Isabel (4 x 2); e em 1943, quando foi derrotado por Fla (1 x 4), América (0 x 3), Flu (0 x 1), São Cristóvão (2 x 3) e Bonsucesso (1 x 3) e goleou o Canto do Rio (4 x 0).

A sorte do Botafogo, até agora, é que existem Americano e Itaperuna para livrá-lo do vexame.

1º de abril de Zagallo

Técnico não acredita na vinda de Bebeto mas a direção confirma interesse

JORGE HENRIQUE CORDEIRO

SÃO PAULO – A possibilidade do atacante Bebeto, atualmente no Botafogo, ser contratato pela Portuguesa não passou de uma brincadeira de 1º de abril – pelo menos para o técnico Zagallo. Para o tetracampeão do mundo, só o tradicional dia da mentira explica a notícia. "Se hoje fosse dia 2 ou 3, eu até poderia acreditar, mas logo no 1º de abril? Tem que rir mesmo. Vou esperar até às 18h, se ele chegar, pode até treinar...", reagiu bem-humorado o ex-treinador da Seleção Brasileira. "Talvez, quem sabe, no 1º de abril do ano que vem?".

Zagallo lembrou que quando chegou a São Paulo, para treinar a Portuguesa, pediu a contratação de alguns jogadores, entre eles Bebeto. "Quando eu cheguei aqui, no início do ano, citei o nome dele, entre outros, mas ele não veio. Por que viria agora, no meio do campeonato, do Rio e de São Paulo?", diz o técnico.

A principal preocupação de Zagallo é com o ataque da Portuguesa, que perdeu Aílton por contusão no jogo contra o Santos, e ainda pode ficar sem Leandro, convocado para a Seleção Sub-23. Os diretores da Portuguesa não falam sobre possíveis contratações de jogadores, mas confirmaram o interesse em Bebeto. Segundo eles, foi feito um contato com o procurador do jogador, Pedro Avaad, para saber sobre sua disponibilidade. Outros atacantes estão na mira do clube paulista, entre eles Leonardo, do Sport de Recife, e Ernani, do Atlético Mineiro. Leandro, companheiro de ataque de Leonardo do Sport, foi oferecido mas a diretoria da Portuguesa só acertará sua transferência com o aval do técnico Zagallo. "Eles estão com o pé no chão. Não vão fazer contratações milionárias, porque não há dinheiro. O Rodrigo, por exemplo, esteve aqui discutindo aluguel de passe, salários, e não ficou justamente por causa da parte financeira", avaliou Zagallo.

Sérgio Noronha

Remando contra a maré

No momento e que há uma cruzada mundial contra o uso de substâncias dopantes, é muito estranha a posição do Tribunal de Justiça Desportiva da Federação de Remo do Estado do Rio, concedendo liminar para impedir o exame anti-dopping em um atleta do Flamengo.

Antes que pensem em perder tempo movendo processos, quero logo afirmar que não desconfio da lisura e nem da honestidade de ninguém. Estranho que o Flamengo queira excluir seu atleta do exame que deveria ser geral e obrigatório. É também estranho que o Tribunal tenha acolhido uma liminar para evitá-lo.

O comitê Olímpico Internacional, a Fifa, enfim, todas as entidades estão preocupadas com o aprimoramento e o uso de substâncias dopantes. Já estão sendo elaboradas leis e regulamentos, ao mesmo tempo em que são tomadas medidas e abertas investigações contra o uso de substâncias dopantes.

É só prestar atenção ao noticiário. Os dois principais dirigentes do ciclismo na França vão depor no inquérito sobre o uso de estimulantes na Volta da França, no ano passado. O uso de tais substâncias foi detectado no exame antidoping em vários ciclistas.

A Federação Britânica de Atletismo suspendeu o campeão europeu dos 200m rasos, o escocês Doug Walker, por ter sido flagrado em um exame antidoping. Não posso resistir: tivesse ele a modéstia de outro também escocês, Walker, caminharia e honraria o nome. De preferência com rótulo preto.

No Mundial de Piscina Curta, os nadadores foram convidados a doar sangue para ajudar nas pesquisas de um método de detecção de hormônios de crescimento, uma nova e sofisticada maneira de dopar nadadores.

A Federação Internacional de Natação ficou tão preocupada com os casos de dopping que chegou a criar uma entidade permanente, formada por médicos e químicos, dedicada exclusivamente ao problema. E antes que eu me esqueça: a Fifa suspende por quatro anos qualquer atleta flagrado com o uso de estimulantes.

Peço perdão pelo alongamento da matéria, mas queria deixar claro que existe a consciência de que os prêmios, a publicidade e tudo mais levam atletas aos uso de estimulantes e a medicina não sabe, até agora, a extensão dos danos que tal uso pode causar.

Precisamos adotar o exame antidoping em todos os esportes. Por isso, o tribunal não pode remar contra a maré.

Quando disseram que o jogo entre Olaria e Vasco seria antecipado para a tarde de sábado, dei uma gargalhada. Só sendo muito tolo para acreditar que os dirigentes do Vasco aceitariam a antecipação de um jogo quando estão com problemas de contusões e só hoje devem estar sabendo em que condições se encontram Juninho, Odvan e Felipe.

É certo que o Vasco dispõe do melhor elenco do Rio, mas isso não quer dizer que o time continue o mesmo sem Luizinho, Nasa, Juninho, Odvan e Felipe.

A amostra se deu na tarde de quarta-feira. Não foi fácil vencer o Madureira, apesar das atuações decisivas de jogadores reservas. Hélder e Chiquinho levaram algum tempo para se acomodar e jogar o que sabem.

Além disso, jogando no domingo o time do Vasco conseguiu mais um dia de descanso.

■■■

Os inimigos a gente não escolhe, presidente, mas na escolha dos aliados nós temos a responsabilidade.

Quatro na briga

Vasco é o 1º a conhecer adversário na Copa do Brasil

O Vasco prossegue dia 8 no Estádio Serra Dourada, em Goiânia, na busca de seu primeiro título na Copa do Brasil – o adversário será o Goiás, que surpreendeu na segunda fase, eliminando o Santos em plena Vila Belmiro, com a vitória de 4 a 3.

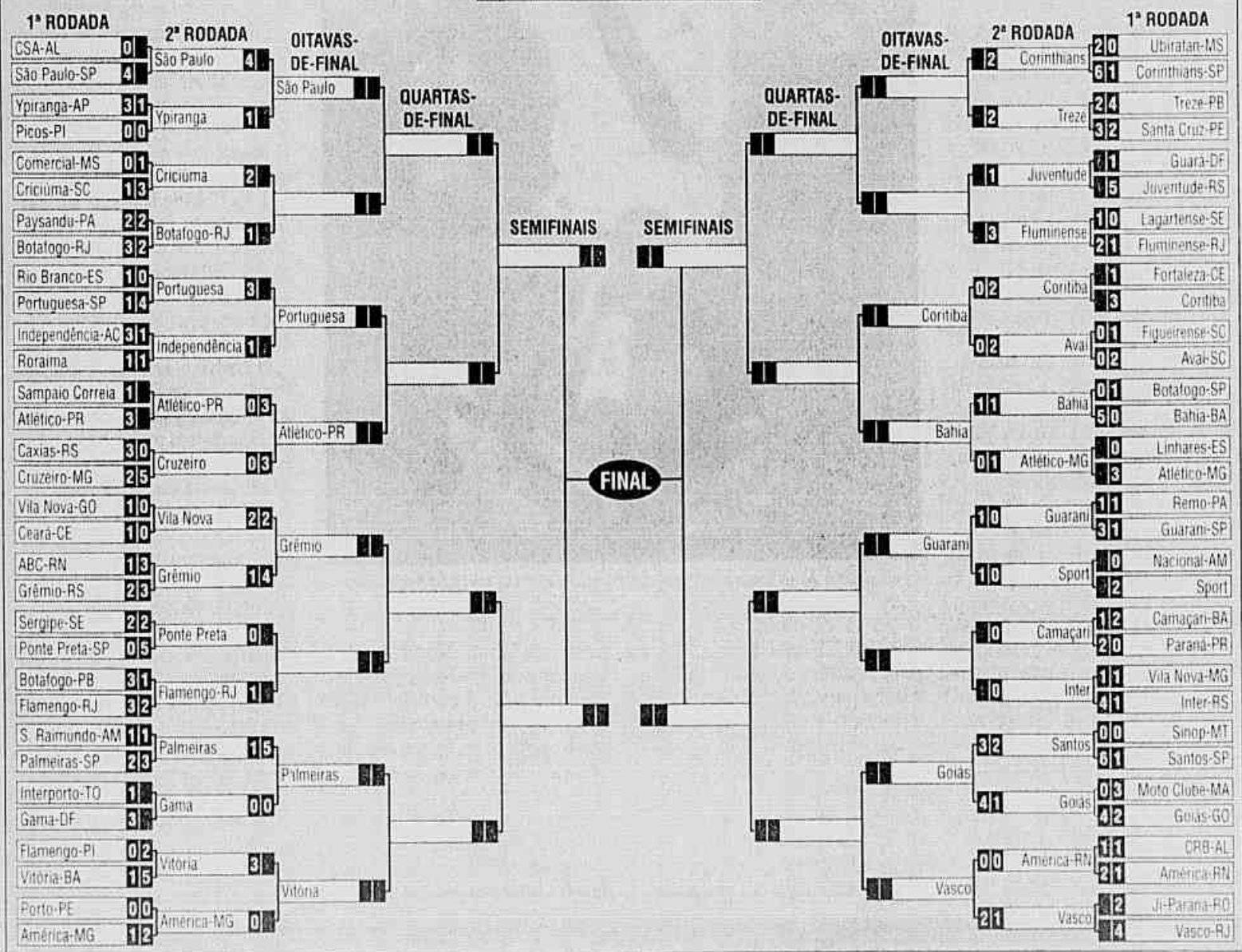
Trata-se de adversário inédito na trajetória do clube carioca numa competição em que jamais chegou à final – foi semifinalista em 94, 95 e 98, ocasiões em que acabou eliminado respectivamente por Grêmio, Corinthians e Cruzeiro.

Em 99, o Vasco passou por Ji-Paraná-RO (4 x 2) e América-RN (1 x 0 e 2 x 0) e o Goiás por Moto-MA (2 x 3 e 4 x 0). Caso supere o clube goiano o Vasco enfrenta o vencedor do confronto entre Guarani e Camaçari-BA x Inter-RS.

O Flamengo precisa apenas de um empate com a Ponte Preta-SP para passar à terceira fase. No primeiro jogo, em Campinas, venceu por 1 a 0. Caso supere o time paulista, o rubro-negro joga contra o Grêmio-RS, seu velho conhecido na Copa do Brasil, e pelo qual foi superado em todos os confrontos pela competição: em 89 (2 x 2 e 1 x 6), 93 (4 x 3 e 0 x 1), 95 (2 x 1 e 0 x 1) e em 97 (0 x 0 e 2 x 2), esse último na decisão do título. O Grêmio garantiu vaga na terceira fase de 99 ao eliminar ABC-RN (2 x 1 e 3 x 3) e Vila Nova-GO (1 x 2 e 4 x 2). O Flamengo é o clube do Rio que ganhou a Copa do Brasil, em 90, superando o Goiás (1 x 0 e 0 x 0).

O Fluminense passou pelo Lagartense-SE (1 x 0 e 2 x 1) e decide lugar na próxima etapa com o Juventude-RS em Caxias do Sul – venceu por 3 a 1 no Rio. Caso supere o clube gaúcho, o tricolor enfrenta o vencedor de Corinthians-SP x Treze-PB, adversários inéditos para o clube carioca. A melhor colocação do Fluminense na Copa do Brasil foi o vice-campeonato, em 92. Venceu por 2 x 1 no Rio, mas perdeu por 1 x 0 em Porto Alegre, graças a um pênalti controvertido, convertido aos 42min do segundo tempo.

E o Botafogo, que eliminou o Paysandu-PA (3 x 2 e 2 x 2), precisa derrotar o Criciúma – perdeu de 2 a 1 em Criciúma – para enfrentar o São Paulo-SP, confronto inédito na história da competição.

Os melhores resultados do Botafogo na Copa do Brasil foram obtidos em 91 e 96, quando o clube chegou à terceira fase. Em 91, foi eliminado pelo Coritiba-R (0 x 3 e 1 x 0) e em 96 pelo Paraná-PR (0 x 0 e 0 x 0) – nesse último perdeu de 4 a 2 nos pênaltis.

Fluminense em ponto de bala

■ Boa atuação e goleada embalam equipe para o clássico de domingo no Maracanã

Nada com uma goleada de 5 a 0 antes de um Fla-Flu. A vitória sobre o Itaperuna fez crescer o ânimo e a expectativa para os lados das Laranjeiras. França era um espelho da alegria tricolor. "Ganhar bem é sempre bom. Em semana de um Fla-Flu é melhor ainda." O moral do time, diz ele, subiu. "É bom para nos dar consciência do potencial da equipe. " O técnico Parreira gosta da aura de batalha que envolve o clássico. "Fla-Flu é sempre um grande momento. É um jogo onde a técnica e a tática ficam de lado. Geralmente o que decide mesmo é a emoção. Quem souber controlá-la e usá-la a seu favor leva vantagem."

Túlio, que marcou dois contra o Itaperuna, parece ter recobrado o faro de matador. Mas não é mais o artilheiro de outrora, que prometia gols e gostava de promover partidas como a de domingo com desafios e frases de efeito. Agora ele calça as sandálias da humildade. "O marketing agora não é mais individual; é em grupo. O negócio é se preocupar com o time", diz o jogador. Ele nega que as comemorações longe da arquibancada sejam mágoa das críticas. "Comemoro com o time para todo mundo aparecer na foto. Com a torcida eu vou comemorar o título." Parreira vê com alegria o ressurgimento da seu atacante. "Quando todos pediam para optar pelo Magno Alves, resolvi bancar o Túlio, porque ele é artilheiro. Só precisa de confiança."

Destaque da partida com exibição de gala, Roger ainda tentava manter a humildade na manhã seguinte. "Para a primeira vez jogando na posição até que foi bom", disse. O que Roger não quer é se deixar levar por elogios, porque acredita que as pessoas tanto batem palmas como são duros na hora em que as coisas não vão bem. "Torcedor era assim mesmo. Ontem eu era o pior, hoje sou o melhor. Amanhã posso voltar a ser o pior mesmo". Diz isso alguém sofreu na pele as desventuras das equipes tricolores constantemente rebaixadas. Hoje Roger diz que é bem melhor jogar no time. "Fica mais fácil entrar equipe armada, que tem esquema de jogo. O Fluminense antigo era um bolo atrás, outro no meio e mais um no ataque. Apesar de sair de campo como o melhor jogador, sua posição, diz ele, é meio-campo. "Sempre joguei ali. De atacante só fiz dois treinos. Mas se treinar mais, posso melhorar." Para o técnico Parreira, ele deve repensar antigas idéias. "Se eu pudesse dar um conselho a ele, diria para virar atacante de vez", disse, bem-humorado. Roger não quer perder a chance que está tendo. "Agora é hora de deixar de ser promessa." Contra o Flamengo ele volta para o banco. "Afinal", diz Parreira, "Roni só está fora por causa da Seleção, pois a vaga é dele. Mas Roger continua sendo uma ótima opção".

Paulo Nicolella

A dupla formada por Túlio e Roger (D) marcou quatro gols contra o Itaperuna, mas não deve enfrentar o Flamengo no clássico de domingo

Mas quem é aquele camisa 5?

Discreto, Odair vai aproveitando a sua chance na equipe

Odair entrou meio de pára-quedas no time. Chegou ao Rio em 4 de março e no dia 24 já era titular contra o Olaria. De lá para cá, não saiu do time. "Foi coincidência. O França se contundiu e eu joguei no lugar dele. Quando ele melhorou, o Marcelinho saiu. Acabei ficando." Pode ter sido sorte desse gaúcho de 22 anos que veio do Internacional de Porto Alegre, mas é verdade que ele está cumprindo bem o seu papel em campo. "Ele é eficiente, simples e confiável. Só tende a subir", elogia o técnico Parreira. A média de 10 desarmes por jogo faz dele peça importante no meio-campo. "Ele é um jogador sério e aplicado. Para nós é importantíssimo, já que o Jean Carlo não é tão bom na marcação", continua o treinador.

Odair sabe que sua disposição é um de seus trunfos. "Procuro sempre marcar forte", diz. Emprestado ao Fluminense até o fim do ano, o meia explica que trocou sua Porto Alegre natal – de onde só havia saído para viajar – pelo Rio por vontde de mostrar seu futebol. "Quando saí de lá eles tinham cinco volantes, entre eles o Danga e o Enciso. Foi melhor mudar." Mas não ficou mágoa entre o jogador e o clube que o projetou. "Saí de lá muito bem com todos, fui muito feliz lá."

Feliz ele também está no Fluminense. "Fui muito bem recebido por todos", diz. Odair quer fazer parte de um time que pretende levar o tricolor de volta ao primeiro escalão do futebol nacional. "O objetivo de todos é esse. Por mim, quero ganhar o Estadual, a Copa do Brasil, tudo. Até jogo de botão! A vontade é de fazer o melhor pelo Fluminense." Domingo é o primeiro clássico no qual ele entra de início no Rio. "Todo mundo sonha jogar um grande clássico por um grande clube. No que eu puder me doar domingo, vou fazê-lo."

Enfrentar Romário não é novidade para o volante. "Joguei contra ele num amistoso no começo do ano, ainda pelo Inter." Mas Odair sabe que há diferenças de lá para cá. "Claro que era começo de temporada, era outra coisa. E o Romário em forma é um dos melhores do mundo. Mas vou manter a calma e jogar meu futebol." Do ataque rubro-negro, um velho conhecido é Leandro, que foi seu companheiro nos juniores e no principal do Inter. "Eu conheço seus cortes. Sei que ele protege muito bem a bola e não tem bola perdida para ele. Isso tudo pode me facilitar."

Zé Maria é jogador de Seleção

Lateral é o melhor em atividade no futebol brasileiro

LUIZ AUGUSTO NUNES

Ele é o melhor lateral-direito em atividade no Brasil. Zé Maria retomou no Vasco o futebol técnico que exibia desde as divisões de base da Portuguesa e com o qual pretende voltar à Seleção Brasileira. Aos 26 anos, Zé Maria vem sendo um dos jogadores mais importantes na campanha do Vasco no Estadual, exibindo agora uma nova qualidade: a precisão nas cobranças de falta, como fez no gol que marcou contra o Madureira. "Sempre gostei de cobrar falta. Quando era juvenil, na Portuguesa, ficava vendo o Roberto Dinamite treinar. Admirava também o Neto."

Zé Maria já marcou dois gols em cobrança de falta este ano. Ele diz que está se aprimorando, resultado de muito treinamento em São Januário. Atualmente, ele aprecia a maneira de cobrar do zagueiro iugoslavo Mihajlovic, que atua no Lazio, da Itália. "Ele fez três gols num mesmo jogo, contra o Sampdoria", contou.

Mas o futebol de Zé Maria se destaca mesmo pela eficiência com que executa sua função. Defensivamente, na marcação, dificilmente é superado pelos atacantes; quando tem a bola, parte para o ataque com objetividade. Ele atribui a excelente forma à sua transferência para o Vasco. "Estou jogando como na época da Portuguesa. O Lopes me dá total liberdade", diz. Voltar à Seleção surge como um caminho natural. "Mas, sinceramente, minha primeira preocupação é o Vasco. Tenho de jogar bem no meu clube para merecer a convocação", dise Zé Maria, que ontem esteve no depósito onde estão as 2.220 cestas básicas doadas pelos jogadores do Vasco e que seguem na segunda-feira para serem distribuídas a crianças carentes da cidade de Jaguaruana (CE).

Olaria – Nasa (contratura na coxa) e Donizete (dor na virilha) são desfalques certos para o jogo contra o Olaria domingo, às 16 horas, na Rua Bariri. Élder e Zezinho serão os substitutos. Mas Antônio Lopes poderá contar com Odvan, Felipe e Juninho, que chegam hoje do Japão, com a Seleção Brasileira. O preparador físico Bebeto de Oliveira garante que os jogadores entrarão em campo sem sentir o desgaste da viagem prolongada. "Eles têm condições de jogar normalmente. Pode ser que um deles não atue o tempo todo", disse. O apoiador Vágner fez uma artroscopia no joelho direito e ficará três semanas inativo.

Nilton Claudino

O atacante Luís Cláudio vive em conflito com a torcida vascaína

Luís Cláudio entre o céu e o inferno

A torcida do Vasco não dá descanso para Luís Cláudio. Muitos dos torcedores que gritaram o seu nome quarta-feira, na Rua Conselheiro Galvão, depois do gol que marcou no Madureira, foram os que vaiaram o centroavante ontem, em São Januário, no jogo-treino entre o Expressinho e o Volta Redonda – terminou empatado em 0 a 0.

Luís Cláudio tem vida atribulada no Vasco. De pé-de-coelho de Antônio Lopes no Estadual de 98, quando entrava no segundo tempo e decidia as partidas, o atacante passou a ser perseguido pela torcida – no Brasileiro do mesmo ano, num jogo contra o Juventude, em São Januário, foi impiedosamente vaiado."É difícil jogar com a torcida pegando no seu pé. Mas não posso desanimar, vou continuar batalhando até que ela me aceite", disse.

Ontem, em são Januário, não foi diferente. No início do jogo-treino contra o Volta Redonda, o segundo do qual Pedrinho participou depois de longa inatividade, a torcida ainda deu uma força. Mas bastaram alguns erros para o coro da arquibancada mudar. Mas Luís Cláudio acabou dando a resposta num lance que parecia ser outro equívoco. Maricá cruzou, ele dominou meio desajeitado – a torcida ensaiou a vaia –, mas Luís Cláudio completou com uma linda bicicleta – a bola bateu na trave e os torcedores se renderam, com muitos aplausos.

Romário dá o sangue pelo Fla

■ Atacante marca três gols e abre supercílio na vitória de virada sobre o Friburguense

O Flamengo começou o jogo em marcha lenta e chegou a levar um gol do Friburguense. Mas Romário tratou de garantir a motivação para o Fla-Flu de domingo (seu jogo de número 200 com a camisa rubro-negra), marcando três vezes, levando sua equipe à co-liderança – ao lado do Vasco – do Estadual, com 18 pontos em seis jogos, e assumindo o comando isolado da artilharia, com 8 gols. Isso tudo com um corte no supercílio e pouca ajuda de seus companheiros de time.

Parecia que a equipe estava com a cabeça no Fla-Flu de domingo. O time rubro-negro ameaçava a área do Friburguense, mas afunilava demais as jogadas – principalmente Fábio Baiano, que jogava praticamente como um meia-direita. Com um toque de bola envolvente, comandado por Eduardo, o Friburguense procurava espaços para penetrar na defesa rubro-negra e acabou descobrindo o mapa da mina no lado direito de seu ataque – ou seja, o setor de Athirson.

Foram repetidas jogadas pelo setor, até que, aos 28min, Leonardo aproveitou um cruzamento de Sérgio Gomes e abriu o placar para o time da serra, quebrando a invencibilidade de cinco jogos de Clêmer – que, por sinal, saiu mal do gol.

O Flamengo se desesperou a seus jogadores zanzavam sem rumo pelo gramado – até que Romário resolveu arrumar a casa. Aos 45min, entrou como um foguete pela área do Friburguense para fuzilar Adriano e empatar. No minuto seguinte, dominou pela esquerda, descadeirou dois zagueiros adversários e fez o segundo gol do Flamengo. Comemorou com raiva, esparadrapo cobrindo um corte no supercílio. Um verdadeiro herói de guerra.

Logo no segundo minuto da segunda etapa, Romário serviu Leandro de calcanhar. O companheiro de ataque perdeu uma dividida e a bola acabou sobrando mais uma vez para Romário. Ele então presenteou o companheiro com uma aula – como um artilheiro deve proceder em situações de gol – e fez seu terceiro no jogo e oitavo no Estadual. Depois o Baixinho ainda ensaiou um gol de placa (Adriano defendeu) e serviu os companheiros com generosidade de herói, poupando forças. O Fla-Flu vai pegar fogo.

FLAMENGO 3
Clêmer, Fábio Baiano (Pimentel), Fabão, Luis Alberto e Athirson; Jorginho (Maurinho), Vágner, Iranildo e Rodrigo; Leandro (Caio) e Romário.
Técnico: Carlinhos

FRIBURGUENSE 1
Adriano, Sérgio Gomes, Cadão, Max e Bil; André Gomes, Merica, Marquinhos (Evandro) e Eduardo; Marcelo Sander e Leonardo (Nevada).
Técnico: Júlio Marinho

Local: Maracanã. **Juiz:** Manoel Calheiros. **Cartões amarelos:** Vágner, Marcelo Sander, Sérgio Gomes. **Gols:** Leonardo aos 28min e Romário aos 45min e 46min do primeiro tempo. Romário aos 2min do segundo tempo. **Preliminar:** cancelada.

Antônio Lacerda

Romário comandou o 3 a 1, de virada, do Flamengo sobre o Friburguense. Domingo ele faz contra o Fluminense o jogo de número 200 no Fla

Fluminense em ponto de bala

Boa atuação e goleada embalam equipe para o clássico de domingo

Nada com uma goleada de 5 a 0 antes de um Fla-Flu. A vitória sobre o Itaperuna fez crescer o ânimo e a expectativa para os lados das Laranjeiras. França era um espelho da alegria tricolor. "Ganhar bem é sempre bom. Em semana de um Fla-Flu é melhor ainda." O moral do time, diz ele, subiu. "É bom para nos dar consciência do potencial da equipe." O técnico Parreira gosta da aura de batalha que envolve o clássico. "Fla-Flu é sempre um grande momento. É um jogo onde a técnica e a tática ficam de lado. Geralmente o que decide mesmo é a emoção. Quem souber controlá-la e usá-la a seu favor leva vantagem."

Túlio, que marcou dois contra o Itaperuna, parece ter recobrado o faro de matador. Mas não é mais o artilheiro de outrora, que prometia gols e gostava de promover partidas como a de domingo com desafios e frases de efeito. Agora ele calça as sandálias da humildade. "O marketing agora não é mais individual; é em grupo. O negócio é se preocupar com o time", diz o jogador. Ele nega que as comemorações longe da arquibancada sejam mágoa das críticas. "Comemoro com o time para todo mundo aparecer na foto. Com a torcida eu vou comemorar o título." Parreira vê com alegria o ressurgimento da seu atacante. "Quando todos pediam para optar pelo Magno Alves, resolvi bancar o Túlio, porque ele é artilheiro. Só precisa de confiança."

Destaque da partida com exibição de gala, Roger ainda tentava manter a humildade na manhã seguinte. "Para a primeira vez jogando na posição até que foi bom", disse. O que Roger não quer é se deixar levar por elogios, porque acredita que as pessoas tanto batem palmas como são duros na hora em que as coisas não vão bem. "Torcedor era assim mesmo. Ontem eu era o pior, hoje sou o melhor. Amanhã posso voltar a ser o pior mesmo". Diz isso alguém sofreu na pele as desventuras das equipes tricolores constantemente rebaixadas. Hoje Roger diz que é bem melhor jogar no time. "Fica mais fácil entrar equipe armada, que tem esquema de jogo. O Fluminense antigo era um bolo atrás, outro no meio e mais um no ataque. Apesar de sair de campo como o melhor jogador, sua posição, diz ele, é meio-campo. "Sempre joguei ali. De atacante só fiz dois treinos. Mas se treinar mais, posso melhorar." Para o técnico Parreira, ele deve repensar antigas idéias. "Se eu pudesse dar um conselho a ele, diria para virar atacante de vez", disse, bem-humorado. Roger não quer perder a chance que está tendo. "Agora é hora de deixar de ser promessa." Contra o Flamengo ele volta para o banco. "Afinal", diz Parreira, "Romi só está fora por causa da Seleção, pois a vaga é dele. Mas Roger continua sendo uma ótima opção".

Paulo Nicolella

A dupla formada por Túlio e Roger (D) marcou quatro gols contra o Itaperuna, mas não deve enfrentar o Flamengo no clássico de domingo

Zé Maria de olho na Seleção

Lateral começa a provar que é o melhor em atividade nos gramados brasileiros

LUIZ AUGUSTO NUNES

Ele é o melhor lateral-direito em atividade no Brasil. Zé Maria retomou no Vasco o futebol técnico que exibia desde as divisões de base da Portuguesa e com o qual pretende voltar à Seleção Brasileira. Aos 26 anos, Zé Maria vem sendo um dos jogadores mais importantes na campanha do Vasco no Estadual, exibindo agora uma nova qualidade: a precisão nas cobranças de falta, como fez no gol que marcou contra o Madureira. "Sempre gostei de cobrar falta. Quando era juvenil, na Portuguesa, ficava vendo o Roberto Dinamite treinar. Admirava também o Neto."

Zé Maria já marcou dois gols em cobrança de falta este ano. Ele diz que está se aprimorando, resultado de muito treinamento em São Januário. Atualmente, ele aprecia a maneira de cobrar do zagueiro iugoslavo Mihajlovic, que atua no Lazio, da Itália. "Ele fez três gols num mesmo jogo, contra o Sampdoria", contou.

Mas o futebol de Zé Maria se destaca mesmo pela eficiência com que executa sua função. Defensivamente, na marcação, dificilmente é superado pelos atacantes; quando tem a bola, parte para o ataque com objetividade. Ele atribui a excelente forma à sua transferência para o Vasco. "Estou jogando como na época da Portuguesa. O Lopes me dá total liberdade", diz. Voltar à Seleção surge como um caminho natural. "Mas, sinceramente, minha primeira preocupação é o Vasco. Tenho de jogar bem no meu clube para merecer a convocação", disse Zé Maria, que ontem esteve no depósito onde estão as 2.220 cestas básicas doadas pelos jogadores do Vasco e que seguem na segunda-feira para serem distribuídas a crianças carentes da cidade de Jaguaruana (CE).

Olaria – Nasa (contratura na coxa) e Donizete (dor na virilha) são desfalques certos para o jogo contra o Olaria domingo, às 16 horas, na Rua Bariri. Élder e Zezinho serão os substitutos. Mas Antônio Lopes poderá contar com Odvan, Felipe e Juninho, que chegam hoje do Japão, com a Seleção Brasileira. O preparador físico Bebeto de Oliveira garante que os jogadores entrarão em campo sem sentir o desgaste da viagem prolongada. "Eles terão condições de jogar normalmente. Pode ser que um deles não atue o tempo todo", disse. O apoiador Vágner fez uma artroscopia no joelho direito e ficará três semanas inativo.

O emir Abd-El-Kader

Dom Pedro II escreveu um diário de sua peregrinação religiosa, científica e turística, em lombo de égua, por Líbano, Síria e Palestina

A grande marcha do Imperador

JOSÉ MARIA MAYRINK

São Paulo – Helvio Romero

O historiador Reuven Faingold transcreve e comenta, em D. Pedro II na Terra Santa, *o diário do monarca*

SÃO PAULO – Peregrinação religiosa, pesquisa científica, passeio turístico, estudo de línguas orientais. Dom Pedro II somou tudo isso na divertida e proveitosa excursão que empreendeu à Terra Santa, em meio da segunda das três viagens que fez à Europa durante seu reinado, antes de partir definitivamente para o exílio em Paris, em 1889, quando o marechal Deodoro proclamou a República.

O giro do imperador pelo Líbano, pela Síria e a Palestina, no lombo de uma égua branca, durou 24 dias, de 14 de novembro a 6 de dezembro de 1876. Começou em Beirute, onde ele e sua comitiva de 200 pessoas, incluindo a imperatriz, Dona Teresa Cristina Maria, desembarcaram de um vapor de bandeira verde e amarela que os aguardaria no porto de Jafa, no final da aventura.

Com a piedade de um monge e a dedicação de um pesquisador, Dom Pedro II percorreu as ruínas milenares de templos, palácios e muralhas com a Bíblia na mão, conferindo no texto original as referências aos locais que visitava. Incansável e sempre bem disposto, apesar da precariedade dos caminhos acidentados e pedregosos, fazia serão ou madrugava para registrar, com a meticulosidade de um cronista atento, tudo o que observava durante o dia.

ROTEIRO DO IMPERADOR NA TERRA SANTA

O resultado de suas anotações é um texto curto e delicioso – *Diário de viagem à Palestina* – que o historiador e professor Reuven Faingold, um argentino radicado no Brasil, revela no livro *D. Pedro II na Terra Santa*, publicado pela Editora e Livraria Séfer, com patrocínio do Banco Cidade. Doutor em História Judaica pela Universidade Hebraica de Jerusalém, Faingold descobriu os originais no Museu Imperial de Petrópolis, onde podiam ser consultados em folhas avulsas e numa versão eletrônica.

"Estava examinando um pergaminho com uma das transcrições mais antigas da Torá (Pentateuco), no Museu Nacional da Quinta da Boa Vista, no Rio de Janeiro, quando me falaram da existência do diário de Petrópolis", diz o historiador, um incansável rastreador de documentos antigos referentes ao povo judeu. Entre a descoberta e o lançamento do livro, foram três anos de pesquisas em arquivos e bibliotecas, em busca de dados capazes de confirmar e explicar as citações feitas pelo imperador.

Faingold checou cada referência, para situar o leitor no emaranhado de nomes e locais que Pedro II enumera nas páginas do manuscrito. "Meu primeiro cuidado foi organizar as notas que acompanham o texto", revela o professor. Embora seu interesse fosse investigar como viviam os judeus na Palestina, então sob domínio do Império Turco-Otomano, no século passado, ele transcreve e comenta o diário com isenção profissional.

Muralhas de Jerusalém

O Santo Sepulcro

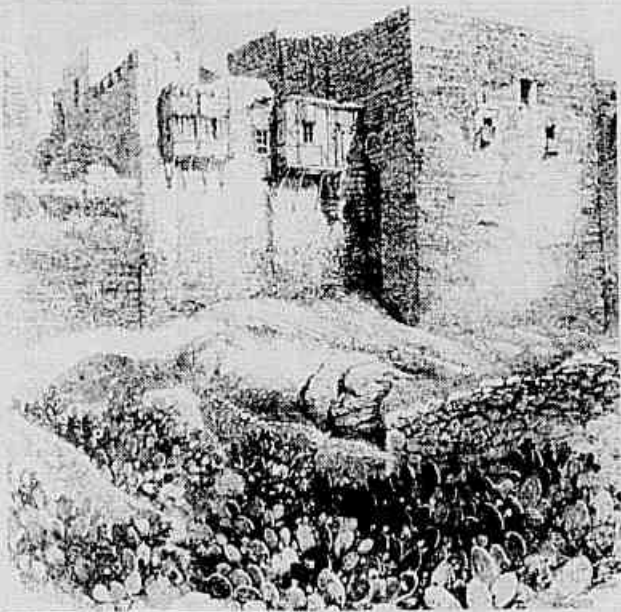
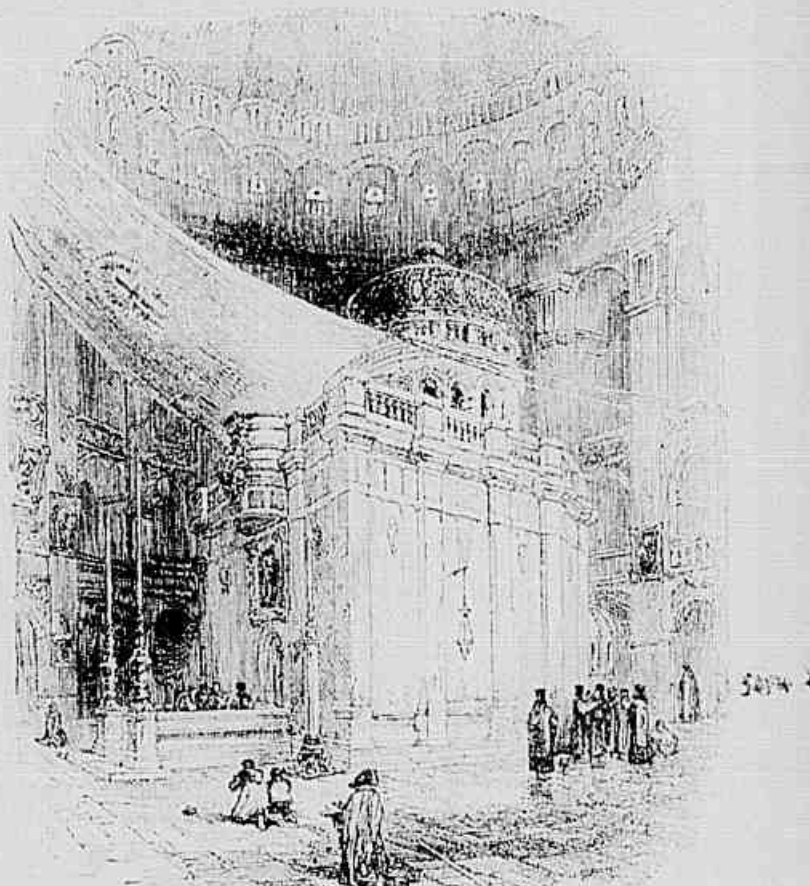
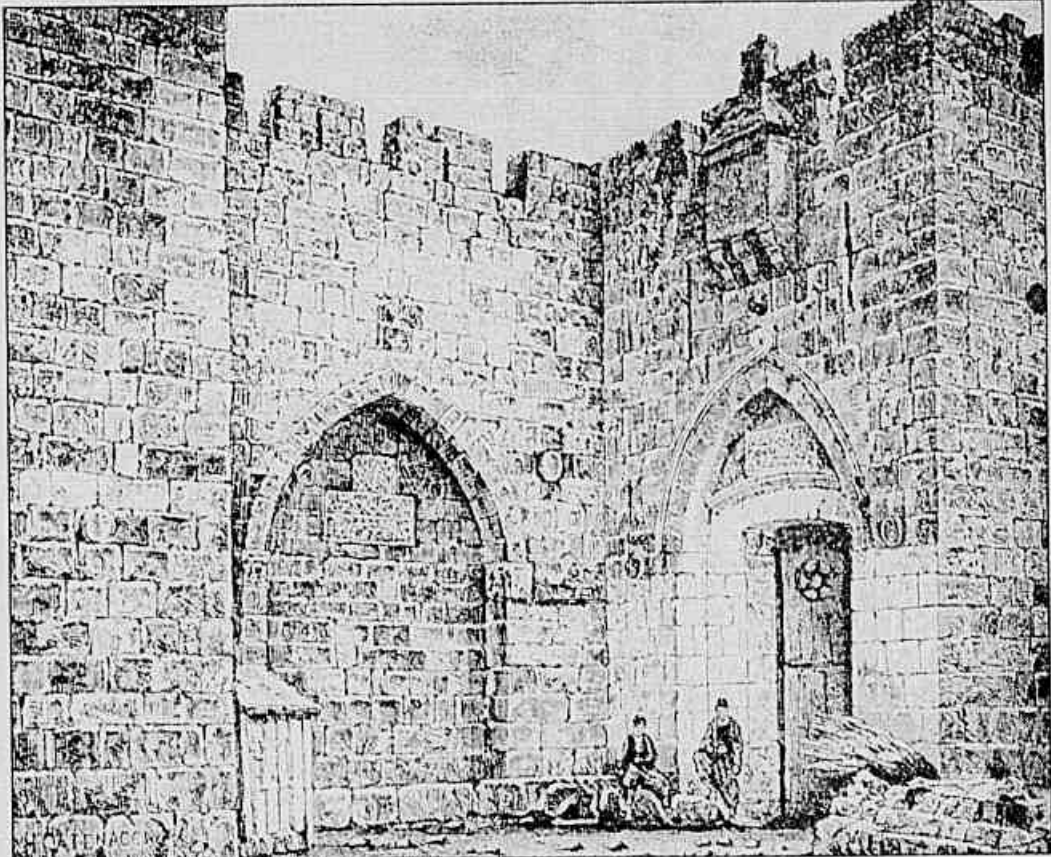
Respeitando a terminologia e o contexto de uma narrativa cristã e católica, Faingold contribui com esclarecimentos preciosos, quando fatos bíblicos da tradição judaica exigem mais explicação. O historiador discorda, por exemplo, da versão que um frade deu para os movimentos que os devotos fazem com o corpo, ao rezar diante do Muro das Lamentações.

"Vi judeus respeitáveis por sua aparência agitar o corpo, dando mesmo saltinhos, o que, segundo frei Liévin, simboliza os movimentos sobre os burros e camelos dos israelitas, quando iam do Egito para a Terra da Promissão", escreveu Dom Pedro II, citando um franciscano que foi seu guia na visita a Jerusalém. A explicação, segundo Faingold, não tem fundamento. A descrição refere-se ao ritual que os religiosos cumprem quando pronunciam, por três vezes, a palavra *kadash*, para reverenciar a santidade de Deus.

O imperador gostou tanto de frei Liévin que imaginou recomendá-lo à Princesa Isabel, se por acaso ela viesse a visitar a Terra Santa. A ordem dos franciscanos, à qual pertencia o frade, é a guardiã do Santo Sepulcro, o monumento religioso que mais encantou Dom Pedro II em sua peregrinação. Ele visitou a capela do túmulo de Cristo várias vezes e, numa delas, assistiu a uma missa na manhã de 2 de dezembro, quando fazia 51 anos de idade.

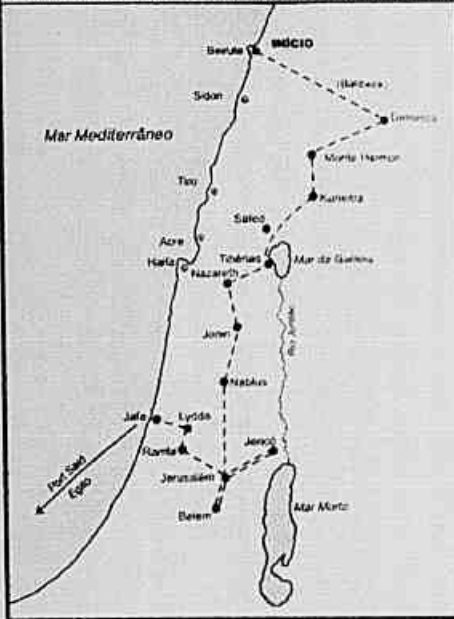
Com a ajuda de um professor, o monarca passava horas traduzindo textos hebraicos da Bíblia. "Dom Pedro II começou a aprimorar seus conhecimentos de hebraico em Petrópolis, numa época em que nem os judeus falavam esse idioma", observa Faingold, referindo-se aos tempos em que o hebraico só tinha uso litúrgico. A fama de hebraísta do imperador provocou a curiosidade e a admiração dos judeus de Jerusalém, então uns 8 mil, que, por isso, queriam lhe prestar uma homenagem. Foi uma decepção, porque ele não visitou a sinagoga nem teve contato com os líderes da comunidade.

A Porta de Jafa

Dom Pedro II fez questão, porém, de ver como viviam os judeus em Damasco, onde conversou também com muçulmanos. Um desses, o emir Abd-El-Kader, o recebeu em sua casa com tanta hospitalidade que até o convidou a conhecer seu harém. O imperador não aceitou o convite, mas visitou a casa do mais velho dos 25 filhos do emir. O diário faz uma descrição minuciosa da feição e dos trajes de Abd-El-Kader, um respeitado chefe militar que havia combatido os franceses na Argélia.

Interessadíssimo em arqueologia e história antiga, o monarca brasileiro parece orgulhar-se do turismo predatório que fez na Terra Santa. Mais de uma vez, ele arrancou pedrinhas de monumentos para carregar como lembrança. "Quebrei com um martelo uma ponta de pedra da parte superior da gruta dos túmulos dos dois amigos, e guardo os fragmentos da rocha", escreveu Dom Pedro II, ao visitar a igreja da Natividade, em Belém, onde, conforme registra, estão sepultados Santa Paula e São Jerônimo.

Ao chegar à margem esquerda do Rio Jordão, na viagem de Damasco para Jerusalém, o imperador observa que ele devia "ter na largura o porte do (rio) Maracanã, que passa pela quinta de São Cristóvão". Mas ao ver que o rio era muito fundo e tinha correnteza muito forte, corrige a descrição. "Reparando melhor, penso que é um pouco mais largo que o Maracanã", anotou. Faingold lamenta não ter encontrado informações sobre o rio ou riacho Maracanã do século passado para checar a comparação.

A descoberta do *Diário de viagem à Palestina* animou o historiador. Depois de lançar o livro sobre a peregrinação de Dom Pedro II à Terra Santa, Faingold pesquisa documentos para saber como viviam os judeus no Brasil durante o Império. "Eram poucos, mas havia judeus importantes na corte", adianta o professor. Um deles era o norte-americano Maurice Kohn, que inventou a cama patente e fez um croqui do que seria, anos depois, o bondinho do Pão de Açúcar.

A curiosidade do pesquisador divide-se entre o Museu Imperial de Petrópolis e dois endereços no Rio – a Biblioteca Nacional, no Centro, e o Museu Nacional da Quinta da Boa Vista – onde se encontram as coleções de livros e a iconografia da família imperial. Entre outras preciosidades, Faingold já localizou os cadernos de estudo de hebraico de Dom Pedro II e comprovantes de empréstimos feitos ao governo brasileiro pelo ramo londrino do Banco Rothschild. O historiador acredita na existência de mais documentos inéditos.

JAZZ

■ LUIZ ORLANDO CARNEIRO

Técnica notável num suave e fofo tapete de cordas

O último disco de Wynton Marsalis para a Columbia, lançado no Brasil, chama-se *The midnight blues-Standard time vol.5*. É, como *Hot house flowers* (1984), uma espécie de *concessão* à parte mais vasta de seu público, que sabe ser ele um dos maiores trompetistas de todos os tempos, improvisando como *jazzman* ou interpretando partituras de Haydn, Haendel ou Purcell.

Não que o 5º volume da série *Standards* (12 baladas, entre elas *It never entered my mind*, *After you've gone* e *My man's gone now*, mais a original , decididamente um *blues*) não seja um disco a ser ouvido com prazer. Mas os arranjos de Robert Freeman para uma enorme orquestra de cordas são, na verdade, um suave e fofo tapete para que Marsalis demonstre, mais uma vez, não só sua notável técnica em geral, mas particularmente no difícil território da balada, onde o improvisador não pode tropeçar em nenhuma nota ou escamotear, com *licks*, sua falta momentânea de inspiração, confundindo objetos direto e indireto.

A fórmula – além de ser batida, e até Charlie Parker caiu no inevitável disco do solista famoso *with strings* – é gasta e não apresenta nada de novo ou fascinante.

Marsalis vinha de uma série de obras bem mais complexas, ricas em texto e contexto, emocionantes, e profundamente plantadas no subsolo dos blues, com o seu septeto: *Blue interlude* (maio de 92), *In this house on this morning* (março de 94) e a *ópera* que lhe deu o Prêmio Pullitzer de 1997, *Blood in the fields*. Tais obras, a meu ver, fizeram-no chegar perto do topo da montanha onde descansa Duke Ellington.

Divulgação

O notável Marsalis gravou baladas com sensualidade e swing

O quarteto de Marsalis (Eric Reed, piano; Reginald Veal, baixo; Lewis Nash, bateria) não tem participação ativa na concepção do disco, a não ser na faixa-título, de quase 12 minutos, dividida em duas partes: a primeira uma espécie de "concerto informal", como anotou John McDonough (*Down Beat*, junho de 1998, cotação 3 estrelas e meia) e a outra com o quarteto em realce.

Midnight blues vale pela faixa-título, uma verdadeira suíte, em que os aspectos menos óbvios e conhecidos pelo público maior das manipulações técnicas perfeitas de Marsalis são ressaltados, sobretudo no uso das surdinas *plunger* e *wa-wa*, nas quais Wynton é o maior mestre do jazz, desde Bubber Miley e Cootie Williams.

Ficou sem sentido a discussão sobre o *classicismo* de Wynton Marsalis (nascido em 1961, e não mais um garoto-prodígio que, aos 20 anos, era a voz mais ousada dos Jazz Messengers de Art Blakey). Marsalis é um dos gigantes da história do trompete no jazz, como foram Louis Armstrong, Dizzy Gillespie, Miles Davis, e será – logo em breve – Nicholas Payton.

Para os que têm intimidade com a história do jazz como um *work in progress* que não deve se sujeitar apenas ao *mainstream*, ou somente à vanguarda, o último disco de Wynton Marsalis é dispensável – com exceção dos 12 minutos da faixa-título.

Mas, para os que curtem baladas esculpidas com sensualidade e *swing* por um músico notável, deitado num confortável colchão de arranjos de cordas, o CD vale a pena.

HALF NOTES

■ Segundo a Columbia, Wynton Marsalis dedica-se, no momento, a uma grande produção para o Jazz at Lincoln Center, cujas programação e direção são de sua responsabilidade. Está escrevendo uma nova peça sinfônica para a New York City Ballet Orchestra, a ser coreografada por Peter Martins. A *première* está prevista para junho.

■ Para quem estiver em Nova Iorque, na próxima semana: o trio do extraordinário pianista Cyrus Chestnut estará no Iridium (ao lado do Lincoln Center, Central Park West, Broadway com Columbus), de 6 a 11 de abril; no Blue Note, a cantora Abbey Lincoln, com Marc Cary ao piano, se apresenta no mesmo período; no Village Vanguard, a semana é de Chucho Valdez e seu quarteto.

Com cenários realistas, diálogos ágeis e vários personagens e tramas, telenovela antes desprezada começa a conquistar o público na Argentina

Novela argentina se inspira na brasileira

Fotos de divulgação

Diana Segovia e Gustavo Barrios, roteiristas de sucesso

GUIDO NEJAMKIS
Especial para o JB

BUENOS AIRES – Ainda que as telenovelas brasileiras nunca tenham obtido um grande sucesso na Argentina, atualmente os programas mais vistos da TV local são novelas mais parecidas com as produzidas no Brasil do que as que vêm importadas do México ou Venezuela. *Campeones* (25 pontos de audiência) e *Gasoleros* (20 pontos) são duas das três produções que abocanharam a maior audiência nacional dos canais abertos argentinos, às 7 e às 9 da noite, respectivamente.

Em um país onde a telenovela é depreciada por intelectuais e subestimada pela imprensa, o fenômeno de massa de *Campeones* e *Gasoleros* é muito peculiar porque as histórias que contam estão fora do esquema tradicional da telenovela latino-americana: não há milionários, nem mansões com escadarias por onde passa uma vilã; nenhuma jovem cândida é enganada em sua inocência e não existe o galã endinheirado que no fim da história a redime de seu erro. Nestas duas novelas, os personagens centrais são taxistas, empregados de uma oficina mecânica, vendedoras de cosméticos a domicílio, garis e boxeadores em decadência, todos vivendo com pouco dinheiro em Buenos Aires e seus arredores, uma região que concentra um terço dos 34 milhões de argentinos.

Com cenários realistas, cenas curtas, diálogos ágeis e leves, e vários personagens e tramas, as novelas que atraíram a atenção dos argentinos nos últimos dias contam com elencos estelares, mas os atores não interpretam ricos em crises existenciais e sim gente com problemas comuns: o casal principal de *Campeones* é formado pela veterana Soledad Silveyra (uma professora que ganha salário mínimo e tem um filho drogado) e Osvaldo Laport, um ator que fez carreira interpretando galãs, agora faz um ex-boxeador que quer reviver suas glórias passadas e por falta de dinheiro dorme em um quarto alugado na casa de Silveyra. Os únicos personagens ricos da novela ganham salários que não superam US$ 6 mil.

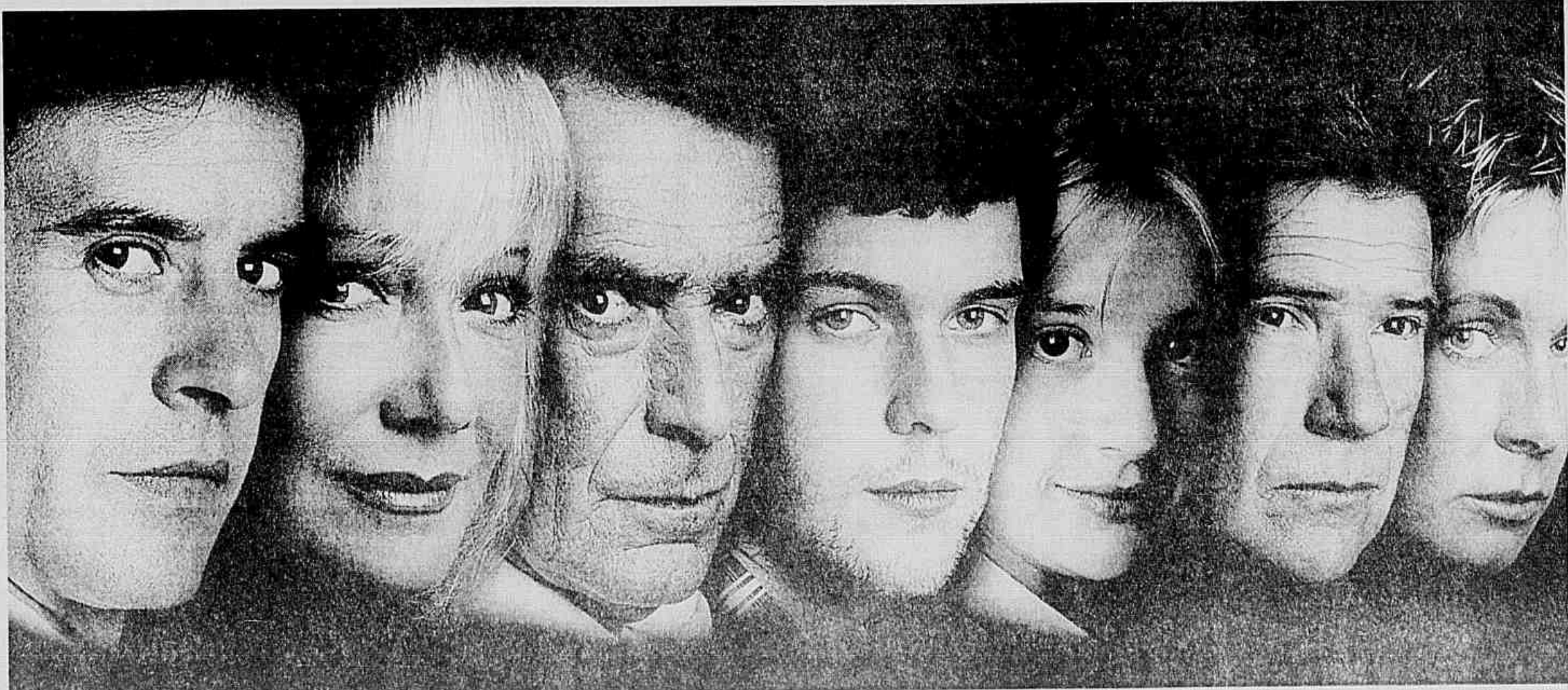
"Tive a sensação de que essa era a temática que o público estava esperando, histórias sobre sua realidade contadas com muito humor, em vez de telenovelas tradicionais, que ofereciam uma história de amor principal e personagens esquemáticos", disse Gustavo Barrios, 44 anos, o autor que mais acumulou audiência na televisão argentina nesta década. Ex-professor de filosofia, Barrios conseguiu, por exemplo, igualar os índices de audiência da final da Copa do Mundo da Itália em 1990, com um capítulo da série *Grande Pá*, uma comédia semanal sobre um pai viúvo que deve criar sozinho suas três filhas. Barrios também escreveu comédias como *Chiquititas*, vendidas para o Brasil e para o México.

Com *Campeones*, Barrios e Diana Segovia (sua mulher e co-autora) se voltam para uma história comum, que conta as peripécias de um grupo de rapazes que trabalham como garis e em seu tempo livre são boxeadores amadores. "O que fazemos é muito local. O personagem de Laport, por exemplo, é um típico picareta argentino que se mostra como um vencedor embora esteja destruído por dentro", diz Barrios.

"Temos 20 anos de atraso em relação à televisão brasileira e à mexicana", afirma María Inés Andrés, escritora e diretora de TV, numa análise do momento atual em que vive a dramaturgia argentina. Certamente, na Argentina a telenovela não é um produto que tenha desenvolvido mercados como no resto do mundo, e uma das razões é que durante a última ditadura militar (1976-1983), os canais eram de propriedade estatal. Nestes anos a telenovela foi muito perseguida e chegou a ser proibida pelo governo porque sua temática era considerada ofensiva à moral cristã.

Enquanto nas décadas de 70 e 80, Brasil, México e Venezuela se consolidaram como produtores industriais de novelas e passaram a exportar assiduamente, a Argentina pôde juntar-se a essa tendência somente nos finais dos anos 80, e mesmo assim, não chega a ser competitiva porque sua produção é muito inconstante. "No resto da América Latina o público considera as telenovelas argentinas chatas e por isso elas não conseguem grande audiência", explicou Valentina Alvarez-García, uma especialista no tema.

Desta nova leva como *Campeones* e *Gasoleros*, os produtores ainda não obtiveram, porém, interessados no exterior, e a grande incógnita é se poderão vender um produto cuja linguagem é de difícil compreensão até para o resto dos países da América Latina.

As bem-sedimentadas novelas brasileiras tampouco puderam conquistar o gosto do público argentino: nem *Dancin'Days*, no começo dos anos 80, *Dona Beja*, *Vale Tudo* e *Pantanal* (na década de 90) chegaram a ser fenômenos de audiência na Argentina, como foram em Portugal, Venezuela e Cuba. Alguns sugeriram que o motivo principal foi a dublagem, rechaçada pelos argentinos; outros disseram que o público deste país prefere histórias mais tradicionais e esquemáticas, mas nenhum dos especialistas assegurou uma causa única. No entanto, *Campeones* e *Gasoleros* demonstram que o gosto do público parece estar começando a mudar.

Os protagonistas de Campeones: *Osvaldo Laport, Soledad Silveyra, Juan Carlos Calabro, Mariano Martinez, Laura Azcurra, German Krauss e Maria Valenzuela. Elenco estelar e atores que interpretam gente comum*

DANUZA

BOM PROGRAMA

Feriados como o de hoje merecem um bom programa – um bom programinha, pelo menos.

Nunca é demais repetir que a luz deste outono está um deslumbramento, e nunca é demais lembrar que hoje é Sexta-feira da Paixão e que não se pode comer carne. Então, aos peixes, mas com moderação; nada, hoje, pode ser feito com açodamento – o dia é de calma.

Onde quer que você more, saia para dar uma volta na rua. Olhe para as folhas das árvores, que estão mais verdes do que nunca e maravilhe-se – de graça – com a natureza, que é mais linda que todas as obras de arte deste mundo; olhe para o céu, que está absolutamente azul, e pense que, apesar de *tu-do*, viver é bem legal – não?

Bem, agora aos peixes: para respeitar *mes-mo* o dia, é aconselhável evitar as moquecas com dendê e leite de coco – e pimenta, nem pensar. Por quê? Porque deve ser pecado, ora.

Aproveite o feriado e a estrada vazia para almoçar na serra, onde as trutas são *ma-ra-vi-lho-sas*, e perfeitas para o dia. No restaurante *Trutas do Rocio* elas são criadas lá mesmo, e se você quiser pode escolher a sua, ainda viva, pela cara, digamos assim. Os gulosos devem pedir logo três, e bem robustas: a primeira com amêndoas, a segunda com alho poró e a terceira com ervas defumadas – que tal?

O *Trutas* fica no Rocio, na Estrada da Vargem Grande; como não tem placa, preste atenção, e quando vir o número 6.333, à esquerda de quem sobe, pare o carro e entre; as portas da felicidade estão abertas para você, mas só para o almoço.

Como não se pode ser feliz sem ter trabalho, só quem chega *bem* cedo consegue degustar suas trutinhas sem fazer reserva – que vida.

PONTA DE TRUZ

Cacá Diegues e Toni Garrido gravaram uma *ponta* na novela *Suave Veneno*, ontem, no Projac, interpretando os papéis de Cacá Diegues e Toni Garrido convidando "seu" Gato (Nuno Leal Maia) para a estréia do filme *Orfeu*.

Aguinaldo Silva *ca-pri-chou* na cena: Toni foi reconhecido pelas meninas como "aquele do Cidade Negra" e deu muitos autógrafos, e Dona Carlota disse a Cacá que assistiu a *to-dos* os filmes dele e *a-do-rou Bye-bye, Brasil*.

Ainda não se sabe que dia a cena vai ao ar.

Luxo e fome

Marcella Virzi resolveu homenagear algumas amigas convidando-as para serem fotografadas com a nova coleção de sua etiqueta Virzi, quarta-feira.

Tudo começou às nove da manhã, com Angelita Feijó, Monica Martelli e Alessandra Scrowonski se penteando e maquiando, enquanto os garçons passavam bandejas com os mais deliciosos micro-sanduichinhos de salmão com *cream cheese* e que tais.

Mas nada é perfeito: Marcella só deixou as amigas provarem os quitutes de sua *ma-ra-vi-lho-sa* cozinheira depois de terminada a sessão de fotos – às cinco da tarde.

Para não estragar a maquiagem – que tal?

Murillo Tinoco

Barbara Faya enfrenta com garbo a sexta-feira da Paixão

TAMBÉM QUERO

O PT já conta com o número necessário de assinaturas para abrir uma CPI do Judiciário exclusiva da Bahia.

O partido quer investigar a fundo, entre outros episódios, as possíveis irregularidades na eleição que Waldir Pires perdeu para o Senado.

Bandeira branca

Concorrentes da vida inteira, a Caixa Econômica Federal e o Banco do Brasil estão *de bem*.

Durante almoço em Brasília, esta semana, Emílio Carazzai e Andrea Calabi decidiram que, a partir de agora, um vai integrar o Conselho de Administração da instituição presidida pelo outro.

E ficaram combinadíssimos assim.

Laços

O ministro da Fazenda, Pedro Malan, embarcou ontem à noite com a família para Itaparica.

Vai passar o feriado no paraíso particular de ACM – onde, como todo mundo sabe, come-se *mui-to* bem.

PARABÉNS PARA PAULINHA

★Os 30 anos de Paulinha Lavigne, com corpinho de 16, foram comemorados num jantar-surpresa, mas não tanto: Paulinha não queria festa, depois resolveu dar um jantarzinho só para os pais e intimíssimos, mas Paula Burlamaqui e Gilda Mattoso, junto com a governanta Nilza, ligaram para um *mon-te* de amigos, escondido, e quando Paulinha chegou da ginástica, por volta das 21h15, já encontrou a casa cheia.

★**Foi o primeiro grande evento no apartamento novo da Vieira Souto, e o anfitrião estava chiquérrimo, de calça azul-marinho e camisa azul-claro *by* Claudio Gomes. Detalhe: até se decidir, Caetano experimentou *de-ze-nas* de camisas, num espécie de desfile de modas para os convidados *de casa* que chegaram bem cedo.**

★Paulinha, lindíssima, praticamente embalada a vácuo, usou um vestido de alcinha gelo-prata superjusto, boá também cinza, *babouches* e a pulseira de ouro-branco de Antônio Bernardo que ganhou de presente de Caetano. Ah, o presente de Renata Magalhães e Cacá Diegues foi um vestido pretinho de Dolce & Gabanna, o máximo.

★**Quem mais estava? Ana Jobim, de terninho gelo, Marisa Monte, Elba e Gaetano, Djavan sozinho, Glória Perez e seu amado, Regina Casé e a turma da *Muvuca*, Márcia e Daniel Filho, Gilberto Braga, Roberto Talma, Milton Nascimento, que chegou com um lindo buquê de noiva rosa-chá para Paulinha, claro, e *mui-tos* mais.**

★Silvinha e Luiza foram representando a família Buarque – Marieta está em Paris e Chico em São Paulo; de *Sampa* estavam Stelinha e James Rúbio, o vice-presidente do Credicard, e de Nova Iorque veio especialmente a irmã de Paulinha, Kiki Lavigne, que estuda antropologia na New York University, e trouxe seu namorado greco-americano para ser apresentado à família.

★**Gustavo Carvalho, *participado* às 11h da manhã que à noite teria que preparar um jantar para 70 pessoas, enfrentou o desafio com imenso garbo: além de seus criativos salgadinhos, foram servidos frango com *funghi*, *rondelli* de espinafre com molho de queijo, cuscuz marroquino, arroz selvagem e saladão verde com queijo *Emmenthal*. Sobremesas: merengue com frutinhas vermelhas, musse de três chocolates – normal, amargo e branco –, torta de *pecan* e um bolo de chocolate com vela – uma só – devidamente soprada por Paulinha depois de um animadíssimo *parabéns*.**

★Detalhe: na mesa em frente ao sofá, uma bandeja reunia uns 12 controles-remotos – do ar condicionado, da TV, do vídeo, do CD, do rádio, da luz e que tais – e Felipe Nabuco brincou: "Um desses aí deve ser para *deletar* convidado chato", mas não houve necessidade de checar se funcionava bem.

★**Por volta de 1h da madrugada, enrolou-se o tapete e o jantar virou festa de dança; às 2h a maioria começou a ir embora, mas a animação ainda era *to-tal*.**

E-mails para esta coluna: danuza@jb.com.br

Danuza Leão, Ângela Teresa e Isabel De Luca

CRÍTICA TEATRO Totalmente fashion

Fascinado pelo alvo da sátira

MACKSEN LUIZ

Divulgação

Ariel Coelho não consegue achar a verdadeira sintonia cômica

Do palco, num rápido momento de improvisação e na pausa para distribuir uma garrafa de champanha a um espectador escolhido na platéia, o ator Ariel Coelho avisa que *Totalmente fashion* é um show de humor (não é teatro) e que não exijam "dramaturgia" no texto de Ruiz Bellenda. É uma tomada de posição mercadológica ou uma simples justificativa para o espetáculo que está em temporada no Teatro Cândido Mendes? Não vale a pena medir a extensão da teatralidade ou o alcance da atração para o público de uma montagem como *Totalmente fashion*.

O propósito aparente desse monólogo é o de retirar algum humor da sociedade da aparência, registrar as futilidades do código da moda. O *personal stylist* que, ao mesmo tempo em que opina como se vestir, está envolvido com uma equipe de televisão que faz documentário sobre um dia na sua vida, comanda ainda o escritório por telefone, atormentando a secretária para organizar um desfile de modas. A seqüência de todas essas atividades não obedece a qualquer lógica de tempo ou registro de comédia absurda. As situações são pretextos para que o autor estabeleça narrativa claudicante, repleta de quebras nos climas cômicos, não atingindo característica minimamente crítica do material sobre o qual baseia seu humor. Há um excesso de palavras que não se apóiam em efetiva base cômica e muito menos tiram humor do próprio jogo proposto por essas palavras. É possível admitir que observações como "o sucesso é o melhor desodorante" possam ter algum efeito, mas uma série delas do mesmo teor acaba por se esgotar na superficialidade de tais gracinhas. Citar, como faz o personagem, dezenas de vezes a palavra *fashion*, tem pouco efeito humorístico, em meio a cenas de pé quebrado – apela-se muito para o uso do telefone e para a presença da equipe de televisão na falta de segurança para levar muito adiante a estrutura narrativa.

O espetáculo, que também tem a assinatura de Ruiz Bellenda, colabora muito pouco para equilibrar no palco a comicidade inconsistente do texto. O diretor não consegue definir qualquer tipo de humor, a não ser um condescendente fascínio pelo mundo que, supostamente, pretenderia criticar. Mais do que não aproveitar as poucas oportunidades oferecidas pelo texto, Rui Bellenda demonstra pouco domínio da cena, repetindo burocraticamente marcações e deixando solto um ator que não encontra formas de pinçar o humor em meio a um texto de oportunidades tão rarefeitas.

Cenário e figurinos sublinham com cores fortes o aspecto de modismo e a iluminação de Maneco Quinderé delimita o espaço cênico com uma luz bastante interveniente. O ator Ariel Coelho persegue a comicidade usando vários recursos (afetação e trejeitos) que deixam em evidência as dificuldades de encontrar no material cômico suficientes elementos para superar o rasante nível de comicidade. Ariel Coelho se mantém na chave de um contador de piadas, mais do que de um intérprete de um personagem cômico, e nesse registro revela timidez cênica que o deixa arredio no palco. As pausas são por demais longas e o ator não estabelece um ritmo que encontre a verdadeira sintonia cômica.

Totalmente fashion é um projeto de comédia que se frustra pela indefinição de seus propósitos e pelo tratamento banalizado de um mundo que oferece excelente material exploratório.

Fotografias de corpo e alma

Nus artísticos e paisagens contemplativas do Tibete são temas de duas mostras antagônicas que entram em cartaz no Rio

Duas exposições radicalmente opostas entram em cartaz na próxima semana no Centro do Rio. A primeira explora o erotismo, a sensualidade de corpos despidos, registrados pelo inglês radicado em Nova Iorque Barnaby Hall. A segunda é um retrato asceta das paisagens do Tibete, quase uma contemplação budista feita por Marcos Prado. As duas mostras, ambas de fotografias, serão inauguradas no dia 7. A de Barnaby Hall ficará no restaurante Carlota Joaquina (Travessa do Comércio, 11, Arco dos Telles) e a de Marcos Prado na galeria LGC Arte Hoje (Rua do Rosário, 38).

Paisagens tibetanas é uma compilação de 20 fotos, algumas tiradas a 4 mil metros de altitude, em três viagens que Marcos Prado fez ao país controlado pela China e considerado "o teto do mundo". "Eu tinha uma atração muito grande pelo Oriente. E minha primeira visita acabou coincidindo com a abertura do Tibete após 30 anos. Acabei me envolvendo politicamente para que o Tibete se libertasse do imperialismo chinês", conta Marcos Prado, que chegou a entrevistar o Dalai Lama, em seu exílio, no norte da Índia. A exposição, aliás, homenageia o líder religioso, que estará em visita ao Brasil.

Em suas viagens (feitas em 1986, 1993 e 1994), Marcos Prado registrou o cotidiano, os lugares sagrados e as grutas de meditação espalhadas pelo Tibete. O que resultou no ensaio documental *Free Tibete* com 80 fotografias exibidas no Museu de Arte Moderna (MAM) do Rio, em 1995, e outra no Museu de Arte de São Paulo (Masp). Em outubro a exposição será levada para o Tibete House, em Nova Iorque. Na mostra da LGC, Marcos preferiu fazer um recorte dentro deste ensaio, apresentando fotos que remetessem apenas ao lado espiritual e à busca pelo vazio, uma das premissas do budismo tibetano.

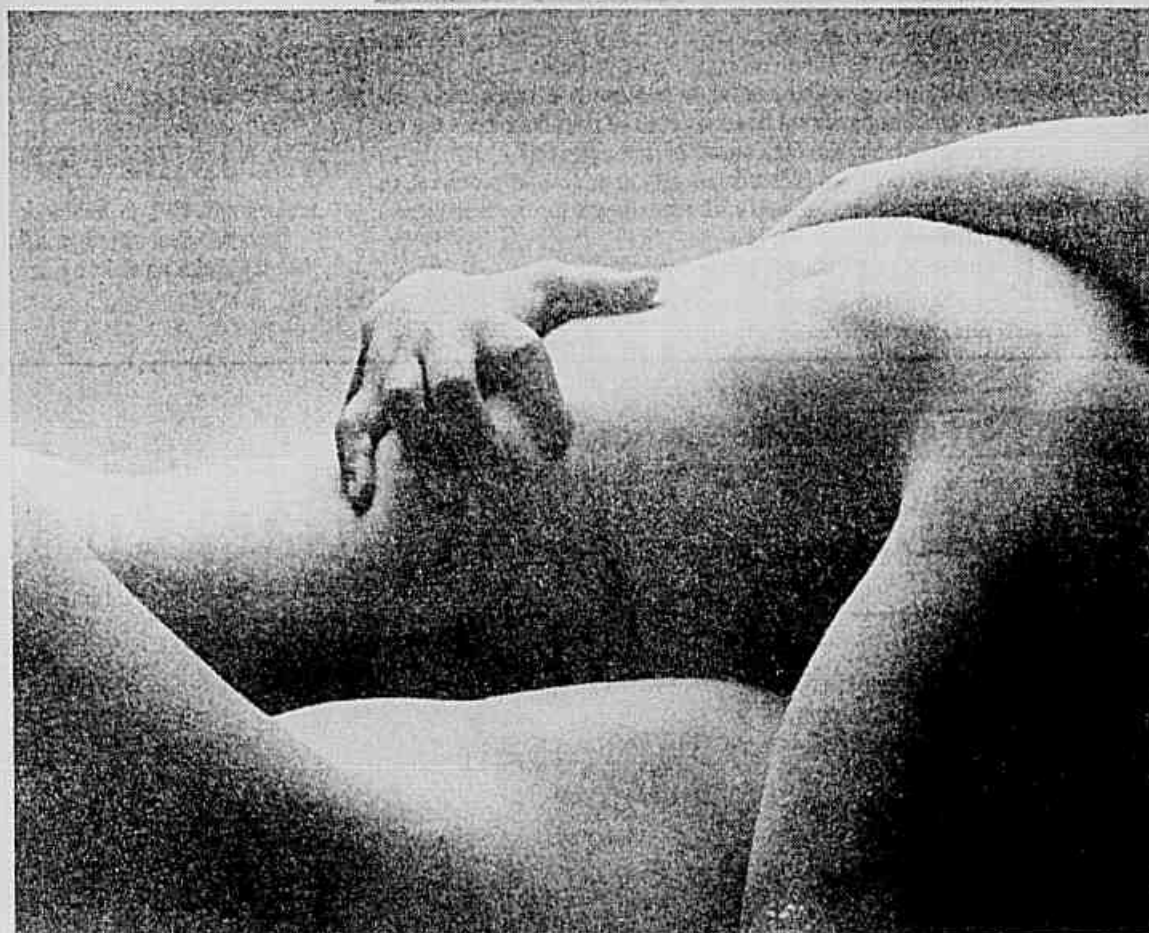
"Nos estados de meditação, a intenção é alcançar o vazio, que seria efetivamente o contato com Deus. Ainda que os chineses tenham destruído 96% dos mosteiros, existe todo um misticismo preservado no Tibete. Em 15 anos, 1,2 milhão de pessoas foram assassinadas. Mas agora há outro tipo de genocídio, é uma invasão em massa de chineses, que se misturam com a população local. Hoje há mais chineses (cerca de 7 milhões) do que tibetanos (6 milhões) no país", afirma Marcos Prado.

Já o fotógrafo Barnaby Hall apresentará uma seleção de 18 nus artísticos, feitos nos últimos 15 anos. Sua opção é pelo erotismo, ao qual vem se dedicando desde o início de carreira quando colaborou para a revista Penthouse. Também realizou dezenas de capas para livros de escritores como Vladimir Nabokov e Raymond Chandler. "Sou mais interessado nas formas abstratas do corpo, nas linhas, na sensualidade das formas. Mas o segredo mesmo é não perder a cabeça, o controle, quando se vê um corpo lindo na sua frente", diz Barnaby, que utiliza como modelo pessoas conhecidas, amigas, primas e até a própria irmã. Casado com uma carioca, Barnaby sempre se dedicou ao ensaio de mulheres. Mas agora começará uma nova fase, fotografando homossexuais.

A busca do vazio, uma essência do budismo tibetano, norteia as fotos de Marcos Prado

Reproduções

O inglês Barnaby Hall (acima) revela a sensualidade das linhas e das formas dos corpos humanos

Pauty Araujo

Simone Moreno (de pé, ao fundo) *deu canja na festa do Ballroom*

O pagode de Tia Doca desembarca na Zona Sul

PAULO VASCONCELLOS

Cantou quem sabia e até quem acha que sabe. O pagode da Tia Doca, pastora da Portela que há uma década abre a sua casa em Oswaldo Cruz todos os domingos a um samba indisfarçável, invadiu o Ballroom na noite de anteontem. Teve canja de gente boa: Nelson Sargento, Moacir Luz, Zé Renato, Fernanda Abreu, Noca da Portela, Wilson Moreira. O encontro começou às 23h e só terminou às 3 da madrugada de ontem.

Tia Doca, uma negra sestrosa em seus 66 anos, fez as honras da casa acompanhada do grupo Sonho Real. A voz da pastora ficou escondida na efervescência sonora provocada pela quantidade de convidados. O desfile foi eclético – para o bem, quase sempre; algumas vezes, para o mal. A qualidade do repertório, porém, prova o que sempre se soube: o samba é mais provável num terreiro de subúrbio do que numa COHAB da vida.

O Ballroom não é exatamente um fundo de quintal em que o samba deita e rola à sombra de uma amendoeira ornado pela presença de Beth Carvalho, um domingo, ou Mauro Diniz e Arlindo Cruz, em outro. Mas o Sonho Real tratou de não deixar o pagode estriar. O grupo foi formado em 1987 quando Tia Doca convidou Márcio Wanderley (banjo), Nem (tantã) e Tião (surdo) para tocar no aniversário dela. Emerson (cavaco) e Ronaldinho (pandeiro) se integraram depois.

O grupo lança este ano o primeiro disco. *Não sou mais disso*, de Zeca Pagodinho e Jorge Aragão, e *Gostoso veneno*, de Wilson Moreira, vão compor o CD. Até lá, dá para ir algumas vezes a Oswaldo Cruz. Ou esperar que o pagode da Tia Doca entre na agenda de todas as quartas-feiras do Ballroom. A Zona Sul agradece.

Entre o controle e a censura

Debate em São Paulo discute como controlar abusos sem usar força

PAULA QUENTAL

SÃO PAULO – Na data do aniversário de 35 anos do golpe militar de 1964, anteontem, 31 de março, uma mesa-redonda organizada pela Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo ousou discutir censura – uma das chagas da época da ditadura – como um assunto de ontem, mas também de hoje. *Censura nunca mais*, o nome do evento, reuniu em duas rodadas de discussão alguns que tiveram obras censuradas, como os dramaturgos Dias Gomes e Antônio Bivar, o diretor de teatro José Celso Martinez Corrêa e o cineasta João Batista de Andrade, e outros que lideraram a luta contra o cerceamento da liberdade de expressão, entre os quais o jornalista Audálio Dantas. Do debate, na Biblioteca Mário de Andrade, no centro da capital, também fez parte o secretário dos Direitos Humanos, José Gregori, vindo especialmente de Brasília.

Gregori trouxe o assunto para a atualidade, ao lembrar a necessidade de discutir os excessos praticados pelas emissoras de televisão que, segundo ele, deixaram de lado alguns princípios dispostos na Constituição. Entre os quais, o de que os canais de TV – que são concessão do governo – devem dar preferência à programação voltada para educação, cultura e informação e respeitar os valores éticos da pessoa e da família. "Estou convencido de que a maioria do povo brasileiro não está disposta a ingerir apenas esse peixe podre que lhe é oferecido", disse.

Ciente de que a necessidade de discutir a qualidade da programação das TVs pode abrir brechas para a volta da censura – que, na maioria das vezes, era exercida em nome da "moral e dos bons costumes" – Gregori admitiu estar "com um problema nas mãos". "Mas o governo não poderia deixar de tomar atitude em relação ao assunto, a cobrança é muito grande", disse. Ele contou que todos os dias chegam à secretaria cartas e faxes de cidadãos pedindo providências contra o excesso de violência e aberrações que ultrapassam os limites da ética e respeito ao ser humano na televisão.

A atitude do governo, segundo o secretário, foi a de reunir os responsáveis pelas emissoras e pedir que apresentem, no decorrer de abril, manuais internos de qualidade, a serem submetidos a "instâncias" que discutirão o que está sendo proposto e poderão sugerir sanções. "Estou aguardando esse retorno, até o momento só a Rede Bandeirantes e as TVs educativas apresentaram um manual", informou. Perguntado pelo **JORNAL DO BRASIL** se as sanções poderiam incluir a cassação da concessão de uso do canal, Gregori respondeu que isso não será feito "em nenhuma hipótese". "Não pretendemos chegar a medidas extremas, buscamos o acordo, o diálogo entre as partes", disse.

O estabelecimento de limites à programação das emissoras está longe de ser consenso. Alguns dos integrantes da mesa-redonda manifestaram-se contra qualquer tipo de imposição, como o escritor Deonísio da Silva. "Quando se proíbe o Ratinho, corre-se o risco de, sob o mesmo pretexto, censurar um Dom Hélder Câmara", criticou. "Não podemos cair num discurso de execrar a censura feita na ditadura e achar que ela não existe em regimes democráticos".

José Celso Martinez Corrêa questionou a falta de critérios na escolha dos concessionários. "Eles concedem e depois querem limitar". Para o diretor teatral, a censura, hoje, se dá "na força de produção", ou seja, são as incontáveis obras que não se viabilizam, não chegam ao público porque "o teatro da especulação, do capital financeiro" determina o patrocínio a uns poucos projetos e o governo, que deveria ir contra essa lógica, a encampa.

Dias Gomes e João Batista de Andrade relataram seus próprios problemas com a censura. O dramaturgo, por exemplo, foi censurado desde a sua peça de estréia, *Pé de Cabra*. "Diziam que tinha inspiração marxista e eu, na época, era capaz de confundir Karl Marx com Groucho Marx". Um dos piores efeitos da censura, segundo ele, foi desestimular produções e provocar uma crise de criatividade depois da abertura. Por força da censura, analisou, surgiu uma estética teatral "intimista", que vigorou dos 70 até pouco tempo. Só agora estaria-se redescobrindo o valor artístico da produção dos 60. "Ou não seria *Central do Brasil* um filme dos anos 60?", perguntou à platéia, de cerca de 100 pessoas.

João Batista deu um depoimento comovente, ao dizer que, como artista, teve "uma parte extirpada", ao ver seu primeiro documentário, *Liberdade de Imprensa*, até hoje praticamente desconhecido, censurado depois de duas exibições, no fim dos anos 60. "Dez anos depois os críticos consideraram que ele apontava novos caminhos para o documentário no país".

O jornalista e escritor Audálio Dantas fez questão de lembrar que a censura, que atingia ainda com mais vigor a imprensa, fez estragos com reflexos importantes sobre a história do país. Um exemplo foi o mascaramento de índices de inflação, utilizados no reajuste de salários. "Quando a Gazeta Mercantil burlou a censura e divulgou, em 1977, que a falsificação dos índices acontecia desde 74, isso foi um dos estopins para o início do movimento operário do ABC".

REGISTRO

■ HELOISA TOLIPAN

Jóias do futuro em sintonia com o passado

As jóias do próximo milênio foram apresentadas com roupas inspiradas em trajes da Antiguidade, durante o I Encontro Nacional de Design de Jóias e Gemas, realizado esta semana na Firjan. A mistura de passado e futuro era um reflexo do estilo das criações de sete marcas e 10 designers, que usaram inspirações clássicas e técnicas novas. As túnicas gregas, assinadas por **Marta Feghali** (consultora de moda do Senai/Cetiqt) vestiram as manequins da agência Elite e complementaram a coleção. Entre os destaques, o conjunto de colar, pulseira e brincos com desenho de folhas em ouro amarelo e diamantes, desfilado por **Diane Cadallora**, assinado por **Regina Machado** (*D*), e a valorização das madeiras nobres brasileiras no conjunto de **Pepe Torras** que combinou ouro amarelo, citrino e diamantes com um mosaico de madeiras nobres como a muirapixuna, araracanga, muiracatiara, cumaru, roxinho e jacarandá, desfiladas por **Christiane Sant'Anna** (*E*).

Fotos Américo Vermelho

Brasil em Avignon

O Festival de Teatro e Dança de Avignon confirmou ontem os espetáculos que participarão da mostra especial da 53ª edição do mais importante evento do gênero na França, este ano dedicada aos países do Mercosul. **Antônio Nóbrega**, com *Pernambuco*, e **Romero de Andrade Lima** e sua companhia Circo Branco, com *Auto da paixão*, são os representantes brasileiros. Do Chile estará o espetáculo *Gemelos*, do grupo La Troppa. Mas os franceses apostam mesmo é na força do teatro portenho. Em Avignon estarão sete produções argentinas. São elas *Glorias porteñas*, com a Cia. Recuerdos Son Recuerdos, *El pecado que no se puede nombrar*, do El Sportivo Teatral, *El hombre de arena*, *Zooedipus*, *Variações sobre B e Máquina Hamlet*, todas do grupo Periférico de Objetos e *Tango, valsa e tango*, uma coreografia de **Ana Maria Stekelman**. O Festival de Avignon será realizado de 9 a 31 de julho. O Brasil também marca presença na mostra francesa com a atriz **Lorena da Silva**, estrela da montagem de *Toda nudez será castigada*, de **Nelson Rodrigues**, com direção do francês **Alain Olivier**.

Hollywood – Reuters

Dupla exposição

A artista plástica **Gláucia Cupertino** (*foto*) vai mostrar seu trabalho simultaneamente no Rio e em Niterói. Gláucia atravessa a ponte na quarta-feira para o vernissage de sua exposição niteroiense *Interpretações*, no Centro Cultural Paschoal Carlos Magno, e, no dia seguinte, volta à Barra da Tijuca, onde expõe na galeria Belas Artes a série *Olhar da imaginação*. A pintora descreve seu trabalho como "um relato dos movimentos e da grande paixão pelas cores, seus contrastes e combinações". Atualmente, 15 telas de Gláucia decoram as paredes das casas de **Letícia Spiller** e **Kadu Moliterno** na novela *Suave Veneno*.

Divulgação

Mudança na direção da grife Valentino

Depois da festa do Oscar, quando vestiu as personalidades mais elegantes, a marca do italiano **Valentino** é notícia novamente, graças às mudanças dentro da empresa. Na quarta-feira, vagou o cargo de diretor-geral, antes ocupado pelo alemão **Roland Bohler**. No ano passado, Bohler deixou o comitê executivo da estilista **Jil Sander**, nomeado como executivo pela Holding Di Partecipazioni Industriali, que adquiriu a empresa de Valentino. A intenção era que esta compra fosse o primeiro passo para a formação de um poderoso grupo dedicado ao setor do luxo na Itália, como a França tem a Louis Vuitton/Moet Hennessy.

Drew em nova fase

A badalada pré-estréia do filme *Never been kissed*, estrelado pela inesquecível *menininha do E.T.*, **Drew Barrymore** (*foto*), reuniu anteontem em Hollywood a juventude dourada que vem estrelando a grande maioria das últimas produções americanas. A atriz dividiu as telas com **David Arquette** (*foto acima*), com quem já havia contracenado em *Pânico*. David, vestido com uma camisa neo-hippie e um blazer sobreposto, foi à festa acompanhado da noiva, a também atriz **Courtney Cox** (*C*). O filme, produzido por Drew – que depois de anos como dependente de drogas, resolveu tentar abandonar de vez a linha batom-borrado e cabelo-despenteado –, conta a história de uma repórter cuja primeira missão é fazer uma grande reportagem sobre adolescentes dentro de uma escola secundária. O elenco também é integrado pelas lindas e louras **Leelee Sobieski** e **Marley Shelton** (D). A última participou, em 1997, do longa *Guerreiros da virtude*, de **Ronny Yu**.

E-mails para esta coluna: registro@jb.com.br

HORÓSCOPO

MAX KLIM

ÁRIES ● 21 de março a 20 de abril
Neste feriado da sexta-feira da Paixão, ariano, você mostrará trato pessoal disposto de forma a trazer-lhe vantagens com as quais você não contava. Júpiter em seu signo e Vênus em Touro acentuam posições em momento muito especial a seu favor. Alegria e realização no amor.

TOURO ● 21 de abril a 20 de maio
Hoje, taurino, são muito boas as possibilidades que irão moldar os seus interesses pessoais e, embora vivendo um feriado, poderá ter surpresas com dinheiro e negócios. O dia será ocupado quase que inteiramente com as preocupações no amor. Mostre-se mais dado ao carinho e à ternura.

GÊMEOS ● 21 de maio a 20 junho
Boas novidades podem marcar esta sua sexta-feira, geminiano, especialmente em relação aos interesses pessoais ou em assunto ligado à família. Cursos e concursos favorecidos em quadro de forte acuidade mental. Amor que o coloca em vantagem na vida íntima.

CÂNCER ● 21 de junho a 20 de julho
Hoje, canceriano, com o clima de recolhimento e espiritualidade de um feriado que mostra boa influência a seu favor, surgem elementos de excelente disposição pessoal, interferindo em assuntos domésticos. Você terá importantes momentos para relações afetivas mais íntimas.

LEÃO ● 21 de julho a 22 de agosto
Momento de recolhimento e intimidade, leonino, onde prevalece uma excelente disposição, com fatos novos e um quadro de vantagens que, embora em feriado, podem dizer de dinheiro e novos rumos para sua vida pessoal. Isso vai marcar fortemente o amor. Confiança e entendimento.

VIRGEM ● 23 de agosto a 22 de setembro
Nesta sexta-feira da Paixão, virginiano, sua vontade se mostra realizadora, e dela você terá resultados práticos benéficos em assuntos da rotina e nos que estejam ligados a aspectos materiais de sua vida. Possibilidades acentuadas de novidades com o amor em dia que exige dedicação.

LIBRA ● 23 de setembro a 22 de outubro
A regência jupiteriana em seu oposto, Áries, provoca mudanças de rumos e intenções na sua rotina ao longo de todo este feriado. Isso se fará em quadro que revela vantagens e cria uma aura de entendimento pessoal forte. No trato afetivo tudo pode acontecer de forma bastante positiva.

ESCORPIÃO ● 23 de outubro a 21 de novembro
Nesta sexta-feira, escorpiano, você se mostrará ainda sujeito a mudanças de humor por problemas íntimos. Por isso, você deve estabelecer um ritmo mais moderado para levar avante seus planos e projetos pessoais. Apoie-se, neste caso, nas pessoas que lhe são mais íntimas e queridas.

SAGITÁRIO ● 22 de novembro a 21 de dezembro
Feriado em que suas ações, sagitariano, serão marcadas por forte tendência à franqueza e à crítica que, de forma esperada, podem lhe trazer algumas surpresas. Materialmente, apego ao lucro e ao luxo, com vantagem na prática do lazer. Forte influência em seus sentimentos.

CAPRICÓRNIO ● 22 de dezembro a 20 de janeiro
Ao longo deste seu feriado da Semana Santa, capricorniano, surgirão motivações novas que hão de moldar-lhe os atos em relação aos interesses pessoais e financeiros. O dia reserva momentos em que podem ocorrer surpresas com amigos. Satisfação íntima com boa presença no amor.

AQUÁRIO ● 21 de janeiro a 19 de fevereiro
Você, aquariano, contará para este feriado com boa influência em assuntos ligados aos seus interesses pessoais e negócios de família, embora viva um clima de feriado. Em família, interesses novos o levarão a ter momentos gratificantes. Agora, o amor será valorizado e revelado.

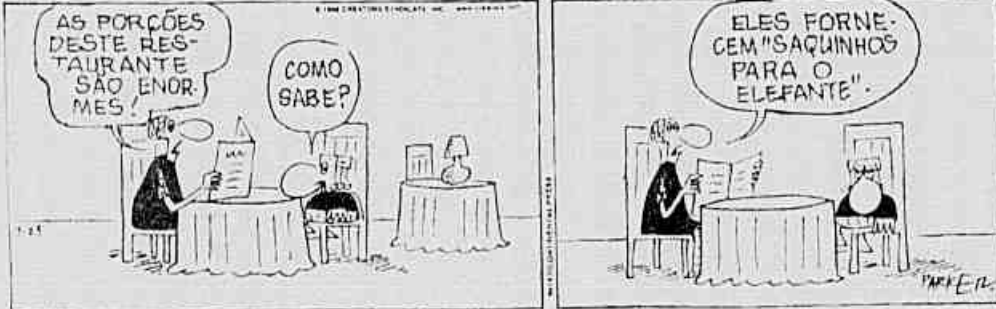
PEIXES ● 20 de fevereiro a 20 de março
Moldam-se para você, pisciano, beneficamente, influências de um quadro de acerto em decisões ligadas a pessoas amigas e projetos ainda pendentes. Presença forte de pessoa que terá agora um papel destacado em seus pensamentos e em sua vontade. Sensibilidade para o amor.

E-mail para o horóscopo: maxklim@altavista.net

QUADRINHOS

FRANK E ERNEST — THAVES

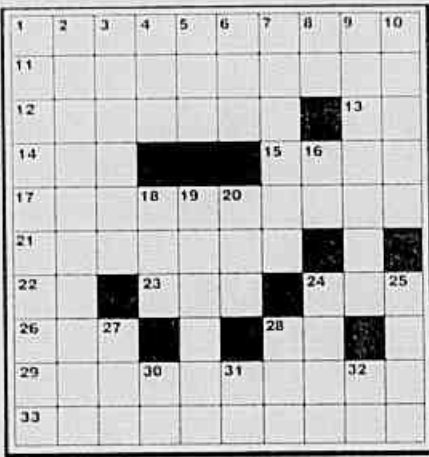
CERVEJA 1,70
NÃO PRECISO SEGUIR MEU INSTINTO. SEI EXATAMENTE ONDE ELE ESTÁ.

O MENINO MALUQUINHO — ZIRALDO

O MAGO DE ID — PARKER E HART

GARFIELD — JIM DAVIS

CEBOLINHA — MAURICIO DE SOUSA

CRUZADAS

CARLOS DA SILVA

HORIZONTAIS - **1** - peixe teleósteo, percomorfo, da família dos cianídeos, do Atlântico Ocidental desde o Texas à Patagônia, de coloração cinza plúmbea com faixas transversais mais escuras, e no mento um curioso barbilhão duro e que atinge até 40 cm de comprimento; **11** - que se referem a obras de pintura ou escultura que representam uma idéia abstrata por meio de formas que as tornam compreensíveis; **12** - conjunto de plantas marinhas, algas, etc. onde se desenvolvem os pequeninos peixes e se efetua a germinação dos óvulos; adubos de terras, constituído por moluscos e plantas marinhas; que se encontra nas fendas dos rochedos; **13** - nobre egípcio da Quinta-geração; **14** - nome aplicado a bispos e patriarcas de muitas igrejas orientais e a eruditos judeus no período talmúdico; **15** - importunar; cacetear; **17** - cascavel; **21** - cortado com foice; estofo entremeado de fios de ouro ou de prata, com formas em relevo; **22** - luz que emana das pontas dos dedos; **23** - diz-se do ser no qual se podem distinguir partes que, não obstante, se organizam numa totalidade orgânica e não se podem separar sem que o ser mesmo se destrua; **24** - antigo navio redondo, tanto na forma do casco quanto no volume, de grande tamanho, com acastelamentos na proa e na popa; **26** - variedade de trigo, de grão escuro; **28** - remo de uma só pá e cabo curto, usado sem tolete; **29** - inesperadas, imprevistas; **33** - interpretado em sentido moral; discórdia.

VERTICAIS - **1** - perda simultânea de três paradas no jogo do monte; prejuízo importante; **2** - em forma de certa arma antiga, constituída de uma longa haste de madeira, rematada em ferro largo e pontiagudo, atravessado por outra em forma de meia-lua; **3** - qualquer defesa ou resguardo de praça militar; carreta de artilharia; **4** - opera, atua; **5** - fulano, sujeito; **6** - décima oitava letra do alfabeto gótico; **7** - variedade de cana-de-açúcar; **8** - símbolo do actínio; **9** - disco de metal colocado perpendicularmente à espia, entre o costado da embarcação atracada e o cabeço do cais, para evitar que entrem ratos a bordo; **10** - segurara; agarrara; **16** - elemento de composição: ovo; **18** - calor, quentura; **19** - instrumento de carpinteiro para abrir meio-fio nas tábuas, e por onde elas se ajustarão; instrumento de escultor para alisar pedras; **20** - cabacinha usada nos colares de búzios de alguns orixás, com as cores rituais; **24** - o que se opõe ao ser, em graus e em sentidos diversos; coisa sem préstimo nem valor; **25** - animal cordado, mamífero, carnívoro, da família dos ursídeos, comum nos climas temperados; **27** - freira, irmã; **28** - estado de espírito no qual não existe nenhum conflito interior e o mundo exterior é aceito igual e equanimente; **30** - grande quantidade; **31** - também não; **32** - localidade da Arábia mencionada no Alcorão. **Problema de Milcíades Mário Sá Freire de Souza - Brasília.**

CHARADAS AFERÉTICAS (supressão da sílaba inicial)

1. Quem com DIABO se deita, com DIABO se levanta. 4-3 - **Racine - CEC - postuma.**
2. Responda depressa El Poeta: a jovem DESCENDENTE DE FÁTIMA, FILHA DE MAOMÉ, era uma moça ACANHADA? -4-3 - **Argos - CEC - (póstuma)**
3. Se você não sabe se essa cachaça tem jurubeba ou JURUBEBA GRANDE, não a tome. 3-2 - **Par de Pares - Tertúlia Fluminense - Rio.**
4. A VIOLÊNCIA faz parte do QUADRO deprimente do Congresso. 3-2 - **Alter Ego - Desenfados 2 - Rio.**
5. O POTRANCO galopava na VEREDA como um futuro craque. 3-2 - **Jorge M. L. Teixeira - Copacabana.**

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

HORIZONTAIS - apex; cavea; fusível; ot; vales; mês; velosa; imóvel; nível; bita; avelar; dor; velocímano; ela; odes; são; sere.

VERTICAIS - abominável; et; xul; civel; aval; velocidade; eles; temível; sacarose; sovelas; velacho; velo; toner; rr; mos.

CHARADAS EPENTÉTICAS - 1. palha/ parelha; 2. canto/ caminho; 3. huno/ humano; 4. fato/fausto; 5. pela/pelota; 6. gola/goela.

Correspondência para Rua das Palmeiras, 57
ap. 4 – Botafogo – CEP 22.270.070

Artur Xexéo

Trambique global com Maria Paula

Faz exatamente 11 dias que telefonei para aquele trambiquento 0900 que a Maria Paula andou anunciando nos intervalos da Globo. A própria garota-propaganda atendeu, numa mensagem gravada, dizendo que eu receberia a revista *Em Cartaz* no endereço que constava do meu cartão de crédito. Teoricamente, eu estaria pagando R$ 5 por um exemplar da revista e ainda concorrendo a algumas barras de ouro ou um carro zerinho. Nem precisa dizer que não ganhei nada. Nem a revista. É ou não é um requintado 171? Como aqueles sorteios por telefone que renderam uma fortuna para o SBT e a Record e para seus apresentadores Hebe Camargo, Ana Maria Braga e Ratinho estão proibidos, a Globo inventou uma maneira sofisticada de burlar a lei. Tecnicamente, o incauto espectador estava comprando uma revista (R$ 5 o exemplar? Deve ser folheada a ouro!). Mas, no fundo, todo mundo só liga para lá em busca da sorte grande. Nem precisa mandar a revista porque ninguém está a fim dela mesmo. Um bando de otários – entre eles, este humilde redator – caiu no conto do vigário aplicado pela maior rede de televisão do país. Anote: o SBT e a Record vão seguir pelo mesmo caminho. A picaretagem eletrônica não tem fim. E eu quero minha revista *Em Cartaz*.

As leis que regem a moeda brasileira são de deixar atônito qualquer ganhador do Prêmio Nobel de Economia. Mesmo assim, é uma maldade tentar fazer o cidadão deste país acompanhar o comportamento do Banco Central. Há dois meses, todo mundo se preocupava porque o BC vendia o que tinha e o que não tinha para o dólar não subir tanto. Agora, todo mundo se preocupa porque o Banco Central gasta o que tem e o que não tem para comprar dólares e não deixar a moeda americana cair muito. É mais fácil entender de Física Quântica do que de economia brasileira.

Agora é o ministro Pedro Malan que teme a fuga dos investimentos no Brasil se a CPI dos Bancos não se comportar direito. É impressionante como autoridade brasileira tem medo da exposição da verdade.

Alguém consegue entender por que o sucesso de Regina Casé precisa ser tão explicado? Ela gosta muito de fazer programas aos sábados porque atinge as classes A e B. Adoraria ser transferida para os domingos porque assim atingiria as classes C e D. Está vibrando em fazer o programa às sextas porque pode atingir as classes E e F. Qualquer horário lhe cai bem. Pelo jeito *Muvuca* não é um programa de humor, nem um programa de entrevistas, nem um programa jornalístico. É apenas uma sopa de letrinhas.

Não é para implicar com o prefeito Luiz Paulo Conde, mas ele não prometeu que iria transformar o cine Metro Boavista em sede permanente da Orquestra Sinfônica Brasileira? E aí? E o cinema Ricamar não ia virar um templo da música popular brasileira em Copacabana? E aí?

A Fernanda Montenegro merece todos os elogios do mundo, mas o Galvão Bueno não precisava exagerar. Na transmissão do jogo entre Brasil e Japão, anunciando a exibição pela Globo do *Central do Brasil*, ele sapecou um "a dama da dramaturgia brasileira". Como assim? A Fernanda anda escrevendo para teatro e só o Galvão Bueno sabe disso?

E já que a exibição pela Globo trouxe o filme de volta às paradas, é sempre bom lembrar que, apesar de Fernanda Montenegro e Vinícius de Oliveira darem um show na tela, o desempenho de Marília Pêra também é um luxo. A primeira parte do filme deve muito a ela.

Aumenta o número de e-mails de leitores impressionados com a semelhança entre a trama de *Suave veneno* e o filme *Um corpo que cai*. Não há o que estranhar. O autor Aguinaldo Silva assume que se inspirou numa mistura de *Rei Lear* com o filme de Hitchcock para escrever a trama básica da novela das oito. Da tragédia de Shakespeare, saíram as três filhas que disputam o poder do pai. Do filme de suspense, a morbidez do herói que transfere a paixão por uma morta para sua sósia. Crise de criatividade? Não mesmo. A criatividade em novela é a capacidade de transformar uma trama que dura o tempo de uma peça de teatro ou de uma fita de cinema em 180 capítulos de quase uma hora de duração cada um.

Não quero impedir o vôo de águia nenhuma, mas todo mundo sabe que, além de O Nariz da Velha ou Morro do Costinha, aquela Águia da Barra também já era conhecida como Morro do Camelo ou Morro dos Malucos. Mas se já tem tantos nomes, por que pode não ganhar mais um?

Lindbergh Farias, uma vocação para o barraco.

E-mail para o colunista: xexeo@jb.com.br

Cidade de Deus no compasso do rap

Com apoio dos Racionais MCs, o rapper MV Bill traduz as histórias de sua comunidade em contundentes canções no disco 'Mandando fechado'

SILVIO ESSINGER

"Essa é a minha arma", diz o rapper MV Bill, apontando para o microfone tatuado em seu braço direito. Mais do que as rajadas de metralhadora de sonoplastia, são suas palavras que fazem o quarteirão tremer nas 12 faixas de seu álbum de estréia, *CDD mandando fechado* (Zâmbia Fonográfica). Nascido e criado na Cidade de Deus (daí a sigla do título do CD), este rapaz de 25 anos, alto como um jogador de basquete, é a mais nova esperança do rap brasileiro depois dos seus colegas de selo, os Racionais MCs (que venderam mais de 500 mil cópias do disco *Sobrevivendo no inferno*). Não à toa, a festa de lançamento do *CDD*, que acontece amanhã à noite na quadra da Mocidade Unida de Jacarepaguá (bem no coração da sua comunidade) vai reunir a nata do rap brasileiro: Racionais, Gabriel o Pensador, Marcelo D2, X (da banda brasiliense Câmbio Negro), GOG, Consciência Humana, entre outros. Lá será feito também o lançamento do seu primeiro clipe, o de *Traficando informação*, produzido pela Conspiração Filmes. Agora, pelo jeito, tudo conspira para que MV Bill realize o seu grande objetivo. Seria o sucesso no Brasil inteiro? Também. "Primeiro eu tenho que conquistar a Cidade de Deus. Minha música é direcionada para a favela. Se quisesse agradar a playboy iria fazer techno, jungle, dance ou um som dos Backstreet Boys", diz.

Quem ouvir o disco do rapper vai poder ter uma idéia da rotina desta comunidade que virou notícia e até livro por causa da combinação perversa de pobreza, crime e arbitrariedade policial. *Como sobreviver na favela*, *À noite*, *Marquinho cabeção* (sobre o menino bom de bola que sonhava com o Flamengo e acabou cooptado pelo tráfico), *Um crioulo com uma arma* e *Contraste social* são alguns dos capítulos da história contada por MV Bill, que se recusa a revelar o seu verdadeiro nome. Sobre sua vida, ele conta que, na infância e adolescência, fez muito carreto na feira para madame e tomou conta de carros na Freguesia. "Achavam que eu ia roubar os carros", lembra. Bill é um apelido que vem da infância, derivado de *Rato Bill*. "Briguei muito por causa desse apelido", conta.

Ao contrário da maioria dos rappers, ele não adotou o prefixo MC (mestre de cerimônias ou *mike controler*, tradicional no meio). Foi tudo por causa dos funkeiros, tribo que domina as favelas no Rio de Janeiro, e que, como veementemente acusa Bill, foi cooptada pela televisão e pela indústria fonográfica, que estimulou a profusão dos "MC Xulé e MC Rato" já que "não conseguiram corromper o pessoal de raiz". "[A sigla] virou *bagulho* deturpado. Alguns achavam que ela queria dizer Minha Chance – de ficar rico", ironiza. Bill acredita que hoje em dia os funkeiros podem ser o grande público alvo do seu trabalho. "Eles precisam direcionar a revolta para o lado certo ao invés de ficar brigando uns com os outros nos bailes", receita. Junto com estes, os rappers de butique também não escapam de sua mira: "Às vezes o cara usa o boné do Malcolm X, broche do Zumbi, cordão de ouro e vem todo fantasiado, mas é um *pela-saco*".

Ex-dançarino de break, MV Bill começou no hip hop em 1988, quando pela primeira vez ouviu rap na trilha sonora do filme *Colors*, sobre guerra de gangues em Los Angeles. Depois de ler em uma revista as traduções das letras das canções da trilha – de nomes como Ice-T e Big Daddy Kane – sua vida mudou. Logo, ele fundou a associação Atitude e Consciência, que começou a reunir os interessados por hip hop no Rio – D2 e Gabriel, por sinal, já eram filiados bem antes de fazerem sucesso com seus discos. Por fim, em 91, Bill começou a dar forma a seu trabalho de rapper com o DJ TR. Em momento algum ele acreditou ou defendeu a formação de um movimento de hip hop carioca: "Sempre existiram grupos de rap. Só que cada um batalhou pelo seu espaço" Por sua iniciativa, conta, os paulistanos dos Racionais fizeram um ano e meio atrás, na Taquara, o primeiro de uma série de shows na periferia do Rio. A camaradagem foi retribuída quando o grupo abriu seus estúdios em São Paulo para que o rapper gravasse seu disco (que aliás, teve produção de um dos Racionais, Ice Blue). "No começo eu estava meio cru, mas depois eles me *abandonaram* lá", conta. Nas letras de *CDD mandando fechado*, Bill fez uma espécie de resumo do que de mais marcante viu e viveu nos seus 25 anos de Cidade de Deus. "Os nomes foram trocados, mas as histórias são reais." Para os que o criticam por sua música por ser *estrangeira*, ele tem a resposta na ponta da língua: "O rap é perseguido não porque ele veio dos Estados Unidos, mas porque bate forte. Meu coroa falava de como o pagode era descriminado antes de os cantores começarem a usar terninho"

Para MV Bill, hoje em dia não há rap melhor que o brasileiro. "Ele fala de coisas que o mundo inteiro deixou de falar. Nos Estados Unidos ele foi todo consumido pelo dinheiro. Hoje o cara criado a Todinho e Leite Ninho faz gangsta rap", diz. O rapper tem planos de, em breve, passar da palavra para a ação, com a criação do PPPomar – Partido do Poder para a Maioria. "Vamos atacar onde os outros partidos ignoram", diz. Antes da ação política, porém, o que vai valer é o *tráfico de informação*. "Ela é vendida como se fosse droga, um bagulho proibido", conta. Usando o rap de forma assumidamente didática, ele defende entre o seu público a busca por leituras instrutivas e informativas – *Negro revoltado*, de Abdias do Nascimento, é um dos seus livros favoritos. "Não me vejo como um pop star, mais como um militante do rap", diz. Sua luta, com o disco, está apenas começando. Reservado, Bill quase não sai da Cidade de Deus e não é visto dando sopa pela cidade. Na hora de falar sobre o esforço de integração do rap em todos os cantos do Rio, ele prefere usar linguagem cifrada: "Minha intenção é atingir todos os *partidos*, independentemente de ser aqui ou de lá, embora minha formação seja *vermelha*."

Estefan Radovicz

MV Bill, que se apresenta amanhã na quadra da Mocidade Unida de Jacarepaguá e o microfone tatuado: Ele é minha arma

ENCARTADA
SUPERTV
Ano 15, nº 1, 2 de abril de 1999 Nao pode ser vendida separadamente
JORNAL DO BRASIL
PROGRAMA
Sonhos de Alice
Grupo Armazém chega à Fundição Progresso com peça interativa

O Filme Mais Romântico do Ano !

Kevin Costner Robin Wright Penn

e

Paul Newman

Uma história
de
despedidas
e
encontros.

Uma Carta de Amor

BEST

ESTRÉIA HOJE

CONSULTE ROTEIRO

Divulgação/Bruno Drummond

APOSTAS

A fábula todo mundo conhece. *Alice no País das Maravilhas* é um dos livros mais traduzidos no mundo. Lewis Carroll, seu autor, inspirou a companhia Armazém neste delírio coletivo que começa na Fundição Progresso. No espetáculo itinerante *Alice através do espelho*, o público segue Alice no chá com o Chapeleiro, nas correrias da Lebre, na aventura de encolher e ficar gigante. Quem já foi criança e sonhou com a história terá a chance de conhecer um pouco mais da personalidade do autor inglês, que está representado em cena ao lado de suas criações alucinadas.

ITALA MADUELL

DANÇA 22

A Companhia Aérea de Dança inicia temporada de duas semanas no Teatro Cacilda Becker com *Samba variationen* (*foto*). Reunindo em cena 14 bailarinos, o espetáculo é uma combinação de dois trabalhos anteriores da companhia – *Mandinga* e *Mistura e manda* –, criados a partir de uma rica pesquisa sobre a linguagem do samba.

CRIANÇA 34

O Dia Nacional do Circo foi no sábado passado, mas as lonas continuam colorindo a cidade. O Rio tem circo de verdade – o Garcia, na Praça Onze –, brincadeira e qualidade, no espetáculo *O picadeiro da história*, de André Brilhante, que estréia no Museu da República. A montagem, em comemoração aos 500 anos do Descobrimento do Brasil, tem consultoria da historiadora Maria Lopes.

TUTTY VASQUES

Welcome, Oswaldo!

Oswaldo Montenegro foi quase um guru para toda uma geração de cariocas que hoje está na faixa dos 26 aos 30 anos! Pelo cheiro de incenso, os adolescentes seguiam seus passos de menestrel de um palco para outro! O cantor e compositor pintou no mercado com a força de um Antônio Conselheiro da Tijuca, até que a Turma do Casseta & Planeta o pegou para Cristo, encerrando uma trajetória que poderia transformá-lo em um Paulo Coelho meio hippie do showbiz!

Sua figura bíblica de protesto foi de tal maneira ridicularizada pelos humoristas que Oswaldo Montenegro contenta-se hoje em ser lembrado como o Orlando Morais dos anos 80!

Se pudesse, anunciava-se apenas como um primo mais novo da Fernandona disposto a tentar tudo de novo, a começar pela remontagem do musical *Léo e Bia*, sucesso de 1984, em cartaz no Café-Teatro de Arena, em Copacabana! Pela fibra e determinação, sinceramente, um homem desses não merece que a gente fale mal dele! Bem-vindo, Oswaldão! O sonho não acabou!

tuttyvasques@openlink.com.br

Capa: foto de Fernando Rabelo

Editor Marcus Barros Pinto. **Subeditora** Itala Maduell. **Repórteres** Berenice Menezes, Daniel Koslinski, Denise Schittine, Luciana Neiva e Marcelo Janot. **Colaboradores** Marília Sampaio, Paulo Senna, Rosy Lamas e Tutty Vasques. **Fotografia** Alaor Filho (editor) e Flávio Rodrigues (editor-assistente). **Arte** Fábio Dupin (projeto gráfico) e Fernando Pena (editor). **Diagramadora** Mariana Bernardes **Arquivo fotográfico** Vera Cavalieri. **Gerência comercial de revistas** 574-4479, 574-4322 ou 574-4423, no Rio, e 011/284-8133, em São Paulo. **Redação** Avenida Brasil, 500/6° andar, São Cristóvão, CEP: 20949-900, tel.: 574-4610, fax: 580-1091 e 574-4428, e-mail: programa@jb.com.br **Impressão** Gráfica JB S.A., Avenida Brasil, 10.900, Penha. Uma publicação do **JORNAL DO BRASIL**.

CRÍTICA Tempestade de gelo ★★★★

Muito sexo e pouco diálogo

MARCELO JANOT

Tempestade de gelo (*The ice storm*) começa em uma noite fria de 1973, com o adolescente Paul Hood (Tobey Maguire) no trem a caminho de casa, em Connecticut. Ele lê um gibi dos Quatro Fantásticos, seus super-heróis preferidos, e justifica o fascínio que sente por eles: "Quanto mais força tinham, mais mal podiam fazer uns aos outros." Para Paul, os Quatro Fantásticos não só eram os heróis mais humanos, como reproduziam a sua própria estrutura familiar. A sua e a de boa parte das famílias suburbanas americanas, que com algum atraso finalmente assimilavam os efeitos liberais da revolução sexual. O pai de Paul, Ben (Kevin Kline), pula a cerca com a vizinha, Janey Carver (Sigourney Weaver). Sua irmã Wendy (Christina Ricci) descobre o sexo com os filhos de Janey, Mikey (Elijah Wood) e Sandy (Adam Hann-Byrd). E o próprio Paul, que já experimentou a maconha mas não o sexo, sonha seduzir a colega de colégio que gosta de Dostoievski como ele.

O diretor Ang Lee tem 43 anos, nasceu em Taiwan e chegou aos Estados Unidos em 1978 – cinco anos depois da época retratada no filme, quando muita coisa já havia mudado. Mesmo assim, ao levar para as telas o romance homônimo de Rick Moody, Lee mostrou uma sensibilidade que poucos americanos têm para traçar um retrato do período. E nem estamos nos referindo apenas à impressionante reconstituição visual, rica em detalhes que vão dos figurinos e penteados a um simples pôster de *Jesus Cristo superstar* afixado no trem. Aprimorando a habilidade para investigar as relações familiares que já havia mostrado em seus filmes anteriores (*O banquete de casamento*, *A arte de viver* e *Comer, beber, viver*), o diretor trabalha o perfil psicológico de cada personagem de forma sutil e emocionada, tornando o espectador cúmplice daquela gente infeliz e desorientada. Todo o elenco colabora com atuações magistrais. Um dia, *Tempestade de gelo* vai acabar reconhecido como obra-prima, por ter mostrado à geração da Aids e do pit bull que a hipocrisia nas relações e as incertezas do destino não são exclusividade de sua época. A diferença é que o jovens que contestavam Nixon hoje cultuam Monica Lewinski e seus filhos preferem assistir ao *Ultimate fighting* a ler Dostoievski. O futuro é sombrio.

Divulgação

Sigourney Weaver e Kevin Kline: vizinhos amantes que personificam a América do amor livre

CINEMAS SEVERIANO RIBEIRO

A VIDA É BELA

3 VENCEDOR DE OSCAR INCLUINDO MELHOR FILME ESTRANGEIRO

RIO OFF-PRICE 2 14:50-17:10-19:30-21:50

VIA PARQUE 1 16:30-18:50-21:10

RECREIO SHOPPING 4 16:30-18:50-21:10

SHOPPING TIJUCA 2 14:00-16:20-18:40-21:00

IGUATEMI 5 14:00-16:20-18:40-21:00

NOVA AMERICA 1 15:50-18:10-20:30

FRIBURGO 1 15:50-18:10-20:30

9ªSEMANA — 14 ANOS

PATCH ADAMS - O AMOR É CONTAGIOSO

RIO SUL 1 14:10-16:30 18:50-21:10

VIA PARQUE 6 14:20-16:40 19:00-21:20

BARRA 4 14:00-16:20 18:40-21:00 SÁB. 13:30-15:50 18:10-20:30-22:50

IGUATEMI 6 14:20-16:40 19:00-21:20

3ªSEMANA — 12 ANOS

UMA LOUCURA DE CASAMENTO

COM CAMERON DIAZ E CHRISTIAN SLATER

IGUATEMI 7 15:30-17:30-19:30-21:30

NOVA AMERICA 4 15:10-17:10-19:10-21:10

GRANDE RIO 5 14:20-16:20-18:20-20:20

LANÇAMENTO — 18 ANOS

O RESGATE DO SOLDADO RYAN

5 VENCEDOR DE OSCAR INCLUINDO MELHOR DIRETOR MELHOR FOTOGRAFIA

GRANDE RIO 4 16:50-20:00

6ªSEMANA — 14 ANOS

O PRÍNCIPE DO EGITO

VENCEDOR DO OSCAR MELHOR CANÇÃO ORIGINAL

VIA PARQUE 1 14:30

RECREIO SHOPPING 2 15:20

IGUATEMI 7 13:30

NOVA AMERICA 1 13:50

GRANDE RIO 4 14:30

BAY MARKET 2 13:50

MATINÉE — DUBLADO — LIVRE

UMA CARTA DE AMOR

(Com: Kevin Costner)

ROXY 2 14:00-16:30-19:00-21:30

PALÁCIO 1 16:00-18:30-21:00

RIO OFF-PRICE 2 14:00-16:30-19:00-21:30

VIA PARQUE 2 15:50-18:20-20:50

RECREIO SHOPPING 1 16:00-18:30-21:00

BARRA 3 14:00-16:30-19:00-21:30 SÁB. 13:30-16:00-18:30-21:00-23:30

SHOPPING TIJUCA 3 15:50-18:20-20:50

IGUATEMI 3 13:30-16:00-18:30-21:00

NOVA AMERICA 5 15:40-18:10-20:40

ILHA PLAZA 1 13:30-16:00-18:30-21:00

MADUREIRA SHOPPING 2 15:40-18:10-20:40

GRANDE RIO 3 15:30-18:00-20:30

CENTER 15:50-18:20-20:50

BAY MARKET 3 15:50-18:20-20:50

Kevin Costner Robin Wright Penn Paul Newman

Uma Carta de Amor

LANÇAMENTO — 12 ANOS

PROVA FINAL

ROXY 3 15:10-17:20-19:30-21:40

PALÁCIO 2 16:40-18:50-21:00

RIO SUL 4 15:10-17:20-19:30-21:40

VIA PARQUE 4 14:40-16:50-19:00-21:10

BARRA 5 15:10-17:20-19:30-21:40 SÁB. 14:20-16:30-18:40-20:50-23:00

TIJUCA 1 14:50-17:00-19:10-21:20

IGUATEMI 2 15:10-17:20-19:30-21:40

NOVA AMERICA 2 14:50-17:00-19:10-21:20

MADUREIRA SHOPPING 3 14:20-16:30-18:40-20:50

MADUREIRA 1 14:30-16:40-18:50-21:00

GRANDE RIO 6 14:20-16:30-18:40-20:50

IGUAÇU TOP 3 14:20-16:30-18:40-20:50

BAY MARKET 1 14:50-17:00-19:10-21:20

LANÇAMENTO — 14 ANOS

O TROCO

ROXY 1 14:00-16:00-18:00 20:00-22:00

ODEON 15:15-17:15 19:15-21:15

SÃO LUIZ 1 15:30-17:30 19:30-21:30

RIO SUL 3 14:00-16:00-18:00 20:00-22:00

LEBLON 2 14:00-16:00-18:00 20:00-22:00

VIA PARQUE 5 15:30-17:30 19:30-21:30

RECREIO SHOPPING 2 17:20-19:20 21:20

BARRA POINT 2 14:00-16:00-18:00 20:00-22:00

BARRA 1 14:00-16:00-18:00 20:00-22:00 SÁB. 13:30-15:30-17:30 19:30-21:30-23:30

TIJUCA 2 15:00-17:00 19:00-21:00

IGUATEMI 4 13:50-15:50-17:50 19:50-21:50

NORTE SHOPPING 2 13:20-15:20-17:20 19:20-21:20

NOVA AMERICA 3 13:30-15:30-17:30 19:30-21:30

ILHA PLAZA 2 15:10-17:10 19:10-21:10

MADUREIRA SHOPPING 4 15:00-17:00 19:00-21:00

MADUREIRA 2 15:00-17:00 19:00-21:00

GRANDE RIO 1 15:00-17:00 19:00-21:00

IGUAÇU TOP 2 15:00-17:00 19:00-21:00

BAY MARKET 4 13:30-15:30-17:30 19:30-21:30

FRIBURGO 15:00-17:00 19:00-21:00

CHEGA DE SER O BOM MOÇO

MEL GIBSON O TROCO

2ªSEMANA — 14 ANOS

SHAKESPEARE APAIXONADO

(Com: Gwyneth Paltrow)

SÃO LUIZ 2 14:40-17:00-19:20-21:40

RIO SUL 2 14:30-16:50-19:10-21:30

COPACABANA 14:30-16:50-19:10-21:30

LEBLON 1 14:30-16:50-19:10-21:30

VIA PARQUE 3 14:00-16:20-18:40-21:00

RECREIO SHOPPING 3 16:10-18:30-20:50

BARRA POINT 1 14:40-17:00-19:20-21:40

BARRA 2 14:40-17:00-19:20-21:40 SÁB. 13:50-16:10-18:30 20:50-23:10

SHOPPING TIJUCA 1 14:20-16:40-19:00-21:20

CARIOCA 14:00-16:20-18:40-21:00

IGUATEMI 1 14:10-16:30-18:50-21:10

NORTE SHOPPING 1 13:50-16:10-18:30-20:50

MADUREIRA SHOPPING 1 14:00-16:20-18:40-21:00

GRANDE RIO 2 13:40-16:00-18:20-20:40

IGUAÇU TOP 1 15:50-18:10-20:30

ICARAI 14:00-16:20-18:40-21:00

BAY MARKET 2 15:50-18:10-20:30

FRIBURGO 3 15:40-18:00-20:20

4ª SEMANA — 14 ANOS

ATENDIMENTO AO ESPECTADOR 556-7734

CRIANÇAS ATÉ 12 ANOS E MAIORES DE 60 ANOS PAGAM MEIA ENTRADA

www.gsr.com.br connect

Almodóvar (à direita) faz ponta como cantor de grupo de rock gay

Divulgação

CINEMA

CRÍTICA Pela vida de um amigo ★★

Crime e castigo

FERNANDO ALBAGLI

Sheriff, Lewis e Tony se conhecem numa viagem que fazem a Penang, na Ásia. Depois de algumas semanas, eles se separam. Os dois primeiros voltarão para Nova Iorque, o outro ficará no Oriente. No último dia juntos, passeando em uma bicicleta alugada, acabam se acidentando. Lewis quer devolver a bicicleta danificada, mas Sheriff a joga fora. Antes de viajar, Tony e Sheriff ainda deixam uma sobra do haxixe que tinham usado. Dois anos depois, os dois rapazes são procurados pela advogada de Lewis. Ele fora preso porque o dono da bicicleta deu queixa à polícia, que achou a droga. Como a quantidade era grande ele foi considerado traficante e seria enforcado em oito dias, a não ser que seus amigos voltem e confessem que parte da droga era deles. O diretor Joseph Ruben consegue manter o clima de expectativa e ansiedade, contando com o bom desempenho do elenco, apesar de alguns problemas técnicos. Quem viu *O expresso da meia-noite* certamente vai relacionar os dois filmes. Mas *Pela vida de um amigo* (*For a life of a friend*), baseado no francês *Force majeur* (1989), se refere menos à prisão asiática, a questões políticas ou à descoberta do amor que a um dilema de consciência que fará cada espectador imaginar o que faria se estivesse numa situação semelhante.

CRÍTICA Labirinto de paixões ★★

Escracho em estado bruto

MARCELO JANOT

Quem ficou surpreso com o Pedro Almodovar de *Maus hábitos* que se prepare: *Labirinto de paixões* (*Laberinto de pasiones*), seu segundo longa-metragem, de 1982, é ainda mais escrachado. Se o outro mostrava freiras cheirando pó e tomando ácido, aqui há cenas de felação entre homens, pai transando com a filha e até uma mulher com disenteria defecando no chão (com direito a close nas fezes da moça). O próprio Almodovar faz uma pequena participação, na pele de um diretor de fotonovelas gays que à noite se transforma em cantor de uma banda de rock formada por drag queens. Displicente tecnicamente, o filme se sustenta pelas situações absurdas e inusitadas, fruto da criatividade do diretor espanhol. A trama gira em torno de Sexília (Cecilia Roth), uma cantora ninfomaníaca capaz de transar com oito garotões ao mesmo tempo, e Riza Niro (Imanol Arias), filho do imperador de um reino panamenho, que chega a Madri para soltar a franga. Antonio Banderas, garotinho, também atua como um terrorista islâmico gay e de olfato apurado, que se envolve com Riza. *Labirinto de paixões* traz, em estado bruto, o humor de Almodovar, que ganharia fama, lapidado, cinco anos depois, com *Mulheres à beira de um ataque de nervos*. O próprio diretor o define como "um filme que não vai acrescentar nada à cultura de ninguém". É pura diversão.

JÚRI PROGRAMA

	Fernando Albagli	Marcelo Janot	Renato Lemos	Ricardo Cota	Ricardo Largman	Rogério Durst	Sonia Biondo	Susana Schild	Tárik de Souza	Wilson Cunha
Tempestade de gelo	★★★	★★★★			★★★★		★★			
Uma loucura de casamento	★	★	●		★★					
Labirinto de paixões	★★	★★								★★
Prova final	★				★	★★★				
São Jerônimo	★★★★	★★		★★★						
O troco	★	★★			★	★★	★★★			★★
Deuses e monstros	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★		★★★★
Shakespeare apaixonado	★★★	★★	★★	★★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★★		★★★
Filhos do paraíso	★★★	★★★★		★★★	★★★★		★★★	★★★★		★★★★
A vida é bela	★★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★★	★★	★★★	★★★★	★★	★★★

Cotações: ● ruim ★ regular ★★ bom ★★★ ótimo ★★★★ excelente

CINEMA

ESTRÉIA

TEMPESTADE DE GELO - The ice storm – de Ang Lee. Com Sigourney Weaver e Kevin Kline.
▷Drama. EUA/1997. Censura: 14 anos. *Leia crítica na página 4.* ★★★
Circuito: *Espaço Unibanco 1*: 14h40, 17h, 19h20, 21h40.

LABIRINTO DE PAIXÕES - Laberinto de passiones – de Pedro Almodóvar. Com Cecilia Roth.
▷Comédia. Espanha/1982. Censura: 18 anos. *Assinante do JB e seu acompanhante têm 50% de desconto. Leia crítica na página ao lado.* ★★
Circuito: *Estação Paissandu*: 15h30, 17h40, 19h50, 22h.

PROVA FINAL - The faculty – de Robert Rodriguez. Com Elijah Wood e Jordana Brewster.
▷Suspense. EUA/1998. Censura: 14 anos. *Leia críticas nas páginas 12 e 13.* ★★
Circuito: *Largo do Machado 1*: 14h, 15h50, 17h40, 19h30, 21h20. *Roxy 3, Rio Sul 4, Iguatemi 2*: 15h10, 17h20, 19h30, 21h40. *Palácio 2*: 14h30, 16h40, 18h50, 21h. Sáb. e dom., a partir de 16h40. *Madureira 1*: 14h30, 16h40, 18h50, 21h. *Barra 5*: 15h10, 17h20, 19h30, 21h40. Sáb., às 14h20, 16h30, 18h40, 20h50, 23h. *Via Parque 4*: 16h50, 19h, 21h10. 6ª, sáb. e dom., a partir de 14h40. *Iguaçu Top 3, Grande Rio 6, Madureira Shopping 3*: 14h20, 16h30, 18h40, 20h50. *Tijuca 1, Nova América 2, Bay Market 1*: 14h50, 17h, 19h10, 21h20. *Star Campo Grande 2, Star Guadalupe 1, Art Unigranrio 1, Art Norte Shopping 1*: 15h, 17h, 19h, 21h. *Star Rioshopping 1*: 16h50, 18h50, 20h50. *Cinemark 10*: 11h25, 13h55, 16h15, 18h55, 21h20. 6ª e sáb., sessão extra às 23h45.

PELA VIDA DE UM AMIGO - For a life of a friend – Joseph Ruben. Com Vince Vaughn.
▷Drama. EUA/1999. Censura: 14 anos. *Leia crítica na página ao lado.* ★★
Circuito: *Novo Jóia*: 14h30, 16h30, 18h30, 20h30. *Cineclube Laura Alvim 2*: 17h, 19h, 21h. *Art Fashion Mall 1, Art Unigranrio 2*: 15h, 17h10, 19h20, 21h30. *Art Barrashopping 2*: 15h10, 17h20, 19h30, 21h40. *Art Plaza 2*: 14h30, 16h40, 18h50, 21h. *Star Rioshopping 3*: 18h30, 20h40. *Cinemark 9*: 12h, 14h30, 17h, 19h40, 22h10. *6ª a dom., não será exibida a primeira sessão no Art Unigranrio 2.*

UMA CARTA DE AMOR - Message in a bottle – de Luis Mandoki. Com Kevin Costner.
▷Romance. EUA/1998. Censura: 12 anos. *Leia crítica na página 15.* ★★
Circuito: *Roxy 2*: 16h30, 19h, 21h30. 6ª, sáb. e dom., a partir de 14h. *Rio Off-Price 1*: 14h, 16h30, 19h, 21h30. *Barra 3*: 14h, 16h30, 19h, 21h30. Sáb., às 13h30, 16h, 18h30, 21h, 23h30. *Star Ipanema*: 14h30, 17h, 19h30, 22h. *Palácio 1*: 13h30, 16h, 18h30, 21h. 6ª, sáb. e dom., a partir de 16h. *Recreio Shopping 1*: 16h, 18h30, 21h. *Iguatemi 3, Ilha Plaza 1*: 16h, 18h30, 21h. 6ª, sáb. e dom., a partir de 13h30. *Via Parque 2, Shopping Tijuca 3, Bay Market 3, Center*: 15h50, 18h20, 20h50. *Madureira Shopping 2, Nova América 5*: 15h40, 18h10, 20h40. *Grande Rio 3, Star Rioshopping 2*: 15h30, 18h, 20h30. *Art Fashion Mall 3*: 14h20, 16h50, 19h20, 21h50. 6ª, sáb. e dom., às 16h30, 19h, 21h30 e à meia-noite. *Top Cine Petrópolis 1*: 14h, 16h20, 18h40, 21h. Sáb., a partir de 16h20. *Cinemark 12*: 13h10, 16h, 19h05, 22h.

UMA LOUCURA DE CASAMENTO - Very bad things – de Peter Berg. Com Cameron Diaz.
▷Comédia. EUA/1998. Censura: 18 anos. *Leia crítica na página 15.* ★
Circuito: *Art Copacabana, Art Barrashopping 3*: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. *Art Fashion Mall 2*: 15h40, 17h40, 19h40, 21h40. *Iguatemi 7*: 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. *Nova América 4*: 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. *Grande Rio 5*: 16h20, 18h20, 20h20. Sáb. e dom., a partir de 14h20. *Art Tijuca, Art West Shopping 2, Art Norte Shopping 2, Art Plaza 1*: 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. *Windsor*: 15h, 17h, 19h, 21h. *Cinemark 11*: 12h30, 15h05, 18h30, 21h10. 6ª e sáb., sessão extra às 23h40.

PERTO DE VOCÊ

BARRA/RECREIO

ART BARRASHOPPING – (Av. das Américas, 4.666 - 431-9009). **Sala 1** (221): *O príncipe do Egito*: 6ª a dom., às 14h, 16h (dub). *Soldado Ryan*: 15h, 18h, 21h. 6ª a dom., a partir de 18h. **Sala 2** (204): *Pela vida de um amigo*: 15h10, 17h20, 19h30, 21h40. **Sala 3** (357): *Uma loucura de casamento*: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. **Sala 4** (252): *Eu ainda sei...*: 15h, 17h, 19h, 21h. **Sala 5** (186): *Zoando na TV*: 6ª a dom., às 14h10, 15h50. *A música e o silêncio*: 15h20, 17h30, 19h40, 21h50. 6ª a dom., a partir de 17h30. R$ 5 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 9 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

BARRA – (Av. das Américas, 4.666 - 431-9757). **Sala 1** (270): *O troco*: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. Sáb., às 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, 23h30. **Sala 2** (296): *Shakespeare apaixonado*: 14h40, 17h, 19h20, 21h40. Sáb., às 13h50, 16h10, 18h30, 20h50, 23h10. **Sala 3** (138): *Uma carta de amor*: 14h, 16h30, 19h, 21h30. Sáb., às 13h30, 16h, 18h30, 21h, 23h30. **Sala 4** (130): *Patch Adams*: 14h, 16h20, 18h40, 21h. Sáb., às 13h30, 15h50, 18h10, 20h30, 22h50. **Sala 5** (152): *Prova final*: 15h10, 17h20, 19h30, 21h40. Sáb., às 14h20, 16h30, 18h40, 20h50, 23h. R$ 5 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 9 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

BARRA POINT – (Av. Armando Lombardi, 350 - 483-8226). **Sala 1** (150): ***Shakespeare apaixonado***: 14h40, 17h, 19h20, 21h40. **Sala 2** (150): *O troco*: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. R$ 5 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 9 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

CINEMARK -- (Shopping Downtown, Av. das Américas, 500). **Sala 1** (143): *Entre o dever e a amizade*: 11h40, 18h20. *A música e o silêncio*: 15h15, 21h. **Sala 2** (131): *Elizabeth*: 12h10, 15h, 18h40, 21h40. **Sala 3** (237): *Patch Adams*: 12h05, 15h10, 18h05, 20h50. **Sala 4** (286): *Shakespeare apaixonado*: 11h, 13h45, 16h40, 19h30, 22h15. **Sala 5** (159): *O príncipe do Egito*: 11h, 13h15, 15h30 (dub). *Soldado Ryan*: 18h05, 21h35. **Sala 6** (172): *A vida é bela*: 11h20, 14h, 16h35, 19h10, 21h45. **Sala 7** (156): *O troco*: 11h15, 13h50, 16h30, 19h, 21h30. **Sala 8** (287): *O troco*: 12h15, 14h40, 17h25, 20h, 22h20. 6ª e sáb., sessão extra à 0h35. **Sala 9** (156): *Pela vida de um amigo*: 12h, 14h30, 17h, 19h40, 22h10. **Sala 10** (172): *Prova final*: 11h25, 13h55, 16h15, 18h55, 21h20. 6ª e sáb., sessão extra às 23h45. **Sala 11** (145): *Uma loucura de casamento*: 12h30, 15h05, 18h30, 21h10. 6ª e sáb., sessão extra às 23h40. **Sala 12** (267): *Uma carta de amor*: 13h10, 16h, 19h05, 22h. 2ª a 5ª: R$ 6 (10h às 18h) e R$ 7 (depois das 18h), 6ª a dom. e feriado: R$ 7 (10h às 18h) e R$ 9 (depois das 18h). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

RECREIO SHOPPING – (Av. das Américas, 19.019 - 490-4100). **Sala 1** (247): *Uma carta de amor*: 16h, 18h30, 21h. **Sala 2** (330): *O príncipe do Egito*: 6ª a dom., às 15h20 (dub). *O troco*: 17h20, 19h20, 21h20. **Sala 3** (330): *Shakespeare apaixonado*: 16h10, 18h30, 20h50. **Sala 4** (247): *A vida é bela*: 16h30, 18h50, 21h10. R$ 6 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 8 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

VIA PARQUE – (Av. Ayrton Senna, 3.000 - 385-0265). **Sala 1** (290): *O príncipe do Egito*: 6ª a dom., às 14h30 (dub). *A vida é bela*: 16h30, 18h50, 21h10. **Sala 2** (340): *Uma carta de amor*: 15h50, 18h20, 20h50. **Sala 3** (340): *Shakespeare apaixonado*: 16h20, 18h40, 21h. 6ª a dom., a partir de 14h. **Sala 4** (340): *Prova final*: 16h50, 19h, 21h10. 6ª a dom., a partir de 14h40. **Sala 5** (340): *O troco*: 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. **Sala 6** (340): *Patch Adams*: 16h40, 19h, 21h20. 6ª a dom., a partir de 14h20. R$ 5 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 9 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

BOTAFOGO

ESPAÇO UNIBANCO – (Rua Voluntários da Pátria, 35 - 266-4491). **Sala 1** (267): *Tempestade de gelo*: 14h40, 17h, 19h20, 21h40. **Sala 2** (228): *A vida é bela*: 14h20. *Filhos do paraíso*: 16h30, 18h20, 20h10, 22h. **Sala 3** (104): *Elizabeth*: 14h30, 17h10. *São Jerônimo*: 19h30, 21h, 22h30. R$ 6 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 8 (6ª a dom.).

ESTAÇÃO BOTAFOGO – (Rua Voluntários da Pátria, 88 - 286-0893). **Sala 1** (280): *Deuses e monstros*: 14h40, 17h, 19h20, 21h40. **Sala 2** (41): *A música e o silêncio*: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. **Sala 3** (66): *De repente, num domingo*: 15h20, 17h30, 19h40, 21h50. R$ 6 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 8 (6ª a dom.).

RIO OFF-PRICE – (Rua General Severiano, 97/Loja 154 - 295-7990). **Sala 1** (205): *Uma carta de amor*: 14h, 16h30, 19h, 21h30. **Sala 2** (163): *A vida é bela*: 14h50, 17h10, 19h30, 21h50. R$ 7 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 9 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

RIO SUL – (Rua Lauro Müller, 116/loja 401 - 542-1098). **Sala 1** (160): *Patch Adams*: 14h10, 16h30, 18h50, 21h10. **Sala 2** (209): *Shakespeare apaixonado*: 14h30, 16h50, 19h10, 21h30. **Sala 3** (151): *O troco*: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. **Sala 4** (156): *Prova final*: 15h10, 17h20, 19h30, 21h40. R$ 7 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 9 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

CAMPO GRANDE

ART WEST SHOPPING – (Estrada do Mendanha, 555 - 414-9203). **Sala 1** (210): *O príncipe do Egito*: 6ª a dom., às 13h, 15h (dub). *O troco*: 15h, 17h, 19h, 21h. 6ª a dom., a partir de 17h. **Sala 2** (182): *Uma loucura de casamento*: 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. R$ 5 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 7 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

STAR CAMPO GRANDE – (Rua Campo Grande, 880 - 413-4452). **Sala 1** (432): *A noiva de Chucky*: 15h20, 17h10, 19h, 20h50. **Sala 2** (276): *Prova final*: 15h, 17h, 19h, 21h. R$ 3.

CATETE/FLAMENGO

ESTAÇÃO MUSEU DA REPÚBLICA – (Rua do Catete, 153 - 557-6990 - 89): *Babe, o porquinho atrapalhado na cidade*: 6ª a dom., às 13h (dub). *Central do Brasil*: 15h. *Hana-bi*: 17h10. *O show de Truman*: 19h. *Elizabeth*: 20h50. R$ 5 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 7 (6ª a dom.).

ESTAÇÃO PAISSANDU – (Rua Senador Vergueiro, 35 - 557-4653 - 450): *Labirinto de paixões*: 15h30, 17h40, 19h50, 22h. R$ 5 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 7 (6ª a dom.).

LARGO DO MACHADO – (Largo do Machado, 29 - 205-6842). **Sala 1** (835): *Prova final*: 14h, 15h50, 17h40, 19h30, 21h20. **Sala 2** (419): *Entre o dever e a amizade*: 15h, 16h40. *A vida é bela*: 18h40, 21h. R$ 6 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 8 (6ª a dom.). Crianças e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

SÃO LUIZ – (Rua do Catete, 307 - 285-2296). **Sala 1** (455): *O troco*: 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. **Sala 2** (499): *Shakespeare apaixonado*: 14h40, 17h, 19h20, 21h40. R$ 6 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 8 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

CENTRO

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL – (Rua Primeiro de Março, 66 - 216-0237 - 99): ver *Extra* e *Mostra*.

ESTAÇÃO PAÇO – (Praça 15, 48 - 64): *A eternidade e um dia*: 14h30. *A vida é bela*: 16h50. *Deuses e monstros*: 19h. R$ 5.

ODEON – (Praça Mahatma Gandhi, 2 - 220-3835 - 951): *O troco*: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. 6ª a dom., a partir de 15h15.

PALÁCIO – (Rua do Passeio, 40 - 240-6541). **Sala 1** (1.001): *Uma carta de amor*: 13h30, 16h, 18h30, 21h. 6ª a dom., a partir de 16h. **Sala 2** (304): *Prova final*: 14h30, 16h40, 18h50, 21h. 6ª a dom., a partir de 16h40. R$ 6.

COPACABANA

ART COPACABANA – (Av. N.S. de Copacabana, 759 - 235-4895 - 836): *Uma loucura de casamento*: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. R$ 6 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 8 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

CINEMA 1 – (Av. Prado Júnior, 281 - 541-2189 - 403): *A lei do cão*: 15h20, 17h, 18h40, 20h20. R$ 2,50 e R$ 5 (2ª a 6ª) e R$ 3,50 e R$ 7 (6ª a dom.).

COPACABANA – (Av. N.S. de Copacabana, 801 - 235-3336 - 712): *Shakespeare apaixonado*: 16h50, 19h10, 21h30. 6ª a dom., a partir de 14h30. R$ 6 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 8 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

NOVO JÓIA – (Av. N.S. de Copacabana, 680 - 95): *Pela vida de um amigo*: 14h30, 16h30, 18h30, 20h30. R$ 5 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 6 (6ª a dom.).

ROXY – (Av. N.S. de Copacabana, 945 - 236-6245). **Sala 1** (400): *O troco*: 16h, 18h, 20h, 22h. 6ª a dom., a partir de 14h. **Sala 2** (400): *Uma carta de amor*: 16h30, 19h, 21h30. 6ª a dom., a partir de 14h. **Sala 3** (300): *Prova final*: 15h10, 17h20, 19h30, 21h40. R$ 6 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 8 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

DEL CASTILHO

ART NORTE SHOPPING – (Av. Suburbana, 5.332 - 595-8337). **Sala 1** (240): *Prova final*: 15h, 17h, 19h, 21h. **Sala 2** (240): *O príncipe do Egito*: 6ª a dom., às 13h30. *Uma loucura de casamento*: 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. R$ 5 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 8 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

NOVA AMÉRICA – (Av. Automóvel Club, 126 - 583-1019). **Sala 1** (261): *O príncipe do Egito*: 6ª a dom., às 13h50 (dub). *A vida é bela*: 15h50, 18h10, 20h30. **Sala 2** (240): *Prova final*: 14h50, 17h, 19h10, 21h20. **Sala 3** (260): *O troco*: 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. 6ª a dom., a partir de 13h30. **Sala 4** (185): *Uma loucura de casamento*: 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. **Sala 5** (261): *Uma carta de amor*: 15h40, 18h10, 20h40. R$ 5 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 8 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

NORTE SHOPPING – (Av. Suburbana, 5.474 - 592-9430). **Sala 1** (240): *Shakespeare apaixonado*: 16h10, 18h30, 20h50. 6ª a dom., a partir de 13h50. **Sala 2** (240): *O troco*: 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. 6ª a dom., a partir de 13h20. R$ 5 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 8 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

GUADALUPE

STAR MARKET CENTER GUADALUPE – (Av. Brasil, 22.693). **Sala 1** (154): *Prova final*: 15h, 17h, 19h, 21h. **Sala 2** (154): *O príncipe do Egito*: 6ª a dom., às 14h20, 16h20. *Vidas em jogo*: 6ª a dom., às 18h20,

20h50. R$ 4 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 5 (6ª a dom.). Crianças e pessoas com mais de 60 pagam meia até 18h.

ILHA DO GOVERNADOR

ILHA AUTO CINE – (Praia de São Bento, s/nº - 393-3211): *Poderoso Joe*: 18h30, 20h45, 23h. R$ 5.

ILHA PLAZA – (Av. Maestro Paulo e Silva, 400/158 - 462-3413). **Sala 1** (255): *Uma carta de amor*: 16h, 18h30, 21h. 6ª a dom., a partir de 13h30. **Sala 2** (255): *O troco*: 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. R$ 5 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 8 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

IPANEMA/LEBLON

CANDIDO MENDES – (Rua Joana Angélica, 63 - 267-7295 - 99): *Vida de inseto*: 6ª a dom., às 15h30. *Mensagem para você*: 15h15, 17h30, 19h45, 22h. 6ª a dom., a partir de 17h30. R$ 6 (4ª a 5ª) e R$ 8 (6ª a dom.).

CINECLUBE LAURA ALVIM – (Av. Vieira Souto, 176 - 267-1647). **Sala 1** (77): *Filhos do paraíso*: 16h30, 18h. *Deuses e monstros*: 19h30, 21h20. **Sala 2** (45): *Pela vida de um amigo*: 17h, 19h, 21h. R$ 5 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 7 (6ª a dom.).

STAR IPANEMA – (Rua Visconde de Pirajá, 385 - 521-4690 - 385): *Uma carta de amor*: 14h30, 17h, 19h30, 22h. R$ 7 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 9 (6ª a dom.). Crianças e pessoas com mais de 60 anos pagam meia até as 18h.

LEBLON – (Av. Ataulfo de Paiva, 391 - 239-5048). **Sala 1** (714): *Shakespeare apaixonado*: 14h30, 16h50, 19h10, 21h30. **Sala 2** (300): *O troco*: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. R$ 7 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 9 (6ª a dom.). Crianças até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

JACAREPAGUÁ

STAR RIO SHOPPING – (Estrada do Gabinal, 313 - 443-8330). **Sala 1** (208): *Prova final*: 16h50, 18h50, 20h50. **Sala 2** (130): *Uma carta de amor*: 15h30, 18h, 20h30. **Sala 3** (100): *O príncipe do Egito*: 14h30, 16h30. *Pela vida de um amigo*: 18h30, 20h40. R$ 4 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 6 (6ª a dom.). Crianças e pessoas com mais de 60 anos pagam meia até 18h.

MADUREIRA

MADUREIRA – (Rua Dagmar da Fonseca, 54 - 450-1338). **Sala 1** (586): *Prova final*: 14h30, 16h40, 18h50, 21h. **Sala 2** (739): *O troco*: 15h, 17h, 19h, 21h. R$ 4 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 5 (6ª a dom.). Crianças até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

MADUREIRA SHOPPING – (Estrada do Portela, 222/-301 - 488-1441). **Sala 1** (159): *Shakespeare apaixonado*: 16h20, 18h40, 21h. 6ª a dom., a partir de 14h. **Sala 2** (161): *Uma carta de amor*: 15h40, 18h10, 20h40. **Sala 3** (191): *Prova final*: 14h20, 16h30, 18h40, 20h50. **Sala 4** (191): *O troco*: 15h, 17h, 19h, 21h. R$ 5 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 7 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

MÉIER/PIEDADE

ART MÉIER – (Rua Silva Rabelo, 20 - 595-5544 - 645): *O troco*: 15h, 17h, 19h, 21h. R$ 6 (6ª a dom.) e R$ 4 (2ª a 5ª, exceto feriado). Crianças até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

CINE-TEATRO DINA SFAT – (Rua Manoel Vitorino, 553 - 599-7237 - 244): *Titanic*: 15h, 18h30. R$ 4.

SÃO CONRADO

ART FASHION MALL – (Estrada da Gávea, 899 - 322-1258). **Sala 1** (164): *Pela vida de um amigo*: 15h, 17h10, 19h20, 21h30. **Sala 2** (356): *Uma loucura de casamento*: 15h40, 17h40, 19h40, 21h40. **Sala 3** (325): *Uma carta de amor*: 14h20, 16h50, 19h20, 21h50. 6ª a dom., às 16h30, 19h, 21h30 e à meia-noite. **Sala 4** (192): *O príncipe do Egito*: 6ª a dom., às 15h (dublado). *A música e o silêncio*: 15h30, 17h40, 19h50, 22h. 6ª a dom., a partir de 17h40. R$ 7 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 9 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

TIJUCA/ANDARAÍ

ART TIJUCA – (Rua Conde de Bonfim, 406 - 254-9578 - 1.475): *Uma loucura de casamento*: 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. R$ 5. Crianças até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

CARIOCA – (Rua Conde de Bonfim, 338 - 568-8178 - 1.119): *Shakespeare apaixonado*: 16h20, 18h40, 21h. Sáb. e dom., a partir de 14h. R$ 5 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 7 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

SHOPPING TIJUCA – (Av. Maracanã, 987/3º andar - 254-0343). **Sala 1** (192): *Shakespeare apaixonado*: 16h40, 19h, 21h20. 6ª a dom., a partir de 14h20. **Sala 2** (130): *A vida é bela*: 16h20, 18h40, 21h. 6ª a dom., a partir de 14h. **Sala 3** (195): *Uma carta de amor*: 15h50, 18h20, 20h50. R$ 6 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 9 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

TIJUCA – (Rua Conde de Bonfim, 422 - 264-5246). **Sala 1** (430): *Prova final*: 14h50, 17h, 19h10, 21h20. **Sala 2** (391): *O troco*: 15h, 17h, 19h, 21h. R$ 5 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 7 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

SHOPPING IGUATEMI – (Rua Barão de São Francisco, 236/3º andar - 577-2194). **Sala 1** (240): *Shakespeare apaixonado*: 16h30, 18h50, 21h10. 6ª a dom., a partir de 14h10. **Sala 2** (156): *Prova final*: 15h10, 17h20, 19h30, 21h40. **Sala 3** (156): *Uma carta de amor*: 16h, 18h30, 21h. 6ª a dom., a partir de 13h30. **Sala 4** (188): *O troco*: 15h50, 17h50, 19h50, 21h50. 6ª a dom., a partir de 13h50. **Sala 5** (155): *A vida é bela*: 16h20, 18h40, 21h. 6ª a dom., a partir de 14h. **Sala 6** (152): *Patch Adams*: 16h40, 19h, 21h20. 6ª a dom., a partir de 14h20. **Sala 7** (146): *O príncipe do Egito*: 6ª a dom., às 13h30 (dublado). *Uma loucura de casamento*: 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. R$ 6 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 9 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

NITERÓI

ART PLAZA – (Rua 15 de Novembro, 8 - 620-6769). **Sala 1** (260): *Uma loucura de casamento*: 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. **Sala 2** (270): *Pela vida de um amigo*: 14h30, 16h40, 18h50, 21h. R$ 5 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 8 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

CENTER – (Rua Coronel Moreira César, 265 - 711-6909 - 315): *Uma carta de amor*: 15h50, 18h20, 20h50. R$ 6 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 8 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

ESTAÇÃO ICARAÍ – (Rua Coronel Moreira César, 211/-153 - 171): *Elizabeth*: 14h, 16h20, 18h40. *Deuses e monstros*: 21h. R$ 5 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 7 (6ª a dom.).

ICARAÍ – (Praia de Icaraí, 161 - 717-0120 - 852): *Shakespeare apaixonado*: 16h20, 18h40, 21h. 6ª a dom., a partir de 14h. R$ 6 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 8 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

SHOPPING BAY MARKET – (Rua Visconde do Rio Branco, 360). **Sala 1** (221): *Prova final*: 14h50, 17h, 19h10, 21h20. **Sala 2** (221): *O príncipe do Egito*: 6ª a dom., às 13h50 (dublado). *Shakespeare apaixonado*: 15h50, 18h10, 20h30. **Sala 3** (207): *Uma carta de amor*: 15h50, 18h20, 20h50. **Sala 4** (207): *O troco*: 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. 6ª a dom., a partir de 13h30. R$ 5 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 8 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

WINDSOR – (Rua Coronel Moreira César, 26 - 717-6289 - 500): *Uma loucura de casamento*: 15h, 17h, 19h, 21h. R$ 6 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 8 (6ª a dom.). Crianças e pessoas com mais de 60 anos pagam meia até 18h.

NOVA IGUAÇU

IGUAÇU TOP SHOPPING – (Rua Governador Roberto Silveira, 540/2º andar). **Sala 1** (222): *Shakespeare apaixonado*: 15h50, 18h10, 20h30. **Sala 2** (234): *O troco*: 15h, 17h, 19h, 21h. **Sala 3** (200): *Prova final*: 14h20, 16h30, 18h40, 20h50. R$ 5 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 7 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

SÃO GONÇALO

CINE TEATRO ALCÂNTARA – (Rua Capitão Antônio Martins, 183 - 701-4226 - 180): *Pânico 2*: a partir de sáb., às 19h. R$ 5.

SÃO JOÃO DE MERITI

SHOPPING GRANDE RIO – (Rodovia Pres. Dutra, Km. 4 - 752-3007). **Sala 1** (240): *O troco*: 15h, 17h, 19h, 21h. **Sala 2** (179): *Shakespeare apaixonado*: 16h, 18h20, 20h40. 6ª a dom., a partir de 13h40. **Sala 3** (164): *Uma carta de amor*: 15h30, 18h, 20h30. **Sala 4** (170): *O príncipe do Egito*: 6ª a dom., às 14h30 (dublado). *Soldado Ryan*: 16h50, 20h. **Sala 5** (170): *Uma loucura de casamento*: 16h20, 18h20, 20h20. 6ª a dom., a partir de 14h20. **Sala 6** (230): *Prova final*: 14h20, 16h30, 18h40, 20h50. R$ 5 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 7 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

DUQUE DE CAXIAS

ART UNIGRANRIO – (Rua Marquês de Herval, 1.216/A). **Sala 1** (195): *Prova final*: 15h, 17h, 19h, 21h. **Sala 2** (120): *O príncipe do Egito*: 6ª a dom., às 13h, 15h (dublado). *Pela vida de um amigo*: 15h, 17h10, 19h20, 21h30. 6ª a dom., a partir de 17h10. R$ 5 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 6 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

PETRÓPOLIS

BAUHAUS – (Rua Doutor Nélson de Sá Earp, 88 - 245-0597 - 164): *Patch Adams*: 14h, 16h20, 18h40, 21h. R$ 4 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 6 (6ª a dom.). Crianças de até 12 anos e pessoas com mais de 60 anos pagam meia.

TOP CINE PETRÓPOLIS – (Rua Teresa, 1.515/2º andar - 243-0758). **Sala 1** (210): *Uma carta de amor*: 14h, 16h20, 18h40, 21h. Sáb., a partir de 16h20. **Sala 2** (154): *O fantasma trapalhão*: 6ª a dom., às 14h30. *O troco*: 14h30, 16h30, 18h30, 20h30. 6ª a dom., a partir de 16h30. R$ 4 (2ª a 5ª, exceto feriado) e R$ 6 (6ª a dom.).

CONTINUAÇÃO

CENTRAL DO BRASIL – de Walter Salles. Com Fernanda Montenegro, Vinícius de Oliveira e Marília Pêra.
▷Drama, professora aposentada ajuda menino a encontrar o pai no interior. Brasil/1998. Censura: livre. ★★★★
Circuito: *Estação Museu da República*: 15h.

FILHOS DO PARAÍSO - Children of heaven – de Majid Majidi. Com Amir Naji e Bahare Sediqi.
▷Drama. Menino e irmã revezam par de sapatos. Irã/1998. Censura: 12 anos. ★★★★
Circuito: *Cineclube Laura Alvim 1*: 16h30, 18h. *Espaço Unibanco 2*: 16h30, 18h20, 20h10, 22h.

SÃO JERÔNIMO – de Júlio Bressane. Com Everaldo Pontes, Hamilton Vaz Pereira e Helena Ignez.
▷Drama. A vida de São Jerônimo, que peregrinou pelo deserto traduzindo a *Bíblia*. Brasil/-1999. Censura: livre. ★★★
Circuito: *Espaço Unibanco 3*: 19h30, 21h, 22h30.

A VIDA É BELA - La vita è bella – de Roberto Benigni. Com Roberto Benigni e Giorgio Cantarini.
▷Comédia dramática. Judeu e filho s—ao levados para campo nazista. Itália/1997. Censura: 12 anos. ★★★
Circuito: *Espaço Unibanco 2*: 14h20. *Largo do Machado 2*: 18h40, 21h. *Estação Paço*: 16h50. *Rio Off-Price 2*: 14h50, 17h10, 19h30, 21h50. *Shopping Tijuca 2, Iguatemi 5*: 16h20, 18h40, 21h. 6ª a dom., a partir de 14h. *Recreio Shopping 4, Via Parque 1*: 16h30, 18h50, 21h10. *Nova América 1*: 15h50, 18h10, 20h30. *Cinemark 6*: 11h20, 14h, 16h35, 19h10, 21h45.

SHAKESPEARE APAIXONADO - Shakespeare in love – de John Madden. Com Gwyneth Paltrow.
▷Comédia romântica. Dramaturgo vive amor proibido. EUA/1999. Censura: livre. ★★★
Circuito: *Copacabana*: 16h50, 19h10, 21h30. 6ª a dom., a partir de 14h30. *São Luiz 2, Barra Point 1*: 14h40, 17h, 19h20, 21h40. *Barra 2*: 14h40, 17h, 19h20, 21h40. 6ª a dom., às 13h50, 16h10, 18h30, 20h50, 23h10. *Leblon 1, Rio Sul 2*: 14h30, 16h50, 19h10, 21h30. *Shopping Tijuca 1*: 16h40, 19h, 21h20. 6ª a dom., a partir de 14h20. *Via Parque 3, Carioca, Madureira Shopping 1, Icaraí*: 16h20, 18h40, 21h. 6ª a dom., a partir de 14h. *Iguatemi 1*: 16h30, 18h50, 21h10. 6ª a dom., a partir de 14h10. *Recreio Shopping 3*: 16h10, 18h30, 20h50. *Norte Shopping 1*: 16h10, 18h30, 20h50. 6ª a dom., a partir de 13h50. *Grande Rio 2*: 16h, 18h20, 20h40. 6ª a dom., a partir de 13h40. *Iguaçu Top 1, Bay Market 2*: 15h50, 18h10, 20h30. *Cinemark 4*: 11h, 13h45, 16h40, 19h30, 22h15.

DEUSES E MONSTROS - Gods and monsters – de Bill Condon. Com Ian Mckellen.
▷Drama. A história do diretor James Whale. EUA/1998. Censura: 14 anos. ★★★
Circuito: *Cineclube Laura Alvim 1*: 19h30, 21h20. *Estação Botafogo 1*: 14h40, 17h, 19h20, 21h40. *Estação Paço*: 19h. *Estação Icaraí*: 21h.

A ETERNIDADE E UM DIA - Eternity and a day – de Theo Angelopoulos. Com Bruno Ganz.
▷Drama. Ao encontrar carta da mulher, escritor começa a misturar o passado e o presente. Grécia/1998. Censura: 12 anos. ★★★
Circuito: *Estação Paço*: 14h30.

HANA-BI: FOGOS DE ARTIFÍCIO - Hana-bi – de Takeski Kitano. Com Takeshi Kitano.
▷Drama. Detetive tem recorrentes acessos de fúria. Japão/1997. Censura: 16 anos. ★★★
Circuito: *Estação Museu da República*: 17h10.

DE REPENTE NUM DOMINGO - Vivement dimanche – de François Truffaut. Com Fanny Ardant.
▷Drama. Suspeito de assassinato conta com a ajuda da secretária para provar sua inocência. França/1983. Censura: 12 anos. ★★★
Circuito: *Estação Botafogo 3*: 15h20, 17h30, 19h40, 21h50.

A MÚSICA E O SILÊNCIO - Beyond silence – de Caroline Link. Com Sylvie Testud e Tatjana Trieb.
▷Drama. Menina vive em mundo silencioso até ganhar clarinete. Alemanha/1997. Censura: livre. ★★
Circuito: *Art Fashion Mall 4*: 15h30, 17h40, 19h50, 22h. 6ª a dom., a partir de 17h40. *Estação Botafogo 2*: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. *Art Barrashopping 5*: 15h20, 17h30, 19h40, 21h50. 6ª a dom., a partir de 17h30. *Cinemark 1*: 15h15, 21h.

PATCH ADAMS: O AMOR É CONTAGIOSO - Patch Adams – de Tom Shadyac. Com Robin Williams.
▷Comédia. Palhaço alegra o ambiente esterilizado de um hospital. EUA/1998. Censura: livre. ★★
Circuito: *Rio Sul 1*: 14h10, 16h30, 18h50, 21h10. *Iguatemi 6*, *Via Parque 6*: 16h40, 19h, 21h20. 6ª a dom., a partir de 14h20. *Barra 4*: 14h, 16h20, 18h40, 21h. 6ª a dom., às 13h30, 15h50, 18h10, 20h30, 22h50. *Bauhaus*: 14h, 16h20, 18h40, 21h. *Cinemark 3*: 12h05, 15h10, 18h05, 20h50.

ELIZABETH - Elizabeth – de Shekhar Kapur. Com Cate Blanchett e Terence Rigby.
▷Drama. A história de Elizabeth, rainha da Inglaterra. EUA/1998. Censura: 14 anos. ★★
Circuito: *Espaço Unibanco 3*: 14h30, 17h10. *Estação Museu da República*: 20h50. *Estação Icaraí*: 14h, 16h20, 18h40. *Cinemark 2*: 12h10, 15h, 18h40, 21h40.

MENSAGEM PARA VOCÊ - You've got mail – de Nora Ephron. Com Tom Hanks e Meg Ryan.
▷Comédia romântica. Empresário e mulher batalhadora se odeiam na vida real e trocam mensagens apaixonadas via Internet. EUA/1998. Censura: livre. ★★
Circuito: *Candido Mendes*: 15h15, 17h30, 19h45, 22h. Sáb. e dom., a partir de 17h30.

O TROCO - Payback – de Brian Helgeland. Com Mel Gibson, Gregg Henry e Maria Bello.
▷Policial. Ladrão enganado pelo companheiro volta para vingar-se. EUA/1999. Censura: 14 anos. ★★
Circuito: *Roxy 1*: 16h, 18h, 20h, 22h. 6ª a dom., a partir de 14h. *Odeon*: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. 6ª a dom., a partir de 15h15. *Leblon 2*, *Rio Sul 3*, *Barra Point 2*: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. *Barra 1*: 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. Sáb., às 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, 23h30. *São Luiz 1*: 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. *Tijuca 2*, *Art Méier*, *Madureira Shopping 4*, *Madureira 2*, *Grande Rio 1*, *Iguaçu Top 2*, *Art West Shopping 1*: 15h, 17h, 19h, 21h. *Via Parque 5*: 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. *Bay Market 4*, *Nova América 3*: 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. 6ª a dom., a partir de 13h30. *Recreio Shopping 2*: 17h20, 19h20, 21h20. *Iguatemi 4*: 15h50, 17h50, 19h50, 21h50. 6ª a dom., a partir de 13h50. *Norte Shopping 2*: 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. 6ª a dom., a partir de 13h20. *Ilha Plaza 2*: 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. *Top Cine Petrópolis 2*: 14h30, 16h30, 18h30, 20h30. 6ª a dom., a partir de 16h30. *Cinemark 7*: 11h15, 13h50, 16h30, 19h, 21h30. *Cinemark 8*: 12h15, 14h40, 17h25, 20h, 22h20. 6ª e sáb., sessão extra à 0h35. *6ª a dom., não há a primeira sessão no Art West Shopping 1.*

ENTRE O DEVER E A AMIZADE - One tough cop – de Bruno Barreto. Com Stephen Baldwin, Chris Penn e Gina Gershon.
▷Policial. Detetive é perseguido dentro da polícia porque um amigo de infância pertence à máfia. EUA/1998. Censura: 14 anos. ★
Circuito: *Largo do Machado 2*: 15h, 16h40. *Cinemark 1*: 11h40, 18h20.

A NOIVA DE CHUCKY - Bride of chucky – de Ronny Yu. Com Jennifer Tilly, Brad Dourif e Gordon Michael Woolvet.
▷Terror. O boneco assassino Chucky reencontra a sua ex-namorada Tiffany e planeja resgatar seus objetos, que permanecem em poder da polícia. EUA/1998. Censura: 14 anos. ●
Circuito: *Star Campo Grande 1*: 15h20, 17h10, 19h, 20h50.

EU AINDA SEI O QUE VOCÊS FIZERAM NO VERÃO PASSADO - I still know what you did last summer – de Danny Cannon. Com Jennifer Love Hewitt.
▷Drama. Jovens vivem temporada de morte nas Bahamas. EUA/1998. Censura: 14 anos.
Circuito: *Art Barrashopping 4*: 15h, 17h, 19h, 21h.

EM QUESTÃO Prova final

Bom terror subversivo

ROGÉRIO DURST

Prova final (*The faculty*), escrito por Kevin Williamson e dirigido por Robert Rodriguez, não só é um filme de terror e ficção científica, mas um montão deles. Tem *A volta dos mortos vivos*, *Vampiros de almas*, *A noite dos arrepios*, *Alien* e um pouco das recentes fitas de estudantes massacrados por psicopatas, com pitadas de séries como *Arquivo X*. O resultado é divertido e movimentadíssimo. Rodriguez torna seu filme único ao subverter uma regra básica do gênero: a construção do clima de suspense. Morre gente nos primeiros minutos e as correrias, nojeiras e sustos continuam enquanto o filme aproveita para fazer uma antológica subversão da vida besta de uma típica escola americana. Os professores começam a agir de forma muito estranha. É tudo um complô para dominar os estudantes, seus pais, a cidade, o mundo. Quem descobre isso é um heterodoxo grupo: o astro do futebol, a garota com fama de sapatão, a chefe de torcida, o trouxa da turma, um delinqüente superdotado e a nova aluna de fora. Para imaginar o que eles passam é só lembrar do frenesi macabro de *Um drink no inferno*. E para saber o quanto o filme é politicamente incorreto, um exemplo: eles enfrentam o mal cheirando uma substância ilegal. (★★★)

REAPRESENTAÇÃO

O RESGATE DO SOLDADO RYAN - Saving private Ryan – de Steven Spielberg. Com Tom Hanks.
▷Aventura. Pelotão americano é encarregado de encontrar soldado. EUA/1998. Censura: 14 anos. **Circuito:** *Grande Rio 4*: 16h50, 20h. *Art Barrashopping 1*: 15h, 18h, 21h. 6ª a dom., a partir de 18h. *Cinemark 6*: 18h05, 21h35.

A LEI DO CÃO - Canicule – de Yves Boisset. Com Lee Marvin, Miou-Miou e Jean Carmet.
▷Policial. Gângster foge com metralhadora e muito dinheiro. França/1983. Censura: 14 anos. **Circuito:** *Cinema 1*: 15h20, 17h, 18h40, 20h20.

TITANIC - Titanic – de James Cameron. Com Leonardo DiCaprio, Kate Winslet e Kathy Bates.
▷Drama. Casal se enamora durante a trágica viagem do navio. EUA/1997. Censura: 12 anos. Circuito: *Cine-Teatro Dina Sfat*: 15h, 18h30.

O SHOW DE TRUMAN: O SHOW DA VIDA - The Truman Show – de Peter Weir. Com Jim Carrey.
▷Drama. Desde que nasceu Truman é, sem saber, astro da TV. EUA/1998. Censura: 12 anos.

Reprovado no exame

RICARDO LARGMAN

Robert Rodriguez não é do tipo de cineasta que costuma se valer de fórmulas cartesianas para contar suas histórias. Ao contrário, é quase sempre original e criativo, como já se observou em *El mariachi*, *A balada do pistoleiro* e *Um drink no inferno*. Quase sempre. Desta vez, mesmo escorado por um especialista do *gênero sustos* – Kevin Williamsom, roteirista de *Pânico* e de sua recente seqüência, *Pânico 2* –, Rodriguez não mostra o mesmo entusiasmo de antes. Falta-lhe, justamente, originalidade, os rasgos de ousadia, as imagens fortes e a narrativa ritmada que caracterizam o seu estilo tão singular.

Prova final recorre às fórmulas quase matemáticas das produções hollywoodianas, tornando-se apenas mais uma, onde um grupo de jovens heróis luta dentro de uma escola secundária contra caricatos vilões alienígenas. Há, é claro, momentos mais inspirados, como a seqüência de créditos inicial. De resto, contudo, o que se vê na tela é algo que já se viu, e com certeza mais de uma dúzia de vezes. É pena: Robert Rodriguez não é do tipo de cineasta que precisa *colar* para passar pelo crivo da crítica. (★)

Circuito: *Estação Museu da República*: 19h.

PÂNICO 2 - Scream 2 – de Wes Craven. Com Neve Campbell, Courteney Cox e David Arquette.
⊳Suspense. Jovem vai morar em universidade, onde aparece um assassino mascarado. EUA/1998. Censura: 14 anos.
Circuito: *Cine Teatro Alcântara*: a partir de sáb., às 19h.

O PRÍNCIPE DO EGITO - The prince of Egypt – de Brenda Chapman, Steve Hickner e Simon Wells.
⊳Aventura. A história de Moisés. EUA/1998. Censura: livre. ★★★
Circuito: *Star Rioshopping 3*: 14h30, 16h30. *Star Guadalupe 2*: 6ª a dom., às 14h20, 16h20. *Via Parque 1*: 6ª a dom., às 14h30. *Recreio Shopping 2*: 6ª a dom., às 15h20. *Iguatemi 7*: 6ª a dom., às 13h30. *Nova América 1*: 6ª a dom., às 13h50. *Grande Rio 4*: 6ª a dom., às 14h30. *Bay Market 2*: 6ª a dom., às 13h50. *Art Fashion Mall 4*: 6ª a dom., às 15h. *Art Barrashopping 1*: 6ª a dom., às 14h, 16h. *Art West Shopping 1*, *Art Unigranrio 2*: 6ª a dom., às 13h, 15h. *Art Norte Shopping 2*: 6ª a dom., às 13h30. *Cinemark 5*: 11h, 13h15, 15h30. *(dublado)*.

CINEMA

REAPRESENTAÇÃO

VIDAS EM JOGO - The game – de David Fincher. Com Michael Douglas e Sean Penn.
▷Drama. Homem de negócios recebe presente inesperado. EUA/1998. Censura: 12 anos. ★★
Circuito: *Star Guadalupe 2*: 6ª a dom., às 18h20, 20h50.

ZOANDO NA TV – de José Alvarenga Jr. Com Angélica, Márcio Garcia e Danielle Winits.
▷Aventura. Jovens vivem como personagens da TV. Brasil/1998. Censura: livre.
Circuito: *Art Barrashopping 5*: 6ª a dom., às 14h10, 15h50.

SIMÃO, O FANTASMA TRAPALHÃO – de Paulo Aragão Neto. Com Renato Aragão e Dedé Santana.
▷Aventura. Milionário se muda para castelo mal-assombrado. Brasil/1998. Censura: livre.
Circuito: *Top Cine Petrópolis 2*: 6ª a dom., às 14h30.

BABE, O PORQUINHO ATRAPALHADO NA CIDADE - Babe – George Miller.
▷Fábula. Porquinho vive aventuras na cidade grande. Austrália/1998. Censura: livre.
Circuito: *Estação Museu da República*: 6ª a dom., às 13h (dublado).

VIDA DE INSETO - A bug's life – animação de John Lasseter.
▷Aventura. Formiga sai em busca da ajuda para salvar sua colônia. EUA/1998. Censura: livre.
Circuito: *Candido Mendes*: sáb. e dom., às 15h30.

PODEROSO JOE - Mighty Joy young – de Ron Underwood. Com Bill Paxton e Regina King.
▷Aventura. Gorila em risco de extinção foge de reserva na Califórnia. EUA/1998. Censura: livre.
Circuito: *Ilha Auto Cine*: 18h30, 20h45, 23h.

MOSTRA

MOSTRA JEAN-LUC GODARD – Sala de cinema: sáb., às 16h30: *A chinesa*. Às 18h30: *Je vous salue Marie*. Dom., às 16h30: *Infelizmente para mim*. Às 18h30: *Uma mulher é uma mulher*. Na sala de vídeo: sáb., às 15h: *Tout va bien* (legendas em inglês). Às 16h30: *Toutes les histories*; *Une histoire seule* (em francês). Às 18h30: *Seul le cinéma*; *Fatale beauté* (em francês). Dom., às 15h: *One plus one/Simpathy for the devil* (em inglês). Às 16h30: *La monnaie de l'Absolu*; *Une vague nouvelle*. Às 18h30: *Le contrôle de l'Univers*; *Les signes parmi nous*.
Circuito: *Centro Cultural Banco do Brasil*.

EXTRA

HISTÓRIA SEM FIM - The neverending story – de Wolfgang Petersen. Com Barret Oliver.
▷Aventura. Pela leitura de um livro, menino entra na história. Alemanha/1985. Censura: livre.
Circuito: *Centro Cultural Banco do Brasil*: sáb. e dom., às 14h. Grátis.

2001: UMA ODISSÉIA NO ESPAÇO - 2001: a space odyssey – de Stanley Kubrick. Com Keir Dullea.
▷Ficção científica. Durante expedição, computador tenta assumir o controle da nave. Inglaterra/1968.
Circuito: *Cinemark 3*: 6ª e sáb., às 23h.

PRÉ-ESTRÉIA

A OUTRA HISTÓRIA AMERICANA - American history X – de Tony Kaye. Com Edward Norton.
▷Drama. As conseqüências do racismo numa família destruída pelo ódio. EUA/1998.
Circuito: *Art Fashion Mall 2*: 6ª e sáb., às 23h40. *Cinemark 7*: 6ª e sáb., às 23h50.

Fotos de divulgação

CRÍTICA Uma loucura de casamento ●

Insuportável enganação

RENATO LEMOS

Ôba! Depois de *O casamento do meu melhor amigo* e *Quem vai ficar com Mary?*, chega outro filme estrelado por Cameron Diaz. Boas piadas e boas pernas, então. Nada! *Uma loucura de casamento* (*Very bad things*) é uma insuportável enganação. Pra começar, Cameron Diaz aparece em 10 minutos corridos, no máximo. Nada de pernas, nada de cara de maluquinha. Nada de piadas. A história é manjada mas promissora: cinco debilóides adultos se juntam na despedida de solteiro de um deles. Álcool, pó, babaquice e uma prostituta chinezinha (ou tailansesa, sabe-se lá) de cintura baixa e o resto tudo em cima. É, seguramente, a melhor coisa do filme. Claro que os caras fazem tudo errado, o que dá início a uma interminável série de tentativas de humor negro, misturando demência, sangue, miolos espalhados, falta de miolos agrupados e muita titica de galinha na cabeça do diretor Peter Berg. Ele acha que é chique e moderno ser politicamente incorreto e pontua seu filme com gags ofensivas a aleijados e minorias, aí incluído o Christian Slater (no máximo 10% dos atores conseguiriam ser tão ruins). A maior ofensa do filme, porém, é à inteligência do espectador. Depois de 15 minutos, não há cristão que tenha fôlego de acompanhar a histérica atuação dos atores e as idas e vindas de um roteiro que revela-se mais óbvio na medida em que pensa estar inovando. Um equívoco de cabo a rabo.

A beldade Cameron Diaz (centro) é mera coadjuvante de um bando de trapalhões histéricos

CRÍTICA Uma carta de amor ★★

Filme triste que faz chorar

SONIA BIONDO

Querem a notícia boa ou a ruim em primeiro lugar? Vamos começar pela boa: o ator/galã Kevin Costner está de volta em uma história de amor e, devo ressaltar, nunca esteve tão bonito. Agora a ruim: a história é triste. Mas *Uma carta de amor* – filme dirigido por Luis Mandoki, especialista em dramas adultos, como *Loucos de paixão* ou *Quando um homem ama uma mulher* – é, antes de tudo, uma boa história e, como tal, merece a paciência dos maridos que, durante mais de duas horas, vão ver as coitadinhas das mulheres se desfazendo em lágrimas a seu lado no cinema.

Depois do mega *Waterworld, o segredo das águas* e do recente fracasso de *O mensageiro*, Kevin deu um tempo como diretor e se uniu aos produtores e ao elenco de três protagonistas – ele, Robin Wright Penn e Paul Newman –, apostando nas boas possibilidades da adaptação para a tela do *best seller* de Nicholas Sparks. Deu certo. Contar a saga do viúvo ainda apaixonado pela falecida e que joga cartas de amor ao mar dentro de garrafas de vinho é, a julgar pela boa repercussão internacional da produção, tudo o que as mulheres gostariam de ver em um filme. Robin está ótima como a mulher que se apaixona pelo viúvo renitente, Paul Newman comove como o pai afetuoso e rebelde e Kevin esbanja o carisma que fez dele um dos nomes mais bancáveis de Hollywood. Na verdade, até quem não gosta dele vai apreciar esta *Carta de amor*. Por quê? Bem, só mesmo esperando o final para saber.

Adriana Lorete

O Espaço BNDES reúne 150 telas de Heitor dos Prazeres, em homenagem ao seu centenário

EXPOSIÇÕES

ABERTURA

UM PRETEXTO PARA OITO – *Galeria Sesc de Copacabana*, Rua Domingos Ferreira, 160, Copacabana (548-1088/ramal 254). 2ª a 6ª, das 11h às 19h, sáb. e dom., das 11h às 16h. Grátis.
▷ Abstração é o tema que reúne os oito artistas na mostra. Claudia Andrade, Helen Pomposelli, Icléa Eccard, Keiko Mayama, Lia Belard, Maria Eugênia, Maria Lina Smania e Nina Rosa expõem pinturas, cerâmicas, instalações, colagens e aquarelas.

RETALHAGEM – *Casa de Cultura Laura Alvim*, Av. Vieira Souto, 176, Ipanema (267-1647). 3ª a 6ª, das 10h às 22h, sáb. e dom., das 16h às 22h. Grátis.
▷ A cearense Jayaluna expõe um tipo de tapeçaria chamado retalhagem. As tapeçarias são feitas com forma de rede de pescador e retalhos.

ÚLTIMOS DIAS

A PASSAGEM DA ESTRELA – *MNBA*, Av. Rio Branco, 199, Centro (240-0068). 6ª, das 10h às 18h, sáb. e dom., das 14h às 18h. R$ 4. Grátis no domingo.
▷ A exposição traz 22 óleos sobre tela, três cadernos de desenhos abstratos, objetos e o premiado vídeo *A estrela de oito pontas*, de Fernando Diniz.

SALVE, RIO DE JANEIRO – *Museu Internacional de Arte Naïf do Brasil*, Rua Cosme Velho, 561, Cosme Velho (205-8612). 6ª, das 10h às 18h, sáb. e dom., do meio-dia às 18h. R$ 5. Estudantes e pessoas com mais de 65 anos pagam meia.
▷ Artistas naïf de vários estados pintam lugares pitorescos do Rio, como a Praia de Copacabana no réveillon, o Corcovado e o Cristo Redentor.

NUS E PAISAGENS – *LGC Arte Hoje*, Rua do Rosário 38, Centro (263-7353). 6ª e sáb., do meio-dia às 19h. Grátis.
▷ O fotógrafo Valdir Cruz mostra um trabalho feito com os índios Ianomâmi na Venezuela e Norte do Brasil e uma nova série de nus femininos de adolescentes americanas.

MEMÓRIAS DA PRAIA – *São Conrado Fashion Mall*, Estrada da Gávea, 899, São Conrado (322-1849). 2ª a 5ª, das 10h às 22h, 6ª e sáb., das 10h às 23h, dom., do meio-dia às 23h. Grátis.
▷ É uma retrospectiva da história do duas peças através de fotos de mulheres famosas como Carmen Miranda, Helô Pinheiro e Monique Evans.

AH! ESSAS MULHERES – *Palácio do Catete*, Museu da República, Rua do Catete, 153, Catete (285-6350). 3ª a 6ª, do meio-dia às 17h, sáb. e dom., das 14h às 18h. Grátis.
▷ O fotógrafo Rogério Ehrlich homenageia 140 mulheres do Rio que se destacam na área cultural, empresarial, política, esportiva e social.

ESPAÇO EM BRANCO – *Arte Sumária Atelier*, Rua Teresina, 12, Santa Teresa. Diariamente, das 17h às 22h. Grátis.
▷ Um grupo de designers e fotógrafos mostra obras com a cor branca. A pomba da paz de Picasso, o modelito esvoaçante de Marilyn, uma sessão de garimpo com peças recolhidas em minas, trabalhos em sisal, miçangas e prata e um vídeo formam a exposição.

EM CARTAZ

CAMINHOS DO MODERNISMO EUROPEU NA COLEÇÃO CASTRO MAYA – *Museu Chácara do Céu*, Rua Murtinho Nobre, 93, Santa Teresa (507-1932). 4ª a 2ª, do meio-dia às 17h. R$ 2.
▷ São 20 obras entre desenhos e óleos, documentos de compras e catálogos de exposições freqüentadas pelo colecionador Castro Maya. Duas gravuras da série *Touros*, de Picasso, um

A pintura íntima de Heitor

DENISE SCHITTINE

Artista plástico, sambista, compositor e boêmio, Heitor dos Prazeres introduziu muitos novatos nos mistérios da cultura afro-brasileira. É o que se poderia chamar de uma personalidade multimídia do século passado. Se estivesse vivo teria 100 anos e provavelmente não largaria os pincéis nem o banco do botequim que criou dentro de casa. A homenagem ao seu centenário que ocupa o Espaço BNDES reúne 150 pinturas e outros elementos. "Estamos privilegiando o grande pintor que ele foi. Mas temos objetos de uso pessoal, figurinos criados por ele e fotografias que revelam esse caráter de fundador do samba que Heitor tinha", explica Elifas Andreato, artista gráfico e curador da exposição.

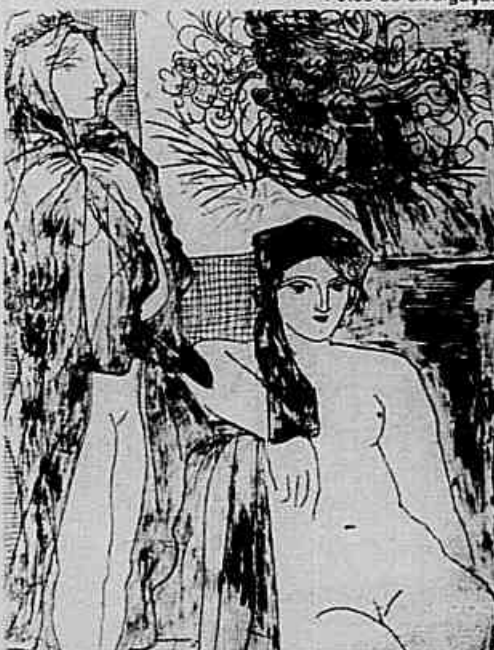
Na verdade, os trabalhos na música e nas artes não foram simultâneos. Heitor deixou de compor quando resolveu se dedicar à pintura. "A morte de sua mulher foi um golpe forte. Por isso no mesmo ano ele esqueceu a vida social que a música proporcionava para começar um reclusão típica da pintura", conta Elifas. Mas o samba, o carnaval, as rodas de pagode, as cabrochas e os botequins continuaram presentes, nas pinturas. "A obra de Heitor está ligada ao Brasil, às festas do povo e seu cotidiano", diz o curador. Características que agradam a colecionadores brasileiros e estrangeiros. *Favela* está no MoMA de Nova Iorque e *Festa de São João* integra a coleção da família real britânica. No Rio, o público poderá apreciar as obras mais íntimas do pintor, que pertencem a seu filho.

□ *Heitor dos Prazeres: um século de arte – Galeria do Espaço BNDES*, Avenida Chile, 100, Centro (277-7757). 2ª a 6ª, das 9h às 19h. Grátis.

ATENÇÃO

Suíte Vollard – A sexualidade, a mitologia e o *metier* do artista são os três temas principais que Picasso desenvolve na coleção de gravuras *Suíte Vollard*. Por encomenda do *marchand* Ambroise Vollard, o pintor fez 100 gravuras em água forte, água tinta e ponta seca entre 1930 e 1937. Marie Thérèse, jovem de 17 anos por quem Picasso se apaixonou, foi a principal musa inspiradora. *CCBB*, Rua Primeiro de Março, 66, Centro (216-0237). 3ª a dom., do meio-dia às 20h. Grátis.

Visões da amazônia – São 11 módulos que mostram a história da Amazônia brasileira desde a descoberta e ocupação até a vida e a cultura. Entre os módulos há quatro esculturas

Fotos de divulgação

Esculturas de Krajcberg (abaixo), nos Correios; e uma das gravuras de Picasso, no CCBB

Franz Krajcberg feitas com troncos de árvores, coleções antropológicas e arqueológicas com peças de 2 mil anos e até a evolução das representações cartográficas e espaciais da Amazônia. *Espaço Cultural dos Correios*, Rua Visconde de Itaboraí, 20, Centro (503-8770). 3ª a dom., do meio-dia às 20h. Grátis.

Atelier Finep – Cinco artistas comemoram os cinco anos de *Atelier Finep* mostrando suas visões de ateliê. Avatar Moraes expõe 20 esculturas em madeira compensada e fórmica; Carlos Vergara traz trabalhos sobre suportes variados com pigmentos naturais e industriais; Lygia Pape expõe uma instalação *pop* de um painel luminoso em movimento; Nelson Leirner discute a relação professor/aluno em *Hierarquia?*, com mais 13 artistas; e Valeska Soares mostra 15 tanques com líquidos perfumados inspirados no padrão dos jardins franceses. *Paço Imperial*, Praça 15, 48, Centro (533-4407). 3ª a dom., do meio-dia às 18h30. Grátis.

Jorge Machado – A mostra traz projetos, registros fotográficos, desenhos e plantas originais de algumas das principais obras do arquiteto carioca. Responsável pelo projeto da Cidade Universitária do Fundão, Machado tinha como características o rigor e o perfeccionismo. *Centro de Arquitetura e Urbanismo*, Rua São Clemente, 117, Botafogo (503-3137). 3ª a dom., do meio-dia às 19h. Grátis.

desenho de Seurat e duas obras em papel de Braque estão entre as vedetes da exposição.

GRAVURAS: TOMIE OHTAKE – *Instituto Cultural Villa Maurina*, Rua General Dionísio, 53, Botafogo (527-3940). 2ª a 6ª, das 11h30 às 18h, e sáb., das 14h às 18h. Grátis.
▷ São 12 gravuras recortadas e suspensas no ar em placas de acrílico presas por fios de nylon. Acompanha a exposição um vídeo de Walter Salles, de 1994, em que Tomie fala de sua obra.

MULTIPLE CHOICE – *Paço Imperial*, Praça 15, 48, Centro (533-4407). 3ª a dom., do meio-dia às 19h30. Grátis.
▷ São 13 artistas da geração contemporânea londrina que expressam sua crítica às formas de arte através da gravura. Entre eles Rachel Whiteread e Damien Hirt, ganhadores do prêmio Turner Prize, Gary Hume, Marc Quin e Gavin Turk.

MELLO MENEZES – *MIS*, Praça Rui Barbosa, 1, Praça 15 (262-0309). Diariamente, das 13h às 19h. Grátis.
▷ A mostra de pinturas em guache surgiu a partir de ilustrações do pintor para o livro de poesias *Eros e Tanatos*, com 15 nus femininos e sete grafismos.

EFEITO CAIXA - 999 – *Galeria Catete do Museu da República*, Rua do Catete, 153, Catete (285-6350). 2ª a 6ª, das 10h às 17h, sáb. e dom., do meio-dia às 18h. Grátis.
▷ O jovem artista argentino Camilo Garbin mostra 19 caixas agrupadas. As caixas trabalham a polaridade da realidade lidando com questões como o corpo, a religiosidade e o caos.

SONIA HAMURI OTA – *Galeria do Poste*, Rua Coronel Tamarindo, 10, Gragoatá, Niterói (717-2890). Diariamente, 24h. Grátis.
▷ A instalação de Sonia, de caráter lúdico, conta com a participação direta do expectador e vai ser mudada uma vez por semana.

IMPALATÁVEIS – *MNBA*, Av. Rio Branco, 199, Centro (240-0068). 2ª a 6ª, das 10h às 18h, sáb. e dom., das 14h às 18h. R$ 4. Grátis no domingo.
▷ Marcelo Frazão aborda o tema natureza-morta em oito pinturas em técnica mista de colagens com fios, lâminas de cobre e folhas de ouro.

ANA VITÓRIA MUSSI – *Museu do Telephone*, Rua Dois de Dezembro, 63, Catete (556-1148). 3ª a dom., das 9h às 19h. Grátis.
▷ A fotógrafa mostra o resultado de 30 anos de carreira em fotos que misturam transparência e opacidade. As séries são baseadas em esportes, gatos e até nas rachaduras de sua casa.

BÉLGICA – *Biblioteca Pública do Estado*, Av. Presidente Vargas, 1261, Centro (224-6184). Diariamente, das 10h às 19h. Grátis.
▷ O país do pintor Magritte, do escritor George Simenon e do personagem Tin Tin, além das cervejas e chocolates, mostra suas mil faces em cartazes, postais, livros e textos.

TEMPOS DE TEMPO – *Sala de Fotografia do Museu da República*, Rua do Catete, 153, Catete (285-6350). Diariamente, das 10h às 19h. Grátis.
▷ A fotógrafa Eliane Veloso fez um ensaio sobre o tempo a partir de entrevistas com 250 pessoas, filmes de Carlos Saura, a poesia de Thiago de Mello e a música de Chico Buarque.

O BRASIL ENCANTADO DE MONTEIRO LOBATO – *Museu Histórico Nacional*, Praça Marechal Ancora, s/nº, Centro (550-9221). 3ª a 6ª, das 10h às 17h30, sáb. e dom., das 14h às 18h. R$ 3.
▷ A exposição marca 50 anos de morte de Monteiro Lobato mostrando sua faceta política e literária. A vasta iconografia engloba desde fotos de Monteiro até croquis feitos pelo escritor.

Fotos de Estefan Radovicz

O mil-folhas morno com creme de baunilha e bourbon: no Carême Bistrô, da chef Flávia Quaresma

Leque de frango: boa mesa e ambiente aconchegante

Novo bistrô em Botafogo

BERENICE MENEZES

No número 113 da Rua Visconde de Caravelas, em Botafogo, funciona a mais nova paixão da chef Flávia Quaresma, o Carême Bistrô. "O espaço fica no limite de um aconchegante café e um bom restaurante francês", define. Este simpático ambiente surge para que os amantes da boa mesa possam mergulhar nas raízes da velha cozinha francesa. "Cada vez mais, todos buscam uma gastronomia familiar", teoriza Flávia, apostando na tendência carioca de abrigar locais que fazem o gênero *cosy* dos bistrôs franceses. A gourmet sabe o que diz. Graduada pela École Le Cordon Bleu, em Paris, Flávia escolheu seu estafe a dedo: Christophe Faivre e Gabriel Lagrange são responsáveis pelo cardápio, enquanto Paulo Nicolay cuida, pessoalmente, da carta de vinhos. Além da qualidade, outras estratégias se fazem presentes no Carême Bistrô. A começar pelas duas opções de menu. A R$ 40, a seção batizada de *Carême* dá direito ao cliente de escolher uma entrada, um prato principal e uma sobremesa. E o *Découvert* (R$ 65) oferece uma entrada, dois pratos e duas sobremesas. "Os produtos são artesanais. Das trufas aos pães", orgulha-se Flávia.

□ *Carême Bistrô* – Rua Visconde de Caravelas, 113, Botafogo (537-5431). 2ª a sáb., das 19h ao último cliente. C.c.: V e M.

PÁSCOA

CAÇAROLA DE BARRO – Rua Constante Ramos, 35, loja A, Copacabana (256-0170). 2ª a 6ª das 11h às 23h, sáb. e dom., das 11h às 18h. C.c.: A, D, C e S.
⊳O cardápio de Páscoa do Caçarola oferece pratos requintados e saborosos. Para começar, mousse de provolone, arroz de maçã e quiche de palmito. A truta assada ao molho de alecrim ou o bacalhau de Gala, assado com ervas finas e cebola, podem ser as opções seguintes. As sobremesas, como o rocambole recheado com chocolate diet, dão o toque final na refeição.

AIPO & AIPIM – Rua Visconde de Pirajá, 145, Ipanema (267-8313). 2ª a 6ª, das 11h às 17h, sáb. e feriados, das 11h às 18h. O quilo da refeição custa R$ 15,30 durante a semana, e R$ 17,50 no sábado e feriados. C.c.: nenhum.
⊳O novato Aipo & Aipim de Ipanema preparou cardápio especial para a Sexta-Feira Santa. Seguindo a tradição, o peixe será o principal astro. Filé de linguado à moda da casa, bacalhau à Gomes de Sá e filé de congro ao molho de alcaparras estão entre as alternativas de almoço para o feriado.

A VARANDA – *Hotel Inter-Continental*, Avenida Prefeito Mendes de Morais, 222, São Conrado (322-2200). Almoço de Páscoa: das 12h30 às 16h. R$ 38,50, além dos 10% por pessoa (crianças até 12 anos têm 50% de desconto e com menos de 6 anos anos não pagam). C.c.: A, C, V, S e D.
⊳O resgate das origens européias fazem a festa do restaurante, que oferece o cordeiro inteiro no espeto. Para acompanhar, batatas assadas, arroz frito à chinesa, ratatouille e milho. Para sobremesa, ovos e coelhinhos de chocolate, além de tortas e doces de chocolate.

CANTELLI – Rua Joana Angélica, 116, Ipanema (523-8941). 2ª a dom., das 11h30 ao último cliente. C.c.: V e A.
⊳O novato Cantelli Café sugere aos amantes da boa gastronomia e vinhos, a qualidade típica da farta cozinha italiana. Com experiência na fabricação de massas, os sócios Paulo Roberto e Ricardo Cantelli optam pela simplicidade. Para a Páscoa o menu traz novidades: truta salmonada à moda do chefe (truta recheada com camarões, champignon e alcaparras, acompanha purê de batata e tomate recheado), a R$ 19,50.

ANTONINO – Avenida Epitácio Pessoa, 1.244, Lagoa (523-3791). 2ª a 6ª, das 18h ao último cliente, sáb. e dom., a partir do meio-dia. C.c.: todos.
⊳Além do Festival de Cavaquinha, que ocorre até o fim do mês de abril, o Antonino sugere outros pratos à base de peixe para a Semana Santa. Uma das delícias é a moqueca de cherne à baiana, acompanhada de farofa de dendê e arroz de coco.

BARREADO – Estrada dos Bandeirantes, 21.295, Vargem Grande (442-2023). 3ª a sáb., do meio-dia à meia-noite, e dom., do meio-dia às 20h. C.c.: todos.
⊳No domingo de Páscoa, o Barreado oferece um prato tipicamente baiano: moqueca de bacalhau com feijão ao coco (R$ 34,50), no mínimo para duas pessoas. É uma exótica mistura entre o salgado do bacalhau norueguês com o adocicado feijão preparado com coco.

THE PALM – *Shopping Rio Sul*, Rua Lauro Müller, 116, G3, Botafogo (275-2894). Diariamente, do meio-dia ao último cliente. C.c.: todos.
⊳A casa sugere para a Sexta-Feira da Paixão a tasca do Porto (R$ 21), bacalhau desfiado com purê de batatas, alho fatiado e tostado, salpicado. Para quem não aprecia bacalhau, a

gourmet sugere o diva (R$ 17,20), receita com truta fresca onde o cliente escolhe o acompanhamento, podendo ser, por exemplo, espinafre, legumes sortidos, batatas, salada verde, ou ainda arroz de amêndoas.

FLORENTINO – Rua General San Martin, 1.227, Leblon (274-6841). Diariamente, do meio-dia ao último cliente. C.c.: A, D e C.
▷Duas receitas especiais voltam ao cardápio do Florentino para a Páscoa. Bacalhau à espanhola (lascas de bacalhau com batatas, cebola, pimentão e tomate cozidos, a R$ 33) e bacalhau ao Brás na terrine (desfiado com ovo mexido, batata palha e tomate, a R$ 33).

TOSAKA – *Condado de Cascais*, Avenida Armando Lombardi, 800, Barra da Tijuca (493-6350). Diariamente, do meio-dia às 2h. C.c.: todos.
▷Durante a Páscoa, o Tosaka tem sugestões especiais como o combinado Samurai (10 sashimis, 6 sushis, 2 camarões, 6 kanis, 2 polvos, 6 tekkas e 8 califórnias), Sashimi de Salmão (25 peças de salmão fresco importado), a R$ 25,50) e o Yaksoba de Salmão (macarrão japonês com legumes), a R$17,50.

ETTORE – *Condado de Cascais*, Avenida Armando Lombardi, 800, Barra da Tijuca (493-1548). C.c.: D, M e V. Dom. a 5ª, do meio-dia à 1h e sáb., do meio-dia às 2h30. Rua General San Martin, 857, Leblon (294-6718). 2ª, das 18h à 1h, 3ª a 5ª e dom., do meio-dia à 1h, 6ª e sáb., do meio-dia às 2h30. C.c.: D, M e V.
▷O Ettore criou quatro pratos para a Semana Santa. Destaque para a *Mezza luna la vita bella* (massa em formato de meia-lua recheada com bacalhau desfiado acompanhada de molho de creme de leite, alho e cavaquinha), carpaccio arcobaleno (finas fatias de truta, salmão e hadock com molho, alcaparras e anetto), além do filé de peixe gratinado no molho de gorgonzola.

JARDINETO – Rua Luciano Gallet, 75, Vargem Grande (428-1053). Sáb. e feriados, do meio-dia às 21h, dom., do meio-dia às 19h. C.c.: A, V, M e D. Excepcionalmente, funcionará na Sexta-Feira Santa, do meio-dia às 19h.
▷Bacalhau à Parma, galinha d'Angola com molho de amoras e purê de batata-baroa, guisado de coelho ao conhaque são as novas atrações criadas pela chef Guida Fernandes para o bistrô Jardineto para a Páscoa e para a temporada de outono.

OUTBACK – Avenida das Américas, 6.101, Barra da Tijuca (438-5177). 2ª a 6ª, das 18h à 1h, sáb., do meio-dia à 1h, dom., do meio-dia à meia-noite. C.c.: M, V, C, D e A.
▷Nem só de steak vive o Outback. O point da Barra da Tijuca oferece deliciosas opções de pratos para quem quer comemorar a Páscoa. Para a Sexta-Feira da Paixão, as sugestões são o *Botany bay hish of the day* (peixe fresco grelhado, servido com molho remoulade e legumes frescos cozidos no vapor), e o *Brisbane shrimp sauté* (camarões grelhados com champignons, servidos sobre massinha com molho de manteiga e ervas aromáticas).

TRATTORIA TORNA – Rua Gavião Peixoto, 35, Icaraí, Niterói (717-1750). 2ª a 5ª e dom., das 11h30 à meia-noite, 6ª e sáb., das 11h à 1h30. C.c.: todos.
▷A casa vai servir na Páscoa o *Baccala del venerdi della passione* (a R$ 26), um requintado lombo de bacalhau salgado assado no forno com molho de tomate, alho, cebola, azeitonas pretas, alcaparras e manjericão.

ESTAÇÃO SABOR – Rua Barata Ribeiro, 303, Copacabana (548-1028). Diariamente, das 11h às 23h. O quilo da refeição custa R$ 13,90 (2ª a 6ª) e R$ 15,90 (sáb., dom. e feriado). C.c.: todos.
▷O chef Francisco Castro, ex-Copacabana Palace, elegeu pratos de frutos do mar e carnes brancas para o feriadão. Dentre os destaques, coelho ao molho de amêndoas, acompanhado com arroz de ervilha e batata noisette, bacalhau à Gomes de Sá e bobó de camarão.

ALT MÜNCHEN – Rua Dias Ferreira, 410, Leblon (294-4197). 3ª a dom., do meio-dia à 1h. C.c.: todos.
▷O suíço Alain Jacot preparou novidades saborosas para a Semana Santa. O bacalhau fresco bonne femme, preparado com molho de vinho branco e creme de leite, cebolinha francesa e servido com arroz (R$ 18), está na lista de sugestões, assim como o linguado *Prince Murat*, com fundo de alcachofra, champinons, alcaparras, camarões e batatinhas (R$ 19,50). Para sobremesa, chocolate cubano a R$ 6,50.

FESTIVAL

ATLANTIS – *Hotel Sofitel Rio Palace*, Avenida Atlântica, 4.240, Copacabana (525-1106). 2ª a 6ª, do meio-dia às 15h30 (almoço) e das 19h à meia-noite (jantar). No domingo de Páscoa, do meio-dia às 16h.
▷O primeiro Festival de Provance marca a reabertura do Atlantis e lá permanece em cartaz até o dia 4 de abril, com a participação especial do chef Rene Alloin. O gourmet sugere sopa de peixe com creme de leite, lula recheada com pinhão e espinafre, costela de cordeiro ao molho de flor de alecrim, queijo de cabra quente com salada de rúcula, vinagrete de lavanda, merengue com sorbet de framboesa e sorvete de mel.

QUENTINHAS

QUE BOM

Aberto em novembro no Fashion Mall, o Califórnia Dream's já mostra a que veio. No menu, somente apetitosos quitutes, como a salada *Santa Bárbara*, com endívia, alface, aipo, nozes, vinagrete de laranja e gorgonzola.

QUE PENA

O café da Livraria Argumento, no Leblon, mudou a disposição das mesas – o que melhorou bastante o espaço de circulação. O bistrô, porém, precisa dar atenção ao atendimento. Tudo demora a chegar à mesa, mesmo sem casa cheia.

Caqui no outono

A nova estação inspira chefs na elaboração de receitas. O Caçarola de Barro (Constante Ramos, 35-A, Copacabana, tel.: 256-0170) brinda o outono com a torta de caqui, preparada com leve massa de biscoito, creme patissiere e gominhos da fruta com geléia de pêssego.

Divulgação

Cerveja com tomate

A microcervejaria mais badalada do Rio não fica só na cultuada bebida. Uma visita ao Dado Bier vale um jantar. Destaque para o edifício de tomate (*foto*), recheado com folhas de manjericão e acompanhado de queijo de cabra, cebola fresca, pinoles e molho. As outras tentações da casa ficam por conta das pizzas e comidinhas orientais.

Ataulfo de Paiva, 630

Em 15 dias o Leblon será contemplado com um novo centro gastronômico, de 700 metros quadrados. O Ataulfo, no número 630 da badalada rua, reúne café, sorveteria e restaurante, com decoração de Claudio Bernardes e Paulo Jacobsen.

E-mail: lup@jb.com.br

Felipe Varanda

Adriana Lorete

As geléias de Mr. Paul (detalhes) e os molhos de Maria Cecília Motta: toque caseiro

Fábrica de compotas

O talento vem do berço e, da mesma forma, a criatividade para transformar o dom em tarefa rentável. Eis o ofício dos fabricantes caseiros das mais saborosas guloseimas. A produção geralmente começa na cozinha de casa. Assim aconteceu com Maria Cecília Motta. Esta *gourmet do lar* já dirigiu um ateliê e trabalhou com artes plásticas. O inclinação gastronômica falou mais alto. "Não gosto de rotina", explica. O paladar alheio agradece. Cecília decidiu montar uma espécie de fábrica de molhos. "Para simplificar a vida", diz. Os cremes com temperos divinos servem para acompanhar não apenas massas, mas carnes e peixes. São 13 versões vendidas em vidrinhos de 350ml. "Em breve vão estar nas prateleiras", orgulha-se. Enquanto a industrialização não chega, Cecília aceita encomendas por telefone. Cabe ao freguês escolher entre os molhos de tomate toscano (R$ 6), bolonhesa (R$ 8), madeira (R$ 10) e agridoce com abacaxi (R$ 8).

Em Petrópolis vive o mago das geléias. Mr. Paul, como é conhecido, trocou Nova Iorque pelo Brasil há mais de 20 anos. A graduação em Harvard não encheu os olhos deste expert na arte de preparar doces. "Os brownies e as geléias são minha especialidade; a de jabuticaba é a predileta", revela. Os sete outros sabores não deixam a desejar. A geléia de hortelã tem peso na produção do americano. "Quando morei na Inglaterra aprendi a comer carne de carneiro com geléia. Hoje a combinação é bem aceita no Brasil", diz. Os produtos podem ser encomendados e também estão à venda em boa parte das delicatessen do Rio. (**B.M.**)

☐ *Cecília Motta Gastronomia* – Rua Paissandu, 310, Laranjeiras (553-0896). 2ª a 6ª, das 8h às 17h. ☐ *Mr. Paul* – Sítio Nossa Senhora de Fátima, Rua Engenheiro José Lima Filho, 390, Moinho Preto, Petrópolis (024/243-3641). 2ª a 6ª, das 8h às 17h.

BOCA NO TROMBONE

▪ Giselle Conde esteve no Caroline Café, no Jardim Botânico, e se aborreceu: "Solicitei uma mesa na varanda do segundo andar, mas a atendente disse que não seria possível, já que as mesas daquele espaço só podem ser ocupadas por, no mínimo, três pessoas. Argumentei que o ambiente estava vazio. Não mais pretendo retornar. Infelizmente."

BATE-BOCA

▪ A assessora de imprensa do Caroline, Sylvia Aragão, responde: "Mesmo com mesas vazias, obedecemos a regras de ocupação para termos condições de atender a todos. Em relação ao atendimento, não há justificativa. Como a leitora termina a carta usando *infelizmente*, acreditamos que goste da casa, por isso poderia relevar o incidente e retornar."

Estefan Radovicz

As bandas Nope e ORN bancaram a abertura da casa em Botafogo

ZINE

O Café das Artes ferve

DENISE SCHITTINE

Era uma vez duas bandas alternativas que sentiam falta de uma nova casa de shows. E abriram uma. Nope e ORN se cansaram da falta de espaço para bandas underground no Rio e se juntaram para fazer o Café das Artes. Escondido atrás de uma agência dos Correios na Rua Visconde de Caravelas, em Botafogo, o lugar ferve todo dia, a partir das 19h. De segunda a sexta rola todo o tipo de som, do hip hop à MPB. Mas não foi suficiente. "As bandas alternativas só tocavam nas terças-feiras. Mas, ultimamente, a fila vinha aumentando e só tínhamos vagas em dezembro. Por isso resolvemos abrir o café no domingo também", conta Guilherme Pacheco, um dos responsáveis pelo Café das Artes.

Guilherme, da banda ORN, e o amigo Dennis Candle, da Nope, perderam o horário de ensaio no domingo, mas ganharam mais um dia para se apresentar. Eles e mais uma série de bandas ávidas. Neste primeiro domingo do Café das Artes, Nope, Pólux e Abgrund se unem para tocar punk rock. Nos intervalos, o esquema de sempre: Dennis anima a pista. "Procuro tocar sempre músicas que tenham a ver com o som das bandas", diz.

A casa não dá espaço para a reclamação dos vizinhos: o barulho começa às 17h e vai no máximo até as 22h. Há até um regulamento para as bandas. "Queremos fazer tudo direitinho. A partir de abril vamos melhorar a acústica da casa e cada banda vai levar um cachê de cinco convites", conta Guilherme. É torcer os dedos para que tudo de certo!

□ *Projeto bandas – Café das Artes*, Rua Visconde de Caravelas, 28, Botafogo (259-8002). Dom., às 17h. R$ 3 (mulher) e R$ 5 (homem).

Reprodução

□ Sexualidade e ficção científica são duas das principais características da revista em quadrinhos *Heavy metal*. Pois então imagine esses ingredientes ao som de uma trilha de rock pesado de Elmer Bernstein. Gerald Potterton imaginou. E fez *Heavy metal: universo em fantasia* (*foto*), a animação de história em quadrinhos mais cult dos últimos tempos. Uma misteriosa e assustadora bola verde que se chama *Lonch-mar* é a materialização do mal e tem o poder de contaminar todas as galáxias, dimensões e tempos. É ela que costura as histórias criadas pelo roteirista Dan O'Bannon, pelo desenhista Richard Corben e pelo diretor John Bruno. Taarna, uma heroína sexy do espaço, Harry Canyon, um motorista de táxi do futuro, e Den, um introvertido garoto, são os heróis desta fantástica animação, que já está disponível nas locadoras, recém-lançada pela Columbia.

SOM

A VOLTA DO PACTO SOCIAL – *Garage*, Rua Ceará, 154, Praça da Bandeira (254-1326). Sáb., às 22h. R$ 5.
▷ Show com as bandas Eutanásia, Uzômi, Insanidade Pública e Pacto Social, que volta ao Garage depois de alguns meses sem tocar no lugar.

PALCO

JESUS CRISTO – *Estacionamento da PUC*, Rua Padre Leonel Franca, s/nº, Gávea. Sáb. e dom., às 17h. R$ 10.
▷ O espetáculo ao ar livre sobre a história de Jesus surpreende o público, convidado a participar. Trinta jovens profissionais integram a companhia, que já montou *Robin Hood* e *Romeu e Julieta*.

O DINHEIRO É O TERROR – *Teatro Gonzaguinha*, Centro de Artes Calouste Gulbenkian, Rua Benedito Hipólito, 125, Praça Onze (232-1087). 6ª a dom., às 20h. R$ 10. Estudante paga meia.
▷ Com humor, grafismo dos quadrinhos e um elenco reforçado, Rogério Blat e Ernesto Piccolo brincam com a falta de dinheiro nas montagens teatrais.

ENDEPENDÊNCIA – *Teatro das Artes*, Shopping da Gávea, Rua Marquês de São Vicente, 52/2º andar, Gávea (540-6004). 3ª e 4ª, às 21h. R$ 15.
▷ O diretor, professor no Tablado há 10 anos, conta a história de uma turma que tenta se virar para pagar contas e assumir responsabilidades.

CURSO

DESCOBRINDO O ATOR COMEDIANTE – *Museu da República*, Rua do Catete, 153, Catete (285-6350). 3ª, às 19h. R$ 12 (inscrição) e R$ 65 (mensalidade).
▷ O ator e diretor Gil Correia estimula a turma a descobrir seu talento para a comédia e ensina história do circo no Ocidente e Oriente, com aula e treinamento prático baseado no circo tradicional.

CURSO REGULAR DE ACROBACIA – *Espaço Intrépida Trupe*, Rua Benjamin Constant, 144, Glória (558-2514). 3ª e 5ª, das 19h30 às 22h, sáb., das 11h às 13h30. R$ 20 (matrícula). Mensalidade: R$ 45 (1 vez por semana), R$ 65 (2 vezes) e R$ 80 (3 vezes).
▷ O intrépido Cláudio Baltar ensina aos iniciantes os truques da acrobacia, que amplia os limites físicos e mentais e desenvolve a auto-confiança.

DESCOBRINDO O ATOR – *Teatro do Colégio Divina Providência*, Rua Lopes Quintas, 274, Jardim Botânico (556-0906). 5ª, às 17h30. R$ 90 (mensalidade).
▷ João Brandão, professor do Tablado, ensina macetes de interpretação e noções de corpo e voz. No fim do ano, a turma monta um espetáculo.

RADICAL

EMOÇÕES MIL – *Pátio do Nova América Outlet Shopping*, Av. Automóvel Clube, 126, Del Castilho. Diariamente, das 14h às 22h. R$ 2 (cinco minutos de cama elástica), R$ 3 (muro de escalada) e R$ 5 (quatro minutos de *mini high jump*).
▷ Para quem adora desafios um muro de escaladas com três subidas, uma cama elástica e um *mini high jump* são algumas da atrações que o Nova América oferece. Quatro monitores ficam à disposição dos aventureiros para darem dicas e ensinarem técnicas.

PISTA

PISTA DE PATINAÇÃO NO GELO – *Barra Garden*, Av. das Américas, 3.255, Barra (430-9772). 2ª a 5ª, das 14h às 21h, 6ª, das 14h às 22h, sáb. e dom., do meio-dia às 22h. R$ 10 (por hora).
▷ A pista, para 150 pessoas, tem 420 metros quadrados. Um DJ anima o local de quinta a domingo com sorteios, brincadeiras e concursos e instrutores dão auxílio aos principiantes.

DANÇA

Mistura aérea

BERENICE MENEZES

Antes de partir para a Europa, a Cia. Aérea de Dança mostra seus dotes nos palcos do Rio. As peças, exibidas na turnê de 1998, trazem novidades. A mistura se chama *Samba variationen* e combina os espetáculos *Mandinga* com *Mistura e manda*, resultados de uma ampla pesquisa em torno da linguagem do samba. Coreografado por João Carlos Ramos, diretor da companhia, o primeiro extrato, dividido em três seções (*Cânticos*, *Fragmentos* e *Festejos*), fala da ancestralidade e expressa de forma artística os mitos, as influências musicais e rítmicas da linguagem do samba. "Mas sem cair em regionalismos. Procuro tangenciar o popular que não é folclórico, além de prestar uma homenagem ao samba", conta João.

Sobre *Mistura e manda*, o coreógrafo explica que nesta montagem os quadros cênicos evocam personagens tipicamente cariocas. A idéia é levar para o palco a alegria e o improviso, sem esquecer de narrar os quadros sociais por meio do movimento.

A temporada no Teatro Cacilda Becker, no Catete, termina no dia 10 de abril. Em meio a batuques de grandiosos tambores, 14 bailarinos, entre eles Cláudia Ramalho, Isnard Manso, Plínio Flores, Nilton Marques e Duda Pirata, encarnam os personagens que denotam a personalidade do povo brasileiro com marcantes e harmoniosos gingados.

□ *Cia. Aérea de Dança – Teatro Cacilda Becker*, Rua do Catete, 338, Catete (265-9933). 6ª, às 21h, sáb., às 17h, e dom., às 20h. R$ 10.

Divulgação/Robson Drummond

A Cia. Aérea juntou os espetáculos 'Mandinga' e 'Mistura e manda'

BARES

Antonio Lacerda

No bar Palpite Feliz, em Vila Isabel, a música bate ponto todos os dias

No reduto de Noel

A ligação do bairro com a MPB é antiga. Talvez por essa razão o palco não poderia ser em outro lugar: Vila Isabel. No reduto de Noel Rosa funciona, há quase dois anos, o Palpite Feliz. Instalado num sobradinho com capacidade para 72 pessoas, o bar acolhe músicos profissionais que tocam o estilo do país – só não são convidados pagode e axé.

Na casa de Vera Gama, que também é cantora, muita gente deixa a assinatura na parede próxima ao palco. "Quem canta deixa um autógrafo", diz. Os clientes também se manifestam. "Fazem poemas sobre o bar e, da mesma maneira, os elogios vão para a parede. Só que em forma de quadro", conta a proprietária.

A tribo do Farofa Carioca já passou pelo bar, assim como o grupo formado por João Castilho, André Negão, Renato Massa, Jessé Sadoc, Marcelo Martins e Aldivas Ayres. "Poucas são as casas abertas voltadas para a música instrumental. O local é intimista", conta o guitarrista João. A parte gastronômica está sob responsabilidade do marido de Vera, Elísio Gama. Entre as opções de petiscos há filé aperitivo, bolinho de bacalhau e risole. **(B.M.)**

□ *Palpite Feliz* – Avenida 28 de Setembro, 9-A, Vila Isabel (241-2834). 2ª a 5ª, das 19h às 2h, 6ª e sáb., das 19h ao último cliente. 2ª e 3ª (música instrumental), 4ª (confraria dos compositores), 5ª (noite de blues), 6ª (chorinho a partir das 20h30 e show de MPB) e sáb. (shows variados). Consumação a R$ 4 (2ª, 3ª e 5ª) e a R$ 5 (6ª e sáb.). Couvert entre R$ 5 e R$ 10.

Reprodução

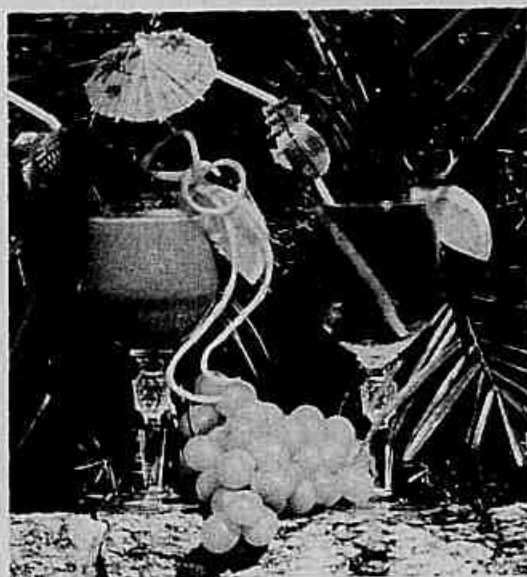
Sucessos da terra do papa

A cantora e compositora polonesa Basia está lançando o seu mais recente trabalho, *Clear horizon: the best of Basia* (*foto*), que traz músicas compostas pela própria Basia e por Danny White. Este novo álbum traz, entre os diversos sucessos da cantora, um tributo ao maestro e compositor Tom Jobim, com uma versão de *Águas de março* (batizada de *Waters of march*); além de uma gravação ao vivo de *Half a minute*.

Os primeiros 60 assinantes que ligarem nesta sexta-feira para o telefone 589-5000, das 9h15 às 9h30, ganham um CD *Clear horizon: the best of Basia*. Os discos devem ser retirados na Sala de Brindes do **JORNAL DO BRASIL** (Avenida Brasil, 500/térreo, São Cristóvão), no prazo de uma semana, a partir desta segunda-feira (dia 5 de abril), entre as 9h e as 17h. Atenção: os assinantes contemplados não serão atendidos depois deste horário.

Fotos de divulgação

Shakespeare em Copa

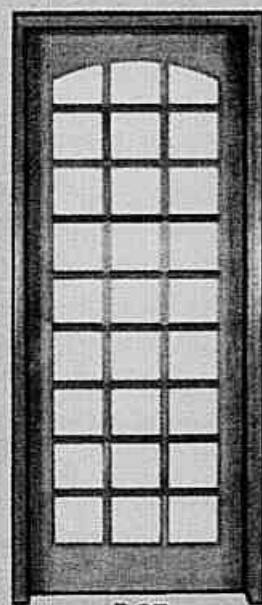
O grupo Mosaico apresenta a premiada montagem do espetáculo *Muito barulho por nada* (*foto*), de William Shakespeare. Dirigida por Sandro Lucosi, a peça está em cartaz no Sesc Copacabana (Rua Domingos Ferreira, 160, tel: 548-1088), às sextas e sábados, às 21h, e aos domingos, às 20h. Uma exposição comemorativa com fotos do grupo mostra os quatro anos do projeto *Veja o teatro*. Assinantes têm desconto de 50% em até dois ingressos. A entrada custa R$ 12.

Drinques no bosque

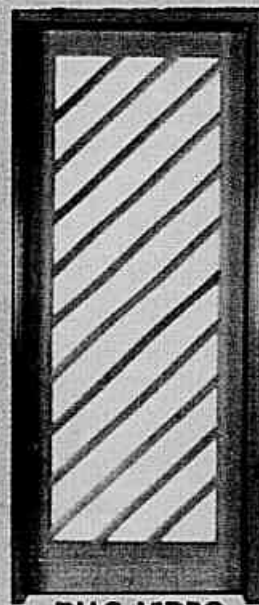
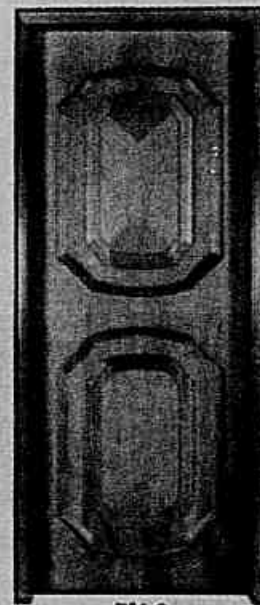
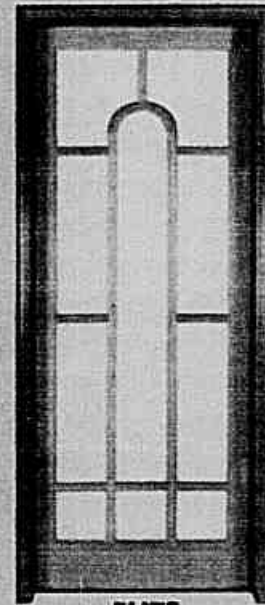
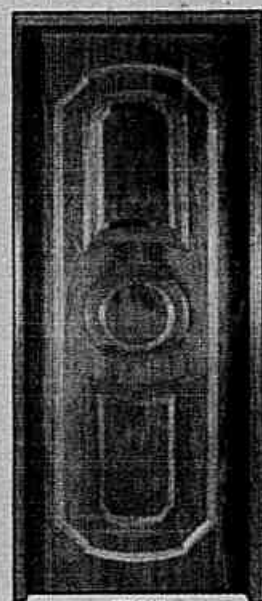
O Bosque da Fazenda (Estrada do Pau da Fome, 810, Jacarepaguá, tel: 446-4460) é uma excelente opção de lazer com muito verde e com a tranqüilidade da fazenda. Neste domingo, o bosque promove uma festa ao entardecer. A partir das 16h, a pista de dança estará aberta e drinques deliciosos serão preparados, entre eles o *Lagoa azul* e o *White lady* (*foto*). Na festa de domingo o assinante e um acompanhante ficam isentos da consumação mínima e ganham um drinque cada. A consumação mínima custa R$ 10.

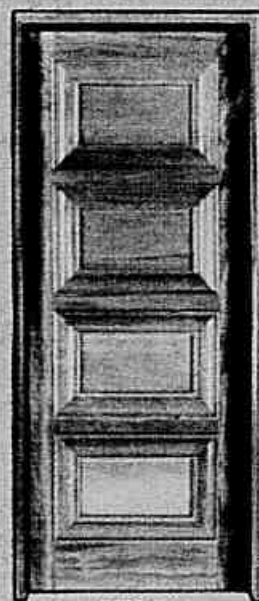
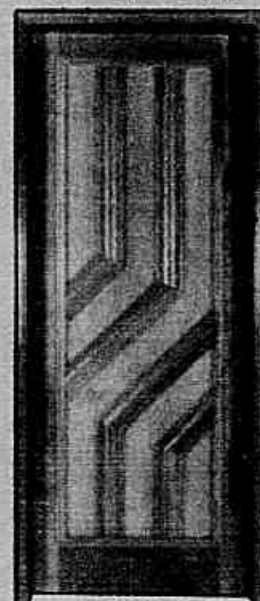
☐ Serviço de Atendimento ao Assinante: 589-5000 e 0800.23-5000. Clube JB: 574-4821 e 574-4187. Fax: 574-4823. E-mail: clubejb@jb.com.br // Prêmios na Sala de Brindes do JB (Avenida Brasil, 500, São Cristóvão)
Os assinantes podem ser premiados numa única promoção por telefonema. Os ganhadores da semana passada não podem participar das promoções desta semana

Porta em inglês é DOOR
Em português, porta é LUGG

Comprar porta na LUGG é bom, muito bom porque tem preço, prazo e qualidade!

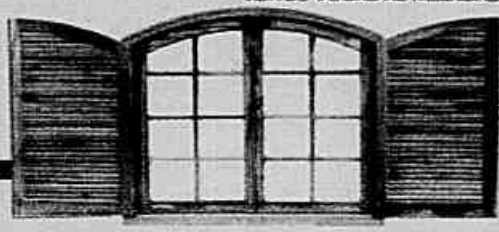
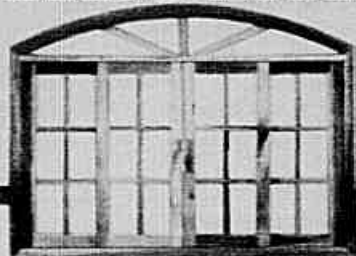
Financiamento cheque pré s/juros com parcelas mínimas de R$50,00 - Promoção válida até o próximo sábado

P-27
Cedro
6 x 25, = 150,

MK-10
Imbuia/Mogno
6 x 13, = 78,

DIAG. VIDRO
Cedro
6 x 30, = 180,

FK-2
Imbuia/Mogno
6 x 20, = 120,

ELITE
Cedro
6 x 30, = 180,

FK-1
Imbuia/Mogno
6 x 25, = 150,

PK Diagonal
Cedro
6 x 40, = 240,

MK-20
Cedro
6 x 45, = 270,

MK-90
Cedro
6 x 60, = 360

LOTUS II
Mogno
6 x 100, = 600,

Super Promoção Lançamento Cedro Rosa Exportação de 1ª

TEMOS TODAS AS MEDIDAS

PORTAS - JANELAS PISOS - FERRAGENS

JANELA DE CORRER - Arco ou Reta (com ferragens)
1,00 x 1,20 m - 6 x 18, = 108,
1,40 x 1,20 m - 6 x 25, = 150,

JANELA COLONIAL - Arco ou Reta
1,20 x 1,20 m - 6 x 30, = 180,
1,40 x 1,20 m - 6 x 35, = 210,

PORTA BALCÃO - Arco ou Reta
1,20 x 2,10 m - 6 x 55, = 330,
1,40 x 2,10 m - 6 x 65, = 390,

TÁBUA CORRIDA 7mm

TREVO PISO

Pisos Nobres de Madeira

PROMOÇÃO POR TEMPO LIMITADO

SOLICITE NOSSO REPRESENTANTE: 532-9000

TrevoPiso CLASSIC
m2 colocado - **6 x 7,00 = 42,**

TrevoPiso **ALTO TRÁFEGO**
m2 colocado - **6 x 10,00 = 60,**

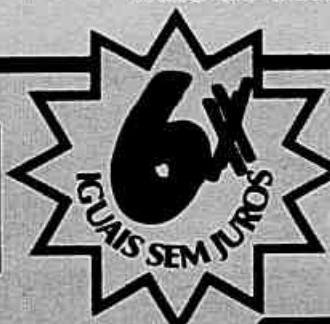
TrevoPiso FLOR
m2 colocado - **6 x 9,00 = 54,**

TrevoPiso EXPORT
m2 colocado - **6 x 8,00 = 48,**

Preços Promocionais para Entrega Imediata
Mão de obra especializada - GARANTIA LUGG

Preço do Trevopiso para pisos preparados.

6x IGUAIS SEM JUROS

5216 ST2 Externa - **6 x 15, = 90,**
Interna e WC - **6 x 10, = 60,**

MAIOR ESTOQUE, MENOR PREÇO!

LIGUE LUGG **532-9000**

Arquitetos, Engenheiros, Decoradores e Particulares executamos seus projetos ou idéias. Esquadrias de madeira sob medida.

FAMA FERRAGENS

LINHA COLONIAL
Catedral - Externa - **6 x 6,50 = 39,**
Interna e WC - **6 x 4, = 24,**

Alerta ao Consumidor!

A LUGG MADEIRAS tem como missão garantir o bom atendimento aos seus clientes e para tal a verdade e a transparência são fundamentais. Por isso vem a público denunciar o aumento abusivo de 35% que nosso fornecedor, Fechaduras Brasil S/A, quis nos impor. Com esta denúncia estamos fazendo a nossa parte. Faça a sua!!!
A Direção.

BOM GOSTO EM MADEIRAS

LIG LOGO LUGG

ENDEREÇOS LUGG PARA VOCÊ NÃO BATER NA PORTA ERRADA

CENTRO: Praça da República, 63 - **(021) 532-4000**
- de 2ª a 6ª das 8hs às 18:30hs / sáb. das 8hs às 14hs
MÉIER: Av. Suburbana, 5241 em frente ao NorteShopping - **(021) 269-4000**
- de 2ª a 6ª das 9hs às 18:30hs / sáb. das 9hs às 16hs
JACAREPAGUÁ: Rua Cândido Benício, 3650 - **(021) 423-4000**
- de 2ª a 6ª das 8hs às 18:30hs / sáb. das 8hs às 15hs
RIO DECOR: Rio Petrópolis, Km 0 esq. Av. Brasil - **(021) 584-4414 R 217**
de 3ª a domingo das 10hs às 19hs

Fotos de Fernando Rabelo

Alice para gente grande

Público entra na fantasia com a personagem

DANIEL KOSLINSKI

O público carioca está convidado a acompanhar Alice em sua peregrinação pelo País das Maravilhas. O grupo Armazém estréia na Fundição Progresso *Alice através do espelho*, inspirada nos romances infantis *Alice no País das Maravilhas* e *Através do espelho*, de Levis Carroll. O espetáculo, adulto, foi um dos maiores sucessos da mostra paralela (Fringe) do Festival de Curitiba. Depois de 100 apresentações em Londrina e 110 em Curitiba, o espetáculo interativo inicia temporada de três meses no Rio.

Quando decidiram montar uma peça baseada em Carroll, o diretor Paulo de Moraes e o dramaturgo Maurício Arruda Mendonça queriam transmitir ao público as sensações essenciais do universo do autor. "Pensei numa peça sensorial e aí nasceu a idéia do labirinto. O público experimenta sensações físicas", conta Paulo. A ação começa no quarto de Alice, quando ela é tragada pelo espelho levando junto o público. Na casa do Chapeleiro Maluco a menina encontra a garrafa com a inscrição "Beba-me". A curiosidade faz com que ela e os espectadores comecem a diminuir de tamanho. O antídoto vem rápido e os participantes do sonho de Alice crescem até a sala ficar pequena demais para eles, graças aos efeitos especiais do cenário.

Passando pela pequenina porta o grupo entra num manicômio, metáfora do nonsense de Carroll, onde os loucos se transformam nos personagens da trama. Estão lá o Chapeleiro Maluco, o Gato que Ri, a Rainha, o Rei, a Lagarta que fuma usando narguilé, o Dormundongo, a Lebre no Cio e o próprio Carroll, às voltas com suas criações alucinadas. "Fica a dúvida se quem está sonhando é Alice ou Carroll", diz Paulo.

□ *Alice através do espelho – Fundição Progresso*, Rua dos Arcos, s/nº, Lapa (554-5281). 5ª a dom., às 20h. R$ 15. *Lotação de 35 espectadores por sessão.*

Alice (Carolina Kasting), Dogson (Sergio Medeiros) e o Chapeleiro Maluco (Patricia Selonk) em 'Alice através do espelho

OS PERSONAGENS POR SEUS INTÉRPRETES

□ **Alice (Carolina Kasting)** – "Ela é obrigada a enfrentar e entender a lógica do País das Maravilhas. Com isso amadurece e aprende a enfrentar as coisas sozinha."

□ **Dodgson (Sérgio Medeiros)** – "Dogson é o nome verdadeiro de Lewis Carroll. Ele não sabe se o sonho é dele ou da Alice, se vê no meio de suas próprias criações."

□ **Chapeleiro Maluco (Patrícia Selonk)** – "É uma espécie de apresentador do País das Maravilhas. Ele propõe a Alice uma nova forma de ver as coisas."

□ **Rainha (Simone Mazzer)** – "A Rainha é cruel, poderosa e divertida. Seu bordão é *Corte-lhe a cabeça!*"

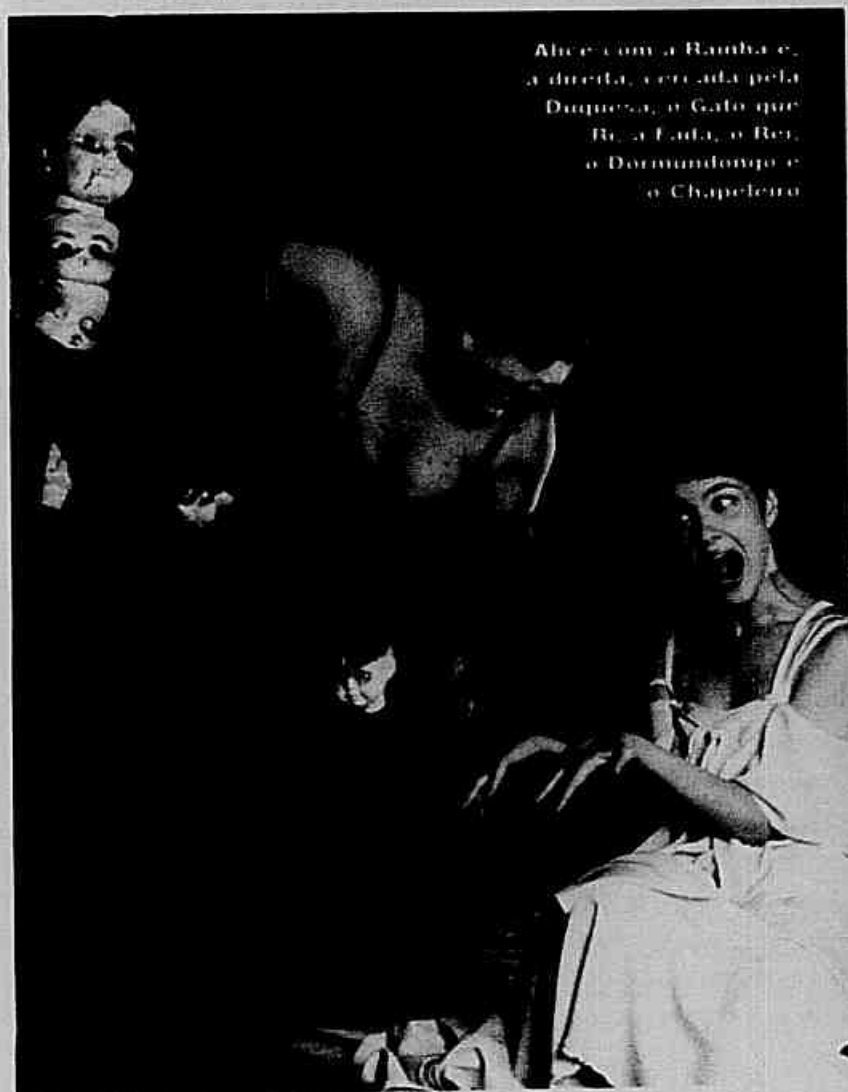
□ **Lagarta (Felipe Grinnan)** – "É o símbolo da transformação da menina Alice em mulher."

□ **Gato que Ri (Maurício Grecco)** – "Ele é sinuoso, ambíguo e indica o caminho errado para Alice. Mas é o personagem mais cúmplice e amigo que ela encontra."

□ **Duquesa (Ana Paula Oliveira)** – "A Duquesa traz muita perversão. Ela tem um interesse sexual na Alice, o que desperta o nojo da menina."

□ **Dormundongo (Flávia Menezes)** – "Ele adora se divertir com Alice e está sempre pronto para pregar-lhe uma peça."

□ **Lebre no Cio e Fada (Simone Vianna)** – "A Fada e o Duende são o começo do sonho de Alice. A Lebre tem ciúmes da Alice porque ela rouba as atenções."

□ **Rei e Duende (Ricardo Grings)** – "O Rei é subjugado pela Rainha, mas não se importa. Ele é meio *zureta*."

Alice com a Rainha e, à direita, cercada pela Duquesa, o Gato que Ri, a Fada, o Rei, o Dormundongo e o Chapeleiro

'A ratoeira é o gato', de 1994, projetou o Armazém no cenário teatral

Fotos de divulgação/Milton Doria

'Esperando Godot', de Samuel Beckett, encenada no Rio ano passado

Grupo de Londrina tem 12 anos e fixou-se no Rio

A Armazém Companhia de Teatro surgiu em 1987, em Londrina, Paraná. Na época, Paulo de Moraes, diretor e fundador do grupo, era ator do Grupo Delta de Teatro, que estava em cartaz com a premiada montagem de *Toda nudez será castigada*, de Nelson Rodrigues. "O diretor da peça tinha uma escola de segundo grau, onde eu dava aulas de iniciação teatral. Então resolvi montar um grupo com meus alunos. Alguns estão comigo até hoje", diz Paulo. O nome veio do galpão que o grupo ocupava em Londrina, o Armazém. Em 1994 a companhia ganhou notoriedade nacional com a montagem de *A ratoeira é o gato*, revelando a dupla de criadores Paulo de Moraes e Maurício Arruda Mendonça. A peça sucedeu *Salomé* no repertório do Armazém e explicitou bem o caminho da companhia. "Procuramos sempre desenvolver algum ponto menos explorado em um trabalho anterior. Em *Salomé* trabalhamos muito a impossibilidade do amor – e a violência, que ficou em segundo plano, foi o que norteou *A ratoeira é o gato*", explica Paulo. Depois vieram as montagens de *A tempestade* (1995), de William Shakespeare, com Paulo Autran no papel de Próspero, *Édipo* (1996), de Sófocles, *Out cry*, de Tennessee Williams, e *Sob o sol em meu leito após a água*, peça inspirada no épico indiano *O Mahabharata*, ambas em 1997. *Sob o sol* ganhou o prêmio Mambembe de 1998, ano em que o grupo se mudou para o Rio. Começaram montando *Esperando Godot*, de Samuell Beckett. Uma importante aquisição para o cenário teatral carioca.

Reprodução

Um autor controverso

Na peça do grupo Armazém, Lewis Carroll é Dodgson, sobrenome de batismo do autor. Charles Lutwidge Dodgson (1832-1898), verdadeira identidade de Carroll, era um respeitado reverendo da Inglaterra Vitoriana. Criança precoce, dado a leituras e à música, acabou por inverter o processo no amadurecimento e se tornou um adulto apaixonado pela infância. "Carroll era professor de lógica e matemática. Até ensinando ciências exatas ele buscava a criatividade. Suas obras exigem das crianças a maior criatividade possível", diz o diretor Paulo de Moraes. "Ele era o mestre do nonsense, talvez porque dominasse tão bem o pensamento lógico", completa. Sua intrigante obra motivou estudos de Deleuze, Lacan, Wittgenstein e Freud. Era também um grande fotógrafo, do grupo pré-Rafaelita.

Os objetos de suas imagens eram as suas obsessões: meninas pré-adolescentes. Nesse ponto reside uma das passagens mais controversas da biografia do escritor. A possibilidade de uma pedofilia contida – que alguns acreditam ter sido consumada, mas que a maioria de seus biógrafos garante não passar de fascinação pela infância. Alice Lidell, uma dessas meninas, foi a musa inspiradora da famosa personagem e a ninfeta mais adorada de Carroll. "Procurei fazer da minha Alice um misto da verdadeira Alice Lidell e da personagem do romance. Carroll foi um marco na vida de Alice Lidell, uma amizade que a marcou para sempre", diz a protagonista, Carolina Kasting, que viveu *Brida* na TV.

PINGUE-PONGUE Paulo de Moraes

– Como nasceu o espetáculo?
– A princípio queria mostrar a vida do Lewis Carroll, sua personalidade controversa. Aí surgiu a idéia de misturar os dois livros de *Alice* com a vida dele. Optamos por uma estrutura onírica, que tenha a duração de um sonho. Quero que o público seja cúmplice de Alice e tenha as mesmas sensações que ela.
– Como vocês conseguiram isso?
– O público acompanha Alice pelo País das Maravilhas, um labirinto que se move o tempo todo. Isso faz com que as pessoas percam a noção de localização, como num sonho de verdade.
– Por que o interesse em Lewis Carroll?
– Ele escreveu histórias infantis que dão nó no raciocínio dos adultos. E tinha uma personalidade complexa. Era obcecado por meninas de 10 a 12 anos, e isso o atormentava.
– Como isso é tratado na peça?
– Nosso texto foi construído como um rito de passagem, de uma menina se transformando em mulher. Essa transformação era a obsessão de Carroll. Na peça ele chega a ser julgado pelo crime de pedofilia.
– Quais as vantagens de se manter uma companhia teatral, como o Armazém?
– Muitas. Temos liberdade de temas. Já conheço bem os atores e eles me conhecem, posso propor desafios. Fazemos um trabalho sempre com continuidade, o que nos permite um aprimoramento de linguagem. Gosto de trabalhar assim. Minha impressão é que as coisas mais conseqüentes feitas no teatro atualmente vêm do trabalho de grupos estabelecidos.

Estefan Radovicz

Fotos de divulgação/Mauro Marques

Os Privilegiados encenam 'As fúrias', de Rafael Alberti, 33 anos depois da marcante montagem do diretor, um inexplicável fracasso de público

A redenção de Abujamra

DANIEL KOSLINSKI

Antonio Abujamra já dirigiu 92 peças teatrais. *As fúrias*, do poeta espanhol Rafael Alberti, foi um marco. Aclamada pela crítica, a montagem de 1966 virou a cabeça de diretores como Antunes Filho, que considera a montagem um divisor de águas no teatro brasileiro, e José Celso Martinez Correa, que descobriu na peça os elementos fundamentais para impulsionar o Teatro Oficina. O elenco reunia Cleide Yáconis, Stênio Garcia, Ruth Escobar, Dina Lisboa, Maria Izabel de Lizandra e Ênio de Carvalho, os dois últimos estreantes na época. Apesar de tudo, foi um fracasso de público. "Aquela montagem foi um dos maiores momentos da minha carreira. Só que o público não foi", lembra-se Abujamra. Mesmo com todo o reconhecimento da classe, o diretor sentiu falta dos aplausos encorpados de uma platéia cheia. *As fúrias* remoeu em sua cabeça durante todos esses anos e agora, finalmente, Abujamra retoma sua "obra-prima". "Todo diretor tem seu *Hamlet* na cabeça", justifica. Desta vez, o elenco é formado pelas atrizes da companhia Os Privilegiados, fundada por Abujamra em 1991. O texto conta a história de Gorgo, uma velha matriarca espanhola que corta a barba do irmão morto e passa a se intitular o "homem da casa". Gorgo e suas duas irmãs velhacas, que abrigam um mendigo em troca de favores sexuais, subjugam e atormentam a bela Altéia, sobrinha das velhas, a quem mantêm presa numa torre. "O texto fala sobre crueldade e esperança. Na minha montagem quis mostrar que as coisas são possíveis. O abismo existe, mas nós temos que ter asas", poetiza Abujamra.

□ *As fúrias – Teatro Dulcina*, Rua Alcindo Guanabara, 17, Cinelândia (240-4879). 5ª, 6ª e dom., às 19h, e sáb., às 21h. R$ 10.

PARÁBOLA DO PODER

"Rafael Alberti é um dos maiores poetas do mundo!" A declaração define bem a admiração de Antonio Abujamra pelo autor de *As fúrias*, nascido em 1902. Os dois se conheceram na Argentina no início dos anos 60. "Alberti escreveu o texto em 1944, exilado na Argentina pela ditadura franquista, e fez uma metáfora do poder opressor do governo espanhol da época", conta. O tempo e a distância que separam a Espanha de 40 do Brasil de hoje não esvaziaram a temática do texto – "uma parábola sobre o que os poderosos podem fazer com a juventude, a beleza a vida", como define João Fonseca, ator e diretor do grupo. "O poder hoje é mais astucioso. Os poderosos estão mais hábeis e exercem sua força de forma velada. O mundo continua piorando", completa Abujamra. O diretor conta com a dramaturgia do espanhol em outra empreitada: "Alberti traz a poesia pro teatro. A poesia está longe dos palcos e trazê-la de volta me interessa muito", afirma o diretor, que quer mostrar um espetáculo "claro, evidente e insensato". Como assim? "A insensatez de quebrar um ovo e deixá-lo em pé", *explica* Abujamra.

ATENÇÃO

Dolores – O musical está agora no Teatro Ginástico, depois de uma temporada de sucesso no Teatro 2 do CCBB. O espetáculo mostra o lado bem-humorado da cantora e compositora Dolores Duran, que circulava com desenvoltura na alta sociedade carioca dos anos 50. Estão lá também os companheiros de boemia e parceiros musicais de Dolores, que, apesar da personalidade alegre, ficou conhecida por suas canções "dor-de-cotovelo". No papel principal está a atriz e cantora Soraya Ravenle, em elogiada atuação.

Rio de Estácio a Jobim – O espetáculo musical em homenagem ao Rio, que reestréia no Teatro Posto Seis, conta a história da cidade desde a sua fundação até a moda dos quiosques à beira-mar. O bem-humorado roteiro musicado, assinado por Maria Pompeu, resgata as diversas épocas, costumes e tradições cariocas.

Soraya Ravenle é Dolores

Divulgação/Jackeline Nigri

Divulgação

Oswaldo Montenegro, com o violão, entre os atores da nova montagem, que estréia no Arena

A volta de 'Léo e Bia'

DANIEL KOSLINSKI

Oswaldo Montenegro começou sua carreira em Brasília, fazendo música para peças de teatro dos amigos. Daquela época, além da intimidade com palcos e coxias, Oswaldo guardou também boas lembranças que lhe serviram de matéria-prima para juntar suas duas paixões: a música e o teatro. Em 1983, Oswaldo escreveu o musical *Léo e Bia*, que levou aos palcos no ano seguinte alcançando grande sucesso, principalmente entre os jovens. "*Léo e Bia* é antes de tudo uma história sobre a loucura e a amizade", diz o compositor. "Acho que os jovens se identificaram com o lance da dúvida de seguir ou não o seu sonho, coisas típica dessa idade", completa.

A peça conta a história de um grupo de amigos que pretende seguir a carreira artística. Só que a mãe da Bia do título insiste em atrapalhar os sonhos da jovem, movida por uma estranha e patológica obsessão pela filha. "A idéia de remontar *Léo e Bia* pintou em 1997, quando o Roberto Menescal me convidou para gravar a trilha do espetáculo, que ainda não havia sido reunida", conta Oswaldo. O cantor resolveu então reescrever o texto da peça e fez testes com novos atores. "A parte teatral agora está mais desenvolvida", diz Madalena Salés, que interpreta a mãe de Bia e na montagem original era Marina, personagem inspirada nela mesma. Entusiasmado, Oswaldo resolveu transformar tudo num grande projeto e vai apresentar no Café-Teatro Arena outras três peças, uma a cada mês. Depois de *Léo e Bia* vêm *Dança dos signos*, a inédita *A lista* e o infantil *Vale encantado*.

□ *Léo e Bia – Café-Teatro Arena*. Rua Siqueira Campos, 143/sobreloja 40, Copacabana (235-5348). 3ª a dom., às 21h. R$ 20

ESTRÉIA

JESUS CRISTO – Texto e direção de Renato Rocha e Verônica de Oliveira. Com Renato Rocha e Eduardo Vaccari. *PUC*, Rua Padre Leonel Franca, s/nº, Gávea (9998-4450). Sáb. e dom., às 17h. R$ 10.
▷Drama. Peça itinerante, ao ar livre, em que o público acompanha a história de Jesus.

REESTRÉIA

RIO DE ESTÁCIO A JOBIM – De Maria Pompeu. Direção de Rogério Fróes. Com o grupo Repertório. *Teatro Posto 6*, Rua Francisco Sá, 51, Copacabana (287-7466). 6ª e sáb., às 21h, e dom., às 20h. R$ 12.
➤*Leia mais no* Atenção.

RENDEZ-VOUS, UM CABARET CARIOCA – Texto e direção de Luis Carlos Niño. Com Dila Guerra. *Teatro América*, Rua Campos Sales, 118, Tijuca (567-1572). 6ª e sáb., às 21h30, e dom., às 20h30. R$ 15.
▷Musical. Companhia mambembe viaja mostrando a música brasileira através do teatro de revista.

ÚLTIMOS DIAS

SILÊNCIO NO ESTÚDIO – De Terrell Anthony. Direção de Evandro Mesquita. Com Eri Johnson e Alexandre Frota. *Teatro Vannucci*, Rua Marquês de São Vicente, 52/3º andar, Gávea (239-8595). 6ª e sáb., às 21h30, e dom., às 20h30. R$ 20 (6ª e dom.) e R$ 25 (sáb.).
▷Comédia. Um mergulho nos bastidores da televisão.

ARTAUD – De Luis Carlos Dias e John Vaz. Direção e interpretação de John Vaz. *Teatro Museu da República*, Rua do Catete, 153, Catete (205-2650). 6ª a dom., às 20h. R$ 10.
▷Drama. Um questionamento sobre a forma como a sociedade se relaciona com a loucura.

O SÉCULO DO PROGRESSO – Roteiro e direção de Antônio de Bonis. Com Aloísio de Abreu. *Teatro João Caetano*, Praça Tirandentes, s/nº, Centro (221-1223). 6ª e dom., às 19h, e sáb., às 20h. R$ 5 (6ª e dom.) e R$ 7,50 (sáb.).
▷Musical. Os fatos que marcaram o século através de músicas brasileiras.

CONTINUAÇÃO

DOLORES – De Douglas Dwight e Fátima Valença. Direção de Antonio de Bonis. Com Soraya Ravenle. *Teatro Ginástico*, Av. Graça Aranha, 187, Centro (220-8394). 5ª a dom., às 19h30. R$ 15 (5ª, 6ª e dom.) e R$ 20 (sáb.).
➤*Leia mais no* Atenção.

UM EQUILÍBRIO DELICADO – De Edward Albee. Direção de Eduardo Wotzik. Com Tônia Carrero e Walmor Chagas. *Teatro 1 do CCBB*, Rua Primeiro de Março, 66, Centro (216-0267). 4ª a dom., às 19h. R$ 10.
▷Drama. Retrato da hipocrisia das relações humanas.

ARTE – De Yasmina Reza. Direção de Mauro Rasi. Com Pedro Paulo Rangel. *Teatro das Artes*, Shopping da Gávea, Rua Marquês de São Vicente, 52/2º andar, Gávea (540-6004). 5ª a sáb., às 21h, e dom., às 19h. R$ 20 (5ª), R$ 25 (6ª e dom.) e R$ 30 (sáb.).
▷Comédia. Uma discussão sobre os valores e a competição que cercam as relações masculinas.

À MARGEM DA VIDA – De Tennessee Williams. Direção de Beth Lopes. Com Regina Braga. *Sala Marília Pêra do Teatro do Leblon*, Rua Conde de Bernadotte, 26, Leblon (274-3536). 5ª a sáb., às 21h, e dom., às 20h. R$ 20 (5ª e dom.), R$ 25 (6ª) e R$ 30 (sáb.).
▷Drama. Um jovem poeta luta pela sua liberdade, tentando se libertar do confinamento familiar.

UMA NOITE NA LUA – Texto e direção de João Falcão. Com Marco Nanini. *Teatro dos Quatro*, Shopping da

Gávea, Rua Marquês de São Vicente, 52/2º andar, Gávea (274-9895). 5ª a sáb., às 21h, e dom., às 20h. R$ 20 (5ª), R$ 25 (6ª e dom.) e R$ 30 (sáb.).
▷Comédia. Um autor em crise tenta mudar de vida.

EM BUSCA DA FELICIDADE – Texto e direção de Rosyane Trotta. Com atores formandos da CAL. *Casa das Artes de Laranjeiras*, Rua Rumânia, 44, Laranjeiras (225-2384). Sáb. e dom., às 20h. R$ 10.
▷Comédia. Histórias das novelas da Rádio Nacional, recontadas a partir do dia-a-dia dos locutores e da imaginação dos ouvintes.

BOOM – De Luís Carlos Góes. Direção de Marcus Alvisi. Com Jorge Fernando. *Teatro dos Grandes Atores*, Barra Square, Av. das Américas, 3.555, Barra (325-1645). 5ª a sáb., às 21h30, dom., às 20h. R$ 15 (5ª e 6ª), R$ 25 (sáb.) e R$ 20 (dom.).
▷Comédia. Uma reflexão bem divertida sobre a morte.

E AÍ, COMEU? – De Marcelo Rubens Paiva. Direção de Rafael Ponzi. Com Felipe Camargo e Marcus Winter. *Teatro Clara Nunes*, Shopping da Gávea, Rua Marquês de São Vicente, 52/3º andar, Gávea (274-9696). 5ª a sáb., às 21h30, e dom., às 20h. R$ 20 (5ª), R$ 25 (6ª e dom.) e R$ 30 (sáb.).
▷Comédia. O papel do homem moderno nas relações.

ALDIR BLANC, UM CARA BACANA – Texto e direção de Claudio Tovar. Com Lucinha Lins. *Teatro da Lagoa*, Av. Borges de Medeiros, 1.426, Lagoa (219-3102). 5ª e 6ª, às 21h, sáb., às 21h30, e dom., às 20h. R$ 20 (5ª, 6ª e dom.) e R$ 25 (sáb.).
▷Musical. O compositor por sua obra.

MUITO BARULHO POR NADA – De William Shakespeare. Direção de Sandro Lucosi. Com o Grupo Mosaico. *Teatro Sesc Copacabana*, Rua Domingos Ferreira, 160, Copacabana (548-1088). 6ª e sáb., às 21h, e dom., às 20h. R$ 12.
▷Comédia. A peça é uma mistura de texto clássico com formato popular.

CENAS DE UM PRÓXIMO CAPÍTULO OU COMO COMER UM COQ AU VIN – De Derek Stanfield. Direção de Marcus Vinícius Faustini. Com Cristina Prochaska. *Teatro BarraShopping*, Av. das Américas, 4.666, Barra (431-9721). 5ª a sáb., às 21h30, e dom., às 21h. R$ 15 (5ª, 6ª e dom.) e R$ 20 (sáb.).
▷Comédia. Encontros e desencontros de um casal.

BONIFÁCIO BILHÕES – Texto e direção de João Bethencourt. Com Bemvindo Sequeira e Jandir Ferrari. *Teatro Miguel Falabella*, Norte Shopping, Av. Suburbana, 5.332, Del Castilho (595-8245). 5ª a sáb., às 21h, e dom., às 20h. R$ 15 (5ª e 6ª) e R$ 20 (sáb. e dom.).
▷Comédia. Duas pessoas garantem ser as ganhadoras de um prêmio.

CAFONA SIM, E DAÍ? – De Sérgio Britto e Marco Santos. Direção de Sérgio Britto. Com Selma Lopes e Nedira Campos. *Teatro da Faculdade da Cidade*, Rua Humaitá, 275, Humaitá (536-5070). 5ª a sáb., às 21h, e dom., às 19h. R$ 12 (5ª), R$ 15 (6ª e dom.) e R$ 18 (sáb.).
▷Musical. Pesquisa sobre o repertório brega nacional.

NOVIÇAS REBELDES – De Dan Goggin. Direção de Wolf Maya. Com Fafy Siqueira. *Teatro Café Pequeno*, Av. Ataulfo de Paiva, 269, Leblon (294-4480). 5ª e 6ª, às 21h, sáb., às 20h e 22h30, e dom., às 20h. R$ 20.
▷Musical. Freiras montam show beneficente.

SEXO – Texto, direção e interpretação da Cia. de Comédia Os Melhores do Mundo. *Teatro Rubens Corrêa*, Rua Prudente de Morais, 824, Ipanema (523-9794). 5ª a sáb., às 21h, e dom., às 20h. R$ 15 (5ª, 6ª e dom.) e R$ 20 (sáb.).
▷Comédia. O sexo de forma leve e bem-humorada.

QUE MISTÉRIOS TEM CLARICE? – Textos de Clarice Lispector. Direção de Luiz Arthur Nunes. Com Rita Elmôr. *Teatro Gláucio Gill*, Praça Cardeal Arcoverde, s/nº, Copacabana (547-7003). 5ª a sáb., às 21h, e dom., às 20h. R$ 15.
▷Biografia. O universo de Clarice Lispector.

A festa do Telephone

RUY SAMPAIO LIMA

O Museu do Telephone completa 18 anos neste sábado com uma série de atividades. Às 11h, o grupo de contadores de histórias Mil e Umas apresenta um espetáculo baseado na obra de Monteiro Lobato. Às 16h30, no Teatro Estação Beira-Mar, tem início mais uma sessão do espetáculo infantil *Número, faz favor?*, de Cacá Mourthé e Eliana Caruso. Na peça, ambientada na primeira metade do século, duas telefonistas servem de fio condutor para que histórias e personagens da época venham à tona. O espetáculo é gratuito, mas é necessário pegar senha, a partir das 16h. O teatro tem capacidade para 100 pessoas.

Também estará em cartaz o espetáculo adulto *Eva*, de João do Rio, um dos maiores cronistas do início do século. A peça, que retrata a sociedade da época com romance e suspense, tem sessões sábado e domingo, às 19h. E a fotógrafa Ana Vitória Mussi expõe na galeria de arte do museu, no primeiro piso.

O Museu do Telephone tem dois andares com um acervo riquíssimo, contando toda a história da telefonia, com a exposição de modelos de telefone desde que Dom Pedro II trouxe o primeiro aparelho para o Brasil, em 1877. Quiosques multimídia contam a história do acervo do museu e permitem conexão com a Internet. Todas as pessoas que comparecerem ao museu neste sábado ganham de brinde uma réplica da fachada em cartonagem, para montar.

□ *Museu do Telephone* – Rua Dois de Dezembro, 63, Catete (556-1148). Sáb. e dom., das 9h às 19h. Grátis. *Eva*: R$ 10.

Divulgação/Elisa Ramos

O Museu do Telephone completa 18 anos

Nó em pingo d'água

O Museu de Astronomia e Ciências Afins promove neste domingo, a partir das 17h, mais uma edição do *Bate-papo hiperinteressante*, que sempre aborda um tema científico. O deste mês será *A água no universo*. O evento é totalmente interativo. As pessoas vão acompanhar a transformação de um frasco de desodorante em um barco que funciona e anda na água. Outro grande experimento é o que ferve o gelo. Só vai faltar mesmo dar nó em pingo d'água.

Além do *Bate-papo* há outras atividades para os visitantes. A observação noturna com telescópios do acervo do Museu de Astronomia apresenta ao público o céu da estação. As exposições interativas dos laboratórios didáticos de ciência, em que as pessoas podem manusear os experimentos, são outra grande atração do museu, que ocupa uma área de 40 mil metros quadrados, com muito verde.

□ *Museu de Astronomia e Ciências Afins* – Rua General Bruce, 586, São Cristóvão (589-4965). Sáb e dom., das 16h às 19h30. R$ 2.

Circo na praça e no teatro

BERENICE MENEZES

Hoje tem marmelada? Tem sim, senhor! O circo está armado no Rio, literalmente. Ganha a garotada que não disfarça a alegria ao ver o palhaço no picadeiro. Na Praça Onze, está de volta o Circo Garcia. Malabaristas, trapezistas e domadores mostram a graça de seus truques, sem revelar os segredos que envolvem seus números. No Museu da República, no Catete, o palco do teatro se transforma numa espécie de lona para abrigar o espetáculo *O picadeiro da história*, de André Brilhante, marcando a passagem, no último dia 27, do Dia do Circo. Narrada por dois palhaços, a peça fala de três períodos da história do Brasil (Colônia, Império e República), em comemoração aos 500 anos da chegada dos portugueses ao país. Indicada para crianças com mais de 6 anos, a montagem contou com consultoria da historiadora Maria Lopes. "Foram selecionados pontos chaves, como o Ciclo do Ouro, Tiradentes e proclamação da República", explica André. A proposta é transmitir uma consciência do mundo em que vivemos. "Consciência do que fomos para transformar o que somos", filosofa. No elenco, atores da Companhia Preto no Branco, composta por formandos de artes cênicas da Uni-Rio. Os artistas circenses utilizam técnicas capazes de estimular o interesse das crianças em realizar pesquisa nos mais variados assuntos, como história, matemática e literatura. "É fundamental mostrar a história desmistificando seus personagens. Queremos fazer o espectador questionar o que sabe."

□ *O picadeiro da história – Teatro do Museu da República*, Rua do Catete, 153, Catete (285-6350). Sáb. e dom., às 17h. R$ 10. □ *Circo Garcia – Praça Onze* (502-2126). 3ª a 6ª, às 20h30, sáb., às 15h, 17h e 20h30, dom. e feriado, às 10h, 15h, 17h30 e 20h30. Cadeira: R$ 10 (criança) e R$ 15 (adulto). Camarote para 4 pessoas: R$ 80.

ESTRÉIA

A TEMPESTADE – *Leia reportagem na página ao lado.*

O PICADEIRO DA HISTÓRIA – *Leia reportagem ao lado.*

DUMBO – Direção de Ivan Martins. Texto de Paulo Candura. *Teatro Posto Seis*, Rua Francisco Sá, 51, Copacabana (287-7496). Sáb. e dom., às 18h. R$ 8.
▷Musical circense.

CONTINUAÇÃO

AS ALEGRES COMADRES – Direção de Don Carrera. *Teatro Vannucci*, Shopping da Gávea, Rua Marquês de São Vicente, 52/3º andar, Gávea (274-7246). Sáb., às 17h e dom., às 16h. R$ 12.
▷Musical inspirado em *As alegres comadres de Windsor*, de Shakespeare.

APRENDIZ DE FEITICEIRO – De Maria Clara Machado. Direção de Júnior Mosko. Com André Dias e Anselmo Fernandes. *Teatro da Lagoa*, Av. Borges de Medeiros, 1.426, Lagoa (219-3102). Sáb. e dom., às 16h. R$ 15.
▷Velho cientista luta para conseguir melhorar o mundo.

A BELA E A FERA – Texto e direção de Brigite Blair. *Teatro Brigite Blair*, Rua Miguel Lemos, 51-H, Copacabana (521-2955). Sáb. e dom., às 18h. R$ 10. *Espetáculo extra, hoje, às 18h.*
▷Sobre a história de amor entre a jovem Bela e uma fera horrenda, mas de bom coração.

BRINCANDO DE ERA UMA VEZ – Texto e direção de Neide Lira. Com Mariana Leoni. *Teatro Clara Nunes*, Shopping da Gávea, Rua Marquês de São Vicente, 52/3º andar, Gávea (274-9696). Sáb. e dom., às 17h. R$ 12.
▷Dois irmãos vivem aventuras com um palhaço.

A CIGARRA E A FORMIGA – Texto e direção de Luiz Roberto Pinheiro. Com Sônia de Paula. *Teatro da UFF*, Rua Miguel de Frias, 9, Icaraí (622-1212). Sáb. e dom., às 17h. R$ 10.
▷Adaptação do clássico infantil.

OS DÁLMATAS: O MUSICAL – De Mônica Buccos e João Luiz Azevedo. Direção de Genilson Gouveia. Com Lady Francisco. *Teatro Sesi*, Avenida Graça Aranha, 1, Centro (563-4163). Sáb. e dom., às 17h. R$ 8. *Ingressos a R$ 2 para alunos da rede municipal e estadual de ensino. Domingo, sessão extra às 11h para crianças carentes.*
▷Um vilã diabólica tenta seqüestrar filhotes de dálmatas para fazer casacos de pele.

DOM QUIXOTE – De Danilo Avelleda. Direção de Ricardo Alegre. Com Ronaldo Cerveira e Fabiana Benício. *Castelinho do Flamengo*, Praia do Flamengo, 158, Flamengo (205-0276). Sáb. e dom., às 18h. R$ 8.
▷Dois palhaços contam a história de Dom Quixote de La Mancha e Sancho Pança.

A GATA BORRALHEIRA – De Maria Clara Machado. Direção de Cacá Mourthé. *Teatro Tablado*, Av. Lineu de Paula Machado, 795, Jardim Botânico (294-7847). Sáb., e dom., às 17h. R$ 10.
▷Adaptação moderna do conto dos irmãos Grimm.

A HISTÓRIA DA BARATINHA – Texto e direção de Karen Acioly. Com Sofia Torres e outros. *Teatro das Artes*, Shopping da Gávea, Rua Marquês de São Vicente, 52, 2º andar, Gávea (540-6004). Sáb. e dom., às 17h. R$ 12.
▷O musical reconta uma das mais famosas melodias de Braguinha.

A HISTÓRIA DE CATARINA – De Ana Barroso, Monica Biel e Thereza Falcão. Direção de Moacir Chaves. *Teatro do Planetário*, Av. Padre Leonel Franca, 240, Gávea (239-5948). Sáb. e dom., às 17h. R$ 8. *Adulto acompanhado de duas ou mais crianças não paga.*
▷Príncipe e princesa de reinos diferentes vivem grandes aventuras.

MAMÃE GANSO – Texto e direção de Eduard Roessler. Com Célia Paixão e outros. *Teatro Abel*, Av. Roberto Silveira, 1, Niterói (711-4657). Sáb. e dom., às 17h. R$ 10.
▷Adaptação do conto de Charles Perrault.

NICOLAU GRANDE E NICOLAU PEQUENO – De Hans Christian Andersen. Adaptação e direção de Theotonio de Paiva. *Teatro Cândido Mendes*, Rua Joana Angélica, 63 (267-7295). Sáb. e dom., às 17h. R$ 10.
➤*Leia mais no* Atenção.

RAPUNZEL – Direção de Márcio Zatta. Com Robson Moreno e Rejane de Moraes. *Teatro BarraShopping*, Av. das Américas, 4.666, Barra (431-9721). 6º, às 17h30. R$ 12.
▷Menina de tranças é aprisionada na torre do castelo.

GRÁTIS

SERÁ O BENEDITO? – Direção de Lula Braga. Com a Cia. do Benedito. *Varanda do Palácio do Catete*, Rua do Catete, 153, Catete (285-6350). Sáb. e dom., às 11h. Grátis.
▷A história do negro Benedito.

FESTA NO CÉU – De Braguinha. Direção de Karen Acioly. *Teatro Lamartine Babo*, Centro Cultural Light, Av. Marechal Floriano, 168, Centro (211-4822). Sáb. e dom., às 16h. Grátis. *As senhas são distribuídas a partir das 14h.*
▷Fábula. Sapo entra de penetra em festa de aves.

NÚMERO, FAZ FAVOR? – Texto de Cacá Mourthé e Eliana Caruzo. Direção de Cacá Mourthé. Com Dedina Bernardelli, Dinho Valladares e outros. *Museu do Telefone*, Rua Dois de Dezembro, 63, Catete (556-3189). Sáb., às 16h30. Grátis.
➤*Leia mais no* Atenção.

TUDO POR UM FIO – Direção de Cacá Mourthé. *Museu do Telefone*, Rua Dois de Dezembro, 63, Catete (556-3189). Dom., às 16h30. Grátis.
▷A história de Graham Bell, inventor do telefone.

EXTRA

A EPOPÉIA DA CIDADE DE SÃO SEBASTIÃO DO RIO DE JANEIRO – *Parque das Ruínas*, Rua Murtinho Nobre, 169, Santa Teresa (252-0112). Dom., às 11h. Grátis.
▷Teatro de bonecos.

CIRCO GARCIA – *Leia mais na página ao lado.*

RACONTE TAPIS – *Teatro 2 do Sesc Tijuca*, Rua Barão de Mesquita, 539, Tijuca (528-0000). Sáb. e dom., às 15h, 16h e 17h. R$ 10.
▷Sessões de contadores de histórias encenadas num colorido tapete que serve de palco. O cenário de pano traz inúmeras surpresas que encantam as crianças que participam do evento – no máximo 30 pessoas por sessão – que se acomodam em forma de círculo para escutar histórias de terras bem distantes.

LEITURAS E GOSTOSURAS – *Sala infanto-juvenil da Biblioteca do Centro Cultural Banco do Brasil*, Rua Primeiro de Março, 66, Centro (216-0536). Sáb. e dom., a partir das 16h. Grátis.
▷Para o mês de abril o tema será a criança e o mundo da imagem.

CCBB: 10 ANOS FAZENDO ARTE – *Centro Cultural Banco do Brasil*, Rua Primeiro de Março, 66, Centro (216-0237). Sáb. e dom., a partir das 13h. Grátis.
▷Recreação infantil com contadores de histórias e muitas surpresas.

JARDIM ZOOLÓGICO – *Parque da Quinta da Boa Vista*, s/nº, São Cristóvão (569-2024). 2ª a dom., das 9h às 16h30. R$ 3 (de 2ª a 6ª) e R$ 4 (sáb., dom., e feriados). Grátis para criança até 1m de altura, deficientes e pessoas com mais de 65 anos.
▷O zôo tem 2.100 animais, uma extensa área verde repleta de brinquedos para a garotada se divertir.

ATENÇÃO

Número, faz favor? – A diretora Cacá Mourthé conta a história da vida de duas telefonistas do início do século, Solica (Dedina Bernardelli) e Bigoudi (Soraya Ravenle). A peça é pontuada por fatos que marcaram o período, como as obras do prefeito Pereira Passos, a primeira transmissão de rádio, a inauguração da iluminação do Corcovado e o incêndio do Teatro Carlos Gomes, que servem de pano de fundo para traçar o perfil da dupla, que trabalhava na companhia telefônica, onde tornaram-se grandes amigas.

Nicolau grande & Nicolau pequeno – Baseado no conto do dinamarquês Hans Christian Andersen, o musical tem direção de Theotônio de Paiva e conta a história de dois homens chamados Nicolau – um rico e outro pobre. O destino fica ao lado do personagem mais humilde, vivido pela atriz Kátia Iunes, que consegue realizar seus sonhos. O ator Renato Peres dá vida ao personagem rico que, ao tentar seguir o sucesso de seu então inimigo, se depara com situações inéditas.

Em 'Número, faz favor' duas telefonistas retratam o início do século 20

Divulgação/Raimundo Bandeira de Melo

O bardo para pequenos

O texto de gente grande ganhou formato que promete atrair a garotada na faixa dos 6 anos. O clássico *A tempestade*, de William Shakespeare, passou pelas mãos de Dominic Barter e Pedro Rocha até alcançar perfil totalmente infantil. A costura deu certo e, a partir deste sábado, chega ao palco do Teatro Municipal de Niterói. Os exóticos seres que habitam a ilha onde se passa a trama dão vida à história. O malvado Calibã, o bondoso Ariel, em companhia de Próspero e Miranda, são alguns dos residentes do local.

A peça narra a saga de Próspero, o então duque de Milão, deposto por Antônio, seu irmão. A confusão começa quando Próspero descobre que o rei de Nápoles e sua tripulação se aproximam da tal ilha mágica. A aventura está prestes a começar. Encenada por ex-alunos da Casa de Artes de Laranjeiras (CAL), o espetáculo tem a intenção de despertar o público-mirim a reconhecer as qualidades essenciais na formação ética dos futuros cidadãos. "*A tempestade* é a obra de Shakespeare que melhor se adapta ao propósito de levar a criança a pensar brincando", explica Dominic Barter. No elenco, Angela Câmara, Ítala Mattos, Júlia Cárdenas, Lucas Gouvêa, Pedro Rocha, Tereza Fourtinier e Tula Axiotelis encarnam simpáticos seres capazes de provocar a reflexão dos pequenos ouvintes. **(B.M.)**

□*A tempestade – Teatro Municipal de Niterói*, Rua 15 de Novembro, 35, Centro, Niterói (717-1551). Sáb. e dom., às 16h. R$ 10.

ESTRÉIA

BARROSINHO – *Little Club*, Rua Duvivier, 37-L, Copacabana (541-1240). 6ª e sáb., às 23h. Couvert a R$ 12 e consumação a R$ 6.
➤*Leia mais no* Atenção.

PERY RIBEIRO – *Mistura Fina*, Av. Borges de Medeiros, 3.207, Lagoa (537-2844). 6ª, às 21h30, sáb., às 20h30 e 23h30. Couvert R$ 20 e consumação a R$ 12.
➤*Leia mais no* Atenção.

REPPOLHO – *Jardim do Museu da República*, Rua do Catete, 153, Catete (285-6350). Dom., às 17h. Grátis.
▷O percussionista se apresenta no projeto *Groove no museu*, que será temporariamente interrompido.

PAULO GUERRA – *Café do Gláucio*, Praça Cardeal Arcoverde, s/nº, Copacabana (547-7003). 6ª, às 19h. Ingresso a R$ 10 e consumação a R$ 5.
▷No show *Arcaico carioca*, o ex-guitarrista da banda Espírito da Coisa mostra músicas de Noel Rosa, Ari Barroso e Assis Valente, entre outros.

MARILIA BEVILACQUA – *Teatro João Caetano*, Praça Tiradentes, s/nº, Centro (221-0305). 6ª, às 12h30. R$ 5. A cantora se apresenta no Projeto *Meio-dia e meia*.

ÚLTIMOS DIAS

ELZA SOARES – *Bar do Tom*, Rua Adalberto Ferreira, 32, Leblon (274-4022). 6ª e sáb., às 22h30. R$ 20.
▷Neste show a sambista interpreta Tom Jobim, além das canções que fizeram sucesso na sua voz rouca.

MPB

MARIA LÚCIA PRIOLLI – *Vinicius*, Rua Vinicius de Moraes, 39, Ipanema (287-1497). Sáb., às 19h30. R$ 12. *Madureira Shopping Rio*, Estrada do Portela, 222/3º andar, Madureira (488-1342). Dom., às 19h30. Grátis.
▷No Vinicius, a cantora e atriz apresenta um musical em homenagem a Clara Nunes e Elis Regina. Domingo, Maria Lúcia se apresenta no projeto *Som na praça*.

MIRIAH – *Skylab Bar*, Hotel Rio Othon Palace, Av. Atlântica, 3.264, Copacabana (522-1522). Dom., às 22h. Couvert a R$ 10.
▷A cantora e compositora apresenta músicas próprias, como *Tentação*, *Armadilha* e *Lua de maio*, além de *Dodói* (Zeca Baleiro), *Abundantemente morte* (Luiz Melodia) e *Nem um dia* (Djavan).

CHUVEIRO ILUMINADO – *Casa de Cultura Laura Alvim*, Av. Vieira Souto, 176, Ipanema (267-1647). 6ª e sáb., às 21h30, dom., às 20h30. R$ 15 (6ª e dom.) e R$ 20 (sáb.).
▷O repertório do grupo é composto de *Trem das onze*, *Se acaso você chegasse* e outras.

LENY ANDRADE – *Chico's Bar*, Avenida Epitácio Pessoa, 1.560, Lagoa (523-3697). 4ª a sáb., às 22h30. Couvert a R$ 15 e consumação a R$ 15 (4ª e 5ª). Couvert a R$ 20 e consumação a R$ 20 (6ª e sáb).
▷No repertório da cantora, músicas de Djavan, ao lado de sucessos da MPB.

SONIA DELFINO – *Vinicius Bar*, Rua Vinicius de Moraes, 39, Ipanema (287-1497). 6ª e sáb., às 23h. Couvert a R$ 15 e consumação a R$ 8.
▷No show *Tempo feliz* Sonia canta Baden Powell e seus parceiros acompanhada por Philippe e Louis Marcel Powell, filhos de Baden, ao piano e violão.

CLÁSSICO

CONCERTOS PARA A JUVENTUDE – *Teatro Carlos Gomes*, Praça Tiradentes, 19, Centro (224-3602). Dom., às 11h. R$ 1.
▷Apresentação do pianista Luis Gustavo Carvalho, do duo Cristina Braga (harpa) e Marcus Llerena (violão) e do Quarteto José Siqueira.

PAGODE

GRUPO RAÇA – *Teatro Rival*, Rua Álvaro Alvim, 33, Centro (240-4469). 6ª e sáb., às 19h30. R$ 20.
▷O grupo traz no repertório músicas como *Carência* e *Brincadeira de médico*.

COVER

CELEBRARE – *Nó na Madeira*, Av. Almirante Tamandaré, 810, Piratininga, Niterói (619-1745). Sáb., às 22h. R$ 15.
▷A banda mostra o primeiro CD, *Dance sem parar*, além de sucessos de Tim Maia e Skank, entre outros.

RIO SOUND MACHINE – *The Ballroom*, Rua Humaitá, 110, Humaitá (537-7600). 6ª e sáb., às 23h. Couvert a R$ 10 (6ª) e a R$ 15 (sáb.). Consumação a R$ 10.
▷A banda toca músicas como *Your song*, sucesso na voz de Billy Paul, *Celebration*, dos funkeiros Kool & The Gang, e *I will survive*, hit de Glória Gaynor.

ATENÇÃO

Fotos de divulgação

Barrosinho lança 'Maracatamba' no Little Club

Barrosinho – Nesta sexta e no sábado o trompetista estará no histórico Beco das Garrafas, em Copacabana, no palco do Little Club, com o repertório de seu último disco, *Maracatamba*, no qual fez uma ponte entre o maracatu e o samba. Barrosinho vai apresentar também composições de seu próximo trabalho, *Sopro do espírito*. Além de tudo o músico ainda brinda o público com fusões do bom com o melhor. Um tema de Miles Davis emenda com um samba de Donga. John Coltrane se encontra com João da Baiana. Benny Golson vira Sinhô. E Duke Ellington termina em Zequinha de Abreu. Um prato cheio para o virtuosismo de Barrosinho. O músico estará acompanhado por Carlos Pontual, na bateria, e Dami Arcanjo, no baixo. Vale lembrar que o trompetista foi um dos fundadores da Banda Black Rio, referência obrigatória da música black brasileira.

Pery Ribeiro – O carro-chefe do show no Mistura Fina é o CD *Tributo a Taiguara*, lançado este mês. Mas o cantor e compositor estará mostrando também o repertório dos seus dois últimos discos, *Fica comigo esta noite* e *A vida é só para cantar*. Pery selecionou para o repertório músicas como *Sá Marina* (Antonio Adolfo e Tibério Gaspar), *Eu* (Pery Ribeiro), *Faz parte do meu show* (Cazuza), *Super-homem* (Gilberto Gil), *Dinorah, Dinorah* (Ivan Lins e Vitor Martins) e *Laura* (Antonio Carlos e Jocafi). Pery Ribeiro, que comemora 35 anos de carreira, estará acompanhado pelo tecladista e pianista Kiko Furtado. Curiosidade: Pery foi o intérprete da primeira gravação de *Garota de Ipanema*, o maior clássico de Tom Jobim e Vinicius de Moraes.

Pery canta Taiguara e outros no Mistura

FESTA

X-DEMENTE – *Fundição Progresso*, Rua dos Arcos, s/nº, Lapa (220-5070). Sáb., às 24h. R$ 25.
▷Essa edição apresenta o DJ Tatá, sensação do último Carnaval X-Demente e que anda bem falado pelo público de house-music. Para ajudar, o veterano DJ paulista Renato Ceccin divide a noite.

SOLID – *Hili*, Rua Evaristo da Veiga, 147, Arcos da Lapa. 6ª, às 24h. R$ 7.
▷Os DJs Schild e Maurício Lopes tocam techno.

ALIEN NATION– *Bunker 94*, Rua Raul Pompéia, 94, Copacabana (287-7238). 6ª, às 23h. R$ 10.
▷A fila de gente querendo ver Wilson Power, Edinho e Roga detonando rock e hip hop dá volta no quarteirão. Na outra pista, Tom Leão toca techno e sons eletrônicos.

CUBIK – *Bunker 94*, Rua Raul Pompéia, 94, Copacabana (287-7238). Sáb., às 23h. R$ 15.
▷Na pista 1 os DJs Ricardinho N.S., Maurício Lopes e José Roberto Mahr tocam techno. Na pista 2 o DJ Nepal manda trip-hop e jungle.

DOMINGUINHO DO EDINHO – *Bunker 94*, Rua Raul Pompéia, 94, Copacabana (287-7238). 6ª, às 22h. R$ 10.
▷Nesse domingo rola o Beastie Sunday. No telão, exibição de todos os vídeos dos Beastie Boys. Na pista 1, Edinho e José Roberto Mahr. Na pista 2 o show *Famale Attack* reúne as bandas Damas do Rap, As Anfetaminas e a Pan Cake, que já deu o bolo na festa *Loud!*.

BOATE

R9 – Rua Venâncio Flores, 173, Leblon (239-6680). 6ª a dom., às 19h. Ingresso a R$ 15 e consumação a R$ 15.
▷ A boate de Ronaldinho foge ao estilo pagodeiro de jogador de futebol. O DJ Léo vai de hip hop, soul, dance e MPB.

BUKOWSKI – Rua Paulo Barreto, 73, Botafogo (541-5044). 6ª e sáb., às 23h. R$ 10.
▷Na sexta-feira rola a festa *Perdido's*, com o DJs Gago e Guila detonando rock e dance. Nesta festa, o folclórico Alexandre Torreão, proprietário do Buko, vai estar comemorando seu aniversário. No sábado ele vira DJ e comanda a pista de dança.

BAILE

ESTUDANTINA MUSICAL – Praça Tiradentes, 79/81, Centro (232-1149). 6ª e sáb., das 23h às 4h. R$ 8 (ingresso) e R$ 6 (mesa).
▷Comandam o arrasta-pé a Banda Status na sexta-feira e o conjunto Os Fanáticos, no sábado.

NA SEMANA

FEBRE – *Bunker 94*, Rua Raul Pompéia, 94, Copacabana (287-7238). 5ª, às 23h. R$ 10.
▷A festa de db do DJ Calbuque continua firme e forte na pista 2 da Bunker, toda quinta-feira. Na pista 1, Nino cCrlo assumiu de vez a Club Station.

Ocidente abre, El Turf reabre

Duas danceterias esquentam a noite do Rio a partir deste fim de semana. Comprovando a vocação do bairro de Botafogo para a noite, o Ocidente Night Bar será aberto nesta sexta, onde já existiu o Cochrane e o Bastilha. O som da casa está a cargo dos DJs Paulo Barreto (novidades dos clubes parisienses), Marvin e Sandro (James Brown a Fat Boy Slim) e L.C. Ambient (easy listening). Na Gávea, o El Turf volta à cena, depois de 39 dias fechado. Completamente reformada, a casa abre agora de segunda a sábado com uma programação que vai do rock à lambaeróbica. De segunda a quinta o chope custa R$ 2.

□ *Ocidente* – Rua das Palmeiras, 66, Botafogo (539-8844). 5ª a dom., das 21h ao último cliente. Consumação a R$ 5 (5ª e dom.) e R$ 10 (6ª e sáb.).
□ *El Turf* – Praça Santos Dumont, 31, Gávea (274-1444). 2ª a sáb., das 21h ao último cliente. R$ 5 (homem antes da meia-noite/mulher após a meia-noite) e R$ 10 (homem). Grátis para mulheres antes da meia-noite.

ACADEMIAS

Sindicato da Dança- D.Ventre/D.Salão/Lambada/ Tango/Forró/Salsa/Jazz. T.284-0011 /565-7330 /568-7823

Tomiki AIKIDÔ
Academia Kofukan
Medalha de bronze no mundial do Japão em 1997
Sede:Botafogo
Filiais:Ilha do Governador e Laranjeiras
(021) 266-4473
(021) 266-2585
Único autorizado pela Japan Aikido Ass

APRENDA A DANÇAR
E faça novas amizades
Turmas p/iniciantes
2ª e 4ª 19.30h.
Início 08/03
Bailes sexta e domingo
ESCOLA
Maria Antonieta
Rua do Catete, 112 / 2º andar
558-8589

ADVOCACIA

Advocacia
Trabalhista, Civil, Criminal. Tel.: 524-6105 Alváro Cardoso Filho OAB.RJ29651

Mutuário- SFH Redução, saldo devedor/prestações; sustação Leilão extra-judicial. T: 252-2275 /232-1752

ANTIQUÁRIOS

FRASCOS
Colecionadora compra frascos de perfumes antigos e modernos.
Tel.: 274-1026
9986-2559
SARA

AULAS PARTICULARES

1º/2º/3º Graus - Alg., Anal.,Calc.,Ciên.,Fis.,Mat., Quim.,Estat.,Port.,Des.Geom., Mat.Fin.,Contab. Pedro Coppelli desde 1973. 527-5730

AULA PARTICULAR
Mat/Fís/Quím
Estatística. Contab. Descritiva. Desenho. Economia. Eng Marcos, ex-prof UERJ
T.: 521-0045/285-0366

1º 2º 3º Graus - Mat., Fis., Des. Geom., Mat. Financ., Ciênc., Estat., Cálculo, Prob. Racioc. Lógico. Jorge 547-5436

PIANO TECLADO
Adultos/Crianças.
Prof. formado UFRJ.
222-2504
9967-8166

A Aula — Mat., fis., Qui., des., Calc., Estat., Fin., a domic. rec. conc. R$ 12,00 Tel.: 576-6481 / 265-4433 Engº Ernesto.

Activate Your English
Eclectic conversation. Phonetics. Professional and cultural growth. At your office too. Free interview. Call 205-2637

Alemão/Inglês - Prof. nativo, individual/ grupo, residência/ escritório, vários métodos, viagens. T. 548-3164

Alemão - Prof.Individual, grupo, residência, escritório. Método próprio. Conversação. Tel.. 549-1468 Deborah.

Apoio Pedagógico - Recuperação e organização de estudos. Aulas particulares. Alfabetização e ensino fundamental. Glória 288-8682

Aula de Piano -Vou a domicílio. Profª. Formada pela Escola de Música UFRJ. Tratar: 537-5936 / 286-9557

Aula de Violão - Crianças e Adultos. Popular e Clássico. 10 anos de experiência. 201-8631 Alberto Mejia

Aula de Violão — Para iniciantes e crianças. Didática abrangente e pessoal. R$ 80,00. T: 557-8574/556-6180

Aula De Violão - Para iniciante MPB e Bossa nova. Cifra e teoria. 256-2428 Fernando

Aula em sua casa - Fis., Quim., Matem., Desenho; Bioquim. e Cálculo. P/ todos níveis e vestibular T. 501-8804

Aulas de História- Supletivo, curso superior. Comun. social/direito/ Serv. social. 326-2677 Prof. Henrique

Aulas Particulares Matemática, física e química 1º,2º,3º graus. Engenheiro formado UFRJ. Alves T.275-8373

Aula Violão - Popular, p/ todas idades, repert. escolhido pelo aluno, prof. exp. 225-1148 e 9115-6261 Roberto

SUPERCLASS
Inglês p/ pequenos grupos adultos
4h p/sem. Áudio/Vídeo
Prepara viagens/profissões
Tel.: 325-6473/ 325-9688
Barra da Tijuca

Canto Empostação - Método Alemão. Idividual ou Grupo. Prof. Cecília Amado. Tel.: 264-6252

Canto-Téc. vocal. Lírico e Popular. Virginia Capibaribe. Formação Escola de Música UFRJ. T. 540-8864 Gavea

Curso de Hebraico- Para iniciantes. Aulas às 3ª f. de 19:00 às 21:00 h. R$ 60,00 Mês. Tel.: 527-5497 Ilana

Ensina-se Desenho - E pintura. Todas as técnicas e aulas preparatórias p/vestibular. Tel.:294-0361

Espanhol e Francês - Aulas partic. Intens.viagem. Prep. Vestibular e mestrado. Conversac. 491-5473 Jeanine

Fale Inglês - Em 50 aulas (especial p/iniciantes). Perto metrô Catete. Aulas individuais (dia/noite) 265-4507

Flauta Transversa - Flauta doce/Teoria Musical. Todos os níveis e idade. Adriana Bessler 547-0610

Francês
Aprenda c/professor Francês. Todos os níveis e objetivos. Tradução. Alain: 295-0328

Francês
Aprenda a língua c/um francês. Profº Gerard. Todos os níveis. Traduções. 552-5201

Francês - Aulas particulares com método. Intensivo para viagem. Prof. francês Michel 274-4551 J. Botânico

1º/2º/3º-Centro Estudo Língua Portuguesa, Lit. Bras., Int. Textos, Redação. Prof. Pós Grad. UFRJ. 490-4278 Recreio.

Guitarra & Violão - Técnica, Harmonia e Improvisação. Prof formado e músico profis. a 10 anos. 552-4717

Informática— P/ concursos,3º idade, consultoria,crianças, adolescentes. Aulas personalizadas. Profª J.Vargas. Tel: 460-1010 Cód. 27-96900 ou 459-3561

Inglês - Aula particular qualquer nível. Profª formada pelo IBEU. T.255-6274 Carina.

Inglês - Aulas particulares no Grajaú. Individual e grupo. Todos os níveis, pagamento mensal. T.: 576-3753 Isabel

Inglês - Conversação/gramática. Aulas tb. sab/dom. 1h30m - R$ 20,00. 556-8684 / 460-1010 cód.2777405 Mônica

Inglês - Conversação e aula particular. R$ 10,00 hora E-mail: eua@rocketmail Tratar 522-8125 Ipanema

Inglês Francês
Português /Informática. R$ 16/ h individual /personal. Pacotes com promoções. 256-0309

Inglês - Grupo/individual. Profª que formou e morou nos USA 18 anos. Copacabana T.247-2728/813-2249 Andréa

Inglês/Português - Aulas particulares 1ª a 8ª série. R$ 15,00 Tel.: 355-7493 Beatriz

Inglês - Profª experiente de alto nível c/ 12 anos residência. Bacharelado e Mestrado em N. York. Lagoa 247-9786

JOÃO CARLOS ASSIS BRASIL
Inicia curso de Piano - Improvisação composição. Repertório p/cantores.
259-0637.

Matemática- Aulas particulares 1º e 2º graus. Engenheira/UFRJ - Denise. Tel: 466-1301 Ilha

Método Kumon Matemát/Port
Um jeito novo de aprender! C.A 1º2ºG. 236-0444/9946-4940

Música- Professora (Reg. Mec.), piano, teclado, flauta, canto erud/pop. Técnica, teoria, harmonia. T: 241-3937

Português- 1º, 2º e 3º graus. Revisões, atendimento a empresas. Profª Aurea Tel: 294-9143 Gávea

São Bento - Preparatório intensivo prova de seleção 1º s. Ampla experiência. Aulas individuais. T: 539-9419

STUDIO M&C —Aulas de Música. Vários Instrumentos e Canto. 50% desc. Matrícula. Tijuca-Telfax: 264-9000

Teclado/Piano- Aulas particulares a domicílio, música popular. Adultos e crianças. T: 552-2791

WANDA SÁ
Violão para principiantes ou não, que queiram aprender bossa nova.
294-6288

Violão / Guitarra
Teoria e prática, toque fácil.
Tel.: 551-6239
Bip. 508-1001 C. 2182583
Prof. André Amorim

FALAR BEM; PENSAR BEM.
CURSO DE ORATÓRIA
ORGANIZAÇÃO DO PENSAMENTO
FLUÊNCIA VERBAL
-ROGÉRIA GUIDA-
Especialista em voz
Ligue agora
541-5984 / 541-2599
CFFA-1079

INGLÊS
Professor Americano. Todos os níveis, grámatica, pronúncia e conversação. Método próprio. Aulas em sua residência ou escritório
Individual / grupos.
Elaine ou Milo - Tel.: 513-4958.

BELEZA

HerbaLife-Ajuda a você perder peso Grátis. Acompanhamento entrega domiciliar. Seja um distribuidor. 522-5675

Beleza Feminina- Bronzeamento artificial (1sess. R$15, /10sess. R$100). Cabelo: R$10, (corte simples, escova), R$ 5, hidratação; relaxamento, tintura, luzes (avaliação grátis). Corpo:Massag. Manual (Drenagem Linfática). Placas Térmicas/Ultra-som/ Estimulação muscular (1sess R$10,/10sess. R$90,/30sess. R$150). Depilação R$ 5, o par, limp.pele R$15, maquiagem R$20. Preços promocionais. Visconde Pirajá, 4/504 Hora marcada. 522-6274 /513-2525

Herba Life- Controle seu peso, ganhe saúde e massa muscular. Entrega domicílio. Moema 511-3193 /294-8548

Mude seu Visual - Faça alongamento com cabelos 100% e natural. Trabalhamos Trança Rastafari. 872-4238

Mude s/Visual - Alongamento (implante), entrelaçado com cabelo humano ou 100%. At. domicílio. 501-8392

MAQUILAGEM PERMANENTE COLORIDA
(Longos anos de experiência)
- Cores firmes, não se alteram.
- Olhos - Lábios - Sobrancelhas (fio ou sombreada) Dou curso
- Correção de trabalhos já feitos
- Limpeza de pele/ acne/ depilação
- Banho de Lua.
- Material descartável, importado
- Drenagem linfática (pré e pós operatório)

Telfax (021) 267-7338 / 9916-4719
Hilda Predroso

CASA-SERVIÇOS

AAlugamos Vaporetto- Limpeza e esterilização. Entrega à domicílio. Tel.: 558-0314 ou 205-9031

AA Vaporetto - Limpamos/esterilizamos p/você. Carpete,janela,cozinha,banheiro.T. 252-6030.Rio/Niterói Bip 460-1010 cód.2767321

Arrumações... - Casa, Armários, Estantes, Malas... Fazemos por você. 208-2716/ 288-2707 Célia e Lourdes

I.M.V. Carpet-Cleaning
*Lavagem *Higienização
CARP - TAP - ESTOF - CORT.
T. 576-1362 / 9946-9753
*Impermeabilizamos estofados c/ garant. Imper-Spress
Ac. Credicard

Eletricista -Instalador lustres, ar , aumento carga, vent. teto, comput.. Instal res./com. Moisés T. 275-1594

SHOPPING DA GÁVEA
Loja 137
Tudo para CAMA, MESA E BANHO, pelo melhor preço da cidade.
ALFAIAS
294-5343

S.O.S.
ALÔ NOIVAS E QUEM MAIS PRECISAR!
Se você não tem tempo de arrumar sua casa, esperar sua mobília, fazer compras, arrumar os armários, pagar contas e tudo mais que você precisar.
548-0137/ 594-5105/ 269-5525 569-3960/ 591-4254

CONGELADOS

Claudet Congelados - 14 pratos R$ 65,00. Trivial, diet, sopas e festas. Entrega em domicílio Tel.: 595-6757

Sabor e Arte- Congelados. Comida diet, caseira. Cesta Café Manhã. Sanduíche a metro. 596-1639/273-9353

CURSOS

FORMAÇÃO DE ATORES
Tania de Moraes
INSCRIÇÕES ABERTAS
Profissionalizante
Teatro e tv livre (crianças/ adolescentes/ adultos)
Liceu de Artes e Ofícios.
Rua Frederico Silva, 86
Centro (esq. R. Santana)
T. 224-5814 (Ramal 258)
Tarde/ noite

Curso Interpretação - TV/teatro. Atores iniciantes. Casa de dança Carlinhos de Jesus. T.552-0078/547-1783

Espanhol Básico- E comercial intensivos. Empresa/domicílio. Março: grupos no Centro. 265-2296 /553-0288

Grupo Cappro - Cursos de revisão gramatical e redação. Tijuca. T. 021-342-1156/238-1463.Matricule-se já.

Massagem Zen-Shiatsu- Benéfica para quem recebe e para quem faz. Curso 3 meses. Abril/Junho 99. Prof. Geovaldo Souza. Escola Angel Vianna. Tel.: 551-0099 / 527-7896

Quer andar -Elegante? Modele para a família. Tarde / noite. Faça roupa, dança do ventre e indiana. T. 541-0231

Shiatsu - 3 meses, 2ª f. 19 às 21h - Lgo do Machado. Início 5 de Abril. Mensalidade R$ 65,00 T. 205-6930 Mirilli

NEUROLINGUÍSTICA APLICADA A APRENDIZAGEM
APRENDENDO A APRENDER
Dia 17 e 18 de Abril
Dr. Jairo Mancilha Ph.D
Master e Trainner em Programação Neurolinguística
Tel.: 551-1032

Técnica Vocal - Dicção e impostação. Fonoaudióloga: Eliana Melo. Tel.: 556-6743 / 9617-6898 Catete.

Instituto Rio Branco - Aulas História do Brasil, História Mundial Contemporânea. Prof. Antonio Cicero, prof. universitário e doutorando p/UFF. Tratar 285-0214

KOFUKAN
Botafogo

P/ insônia, depressão, dores nas articulações e stress. Sessões c/ hora marcada. Atend. empresas, condomínios (grupos mín. 5 pessoas)
266-2585/266-4473
9133-0567

VOZ, FALA, INIBIÇÃO
ARGUMENTAÇÃO SOB PRESSÃO

30 ANOS DE EXPERIÊNCIA
ORATÓRIA
IMPROVISO
CULTURA GERAL
PALESTRAS
CONCURSOS
CRF 3813
FONO SIMON WAJNTRAUB
SALÃO C/ PALCO MICROFONE E VÍDEO
ADULTOS, EMPRESAS E CRIANÇAS
COPACABANA E BARRA
235 4751 / 236 5223 / 236 5185
ADQUIRA 6 FITAS K-7 c/ APOSTILAS
DICÇÃO, IMPOSTAÇÃO E ORATÓRIA
RIOLISTAS AMARELAS 99 PAG.753
simon-boasfalas.com.br

itsu Idiomas
INGLÊS • FRANCÊS • ALEMÃO
ESPANHOL • JAPONÊS
PREÇOS ESPECIAIS
RUA CONDE DE BONFIM, 289-A
3º ANDAR - TIJUCA - RJ
TEL 284-9670
mitsu@ccard.com.br

CURSOS ESPECIALIZADOS

Ateliê de Criação - Em laranjeiras. Cursos: pintura em madeira e cerâmica, pátina, estuque, mármore,etc.Também mozaico. Tel.: 265-8141/9913-91711/265-0859

Conheça o Folclore- Assessoria de danças folclóricas com aulas práticas e teóricas. Incluindo aluguel de trajes típicos. Profª Sandra Cardoso 450-2983

Pintura em Porcelana- Aula de pintura sobre porcelana e faiança. Profª Miriam Pati. Tel.: 286-9700

Pintura em Tecido - Para moda e decor. Execução Exclusiva e Cursos. Daniele Torres Geammal. 275-9218

Cursos Náuticos-Habil. Capit. dos portos p/ Arrais, mestre/capitão amador. Prepar. p/ provas. Aulas partic./grupos. 220-6752 9968-0775

DECORAÇÃO

PÁTINA/VERNIZ
Lacca, Verniz Poliuretano, texturas em geral + clareamento de tábuas corridas e tacos c/aplicação de poliuretano.
Tel.: 596-8077 Jorge

Arquit./Decoração- Projetos res./com., execução de obras, consultas, Feng Shui. Fazemos Pátinas, DKP e etc. 529-8275 /9971-0611.

Arrumo / Organizo- Armários, gavetas, mudanças, arquivos, sua casa/escritório. Tel.: 535-2287 Amália.

Capa de Sofá
É a solução. Brim pré-encolhido, liso ou listrado. Seu Sofá fica + Bonito. A partir de R$100,00. 592-6648/9161-7569

Capas
P/sofás. Orçamento grátis. Ót. preços. T.576-7306 /576-8178 / 9985-0631 Nina Guarniere.

Ferro ☆ Junco
-Fábrica. Show Room S. Conrado. Móveis sob medida. 322-4018/9989-2400 Manufatto.

Jardinagem - Execução, reforma, conservação de jardins e vasos ornamentais. Tel: 239-2614 Ana Maria.

Mudança, reforma? - Arquiteta soluciona sua casa com estilo, conforto, home theater e paz. Vivian 238-8613

Pinturas Especiais - Móveis/paredes. Exec/cursos. Revestimento italiano, pátina, DKP,... 502-2841 Carla Pinto.

Pinturas Especiais - Móveis, paredes e ferro. Pátina, dkp, folha de ouro.... T. 275-6667/558-2876 - Charmenya.

OFICINA DAS CORES
Decoração e Reforma
Pátina, Estuque, Decapê, Marmorização, etc.
Tambem cursos!
EVA
9965-8131/ 325-0953

PIAS PINTADAS À MODA INGLESA
Um toque inglês no seu banheiro. Pintadas à mão, azulejos combinando, puxadores qualquer estilo
TEL.: 549-2562

FENG-SHUI
Arte Milenar Chinesa de harmonizar e equilibrar o ambiente de sua casa ou escritório.
Curso Dia 11/04 e 18/04
Consultas individuais
Tel.: 437-7186

ESOTERISMO

QUAL A INFLUÊNCIA DO SEU NOME EM SEU DESTINO?
Mapa numerológico completo com seu nome vitorioso.
R$ 45,00
Prof. Zanon Melo
325-1062
9919-3873

Astrologia Social - Mapa astral, astroterapia, equilíbrio, segurança, dinheiro e sucesso. T. 9154-9500

Tarôt
Trat. holístico, previsões, cursos/ consulta Profª Mônica Araújo Dubeux 558-9520

ASTROLOGIA/ MAPA ASTRAL
Evite tomar decisões sem antes fazer uma consulta aos Astros.
Completo com fita de vídeo ou relatório escrito. Aceitamos Visa, Credicard e Diners parcelados. 9:00 às 15:00 Hs
Tel.: 255-4926
Marcar hora - Ângela

FESTAS

ANIMAÇÃO

ABC - Mágico e Ventríloquo Toninho. Mágicas modernas de minha autoria. Palhaços, Recreads. 553-6132 /553-0529

A Idéia Legal!
Cama elástica, Fliper, Pula Pula,Piscina Bolas. 452-5190/ 9976-5766 Pacote c/desconto.

Alegria Rinara — Recreadores caracterizados, Teletubbies, Coelho, Heróis, etc. T.295-1504/ 275-5823.

Animação - Som/Gincana/Pula-Pula/Minhocão/Banho Espuma/Brindes. R$ 185,00. 293-8749/273-5323

Animação- Tio Adriano. Som, brindes, mil brincadeiras c/crianças e adultos. Aleria do início ao fim. Temos - barraquinhas de lanches, buffet p/adulto e decoração.Tel.: 9172-2643/459-5521/ 459-5522 //460-1010 Cód.6467433.

Baby Lazer - Animação, Personagens Vivos e Aluguel de carrinhos. Tel.: 452-2776 /Bip 528-0000 cód 804724

Big Balão metalizados, arranjos mesa, fantasias, artigos festas geral nacional/ importados. 443-8352 /447-1702

Balões Metalizados — Decoração, bolas importadas, bolos, brindes, aluguel painéis, compressores. Sempre Festa. (Carrefour Barra). Tel.: 325-5389 / 447-6622 / 9976-5682 — Marcia.

Crianças em Festa - Decoração/Filmagem/Animação/Teatrinho/Ornamentação bolas. 204-2607/9962-8078

Decoramos Festas Infantis Vários temas, temos barraquinas, bolo, salgadinhos, brindes. T.577-6352

Little Tikes
Aluguel, prom. 12 brinq. c/mini-pisc. bolas, 2ª a dom - R$ 100,00 pula-pula ou pisc. bolas + 10 brinq = R$ 215,00 cerc. p/bebê c/brinq = R$ 115,00 Tel.: 491-4881 / 9973-6525.

Los Animatores- Animação artística, teatro, circo, palhaço, telegrama animado. Mônica T. 294-1526 / 294-1591

M.W.Som
Discoteca infantil c/animação. 15 Anos, Cerimonial, Casamentos, etc. Mário/ Wagner Tel.: 289-6168 / 9979-2911.

Show do Pam-Pam- Ha! Ha! Ha! Os Três patetas! Múcica, mágica, brincadeiras, bingo, etc. É Show! 556-0692

SMJ Eventos- Realiza sua festa. Nosso slogan CCQ-Confiança/Criatividade e Qualidade é o que oferecemos. 446-7323/9989-3324 Sonia

Sonhar Colorido -Fantoches, Brincadeiras c/brindes, Artes, Som, Maquiagem. 571-6181

ARTE & MANHA
Brincadeiras, cama elást., Som, teatro, fantocho, balões e shows.
Paula - 537-7684
Renata - 294-2569

PAPA VENTO
Teatro de Bonecos
556-3695

BUFFET

Barraquinhas Iluminadas-Batata frita, minipizza, hot-dog, etc. Com pipoca grátis! 9172-2643/459-5521

Barraquinhas - Com cachorro quente, pizza, batata etc. R$ 60,00 cada + 1 item grátis. Ligue já! Tel: 596-6727

Buffet Infantil - Completo com bolo R$ 450,00. Salgados e doces R$ 8,00 o centro. Tel.: 502-9289 Rose

Buffet Mãe- Festas em geral, infantil, casamento, 15 anos. Salgados, bebidas, toalhas, equipe completa. Temos barraquinhas, animação, som e decoração. Tel.: 9172-2643/ 459-5521 /460-1010 Cód. 6467433.

Buffet Paladar- Serviço completo, com bebodas, mesas de chá/café. Com lindas toalhas p/mesas de bolo e convidados. Tudo incluído R$ 12,00 p/pessoa. Tel.: 504-3035

Canapé de massa- crocante/mousses,pão metro. Vários recheios, entrega em domicílio. 570-0692/570-3580

Fabiana Festas-Festas em geral: Alug. materiais/garçom. Queijos/vinhos. Requinte/qualid. Pag. facil. 467-6744

Festas Infantis -Espaço com Buffet, Decoração, Recreação, Brinquedos. Cosme Velo. Promoção. Tels.: 552-3616 / 557-4546 / 9621-7689

LS Buffet - Decoração p/ 15 anos, casamento e infantil. Buffet completo R$ 10 p/pessoa. T.899-4624/9624-6533

Luxuosos Bolos - Casamento, 15 anos, infantis. Doces finos. 286-9455 E-mail: www.ziglig.com/suelibuffet

Rá-Tim-Bum- A festa infantil que vai até você!! Buffet, Bolo, Doces, Decoração, Recreação, Brindes, Som.. Tel: 568-5007 /9999-3852 Eliane

Red' Buffet - E Filmagem. Todo tipo de evento. Preço e qualidade. Confira já! Tel.: 796-1143 Roberval (24h)

Solange Festas Buffet completo c/qualidade e menor preço! www.netlistas.com/solange festas T.474-4125

Trenzinho Disney- Trenzinho, barraquinhas iluminadas c/ Batata Frita, Pizza, Hot-dog, Sorvete, Churrasquinho, etc. Prom. R$65,00 cada + 2 itens grátis. Temos som/ animação de festas.9172-2643/459-5522 / 459-5521 / 459-4254 / 460-1010 Cód. 6467433.

Trenzinho - Pipoqueiro Lápis de cor. Algodão, cachorro, pizza, hamburguer, batata, sorvete. 425-2957

GUI'S POINT
Comida Mineira de R$ 3,95 a R$ 6,95
Delivery na Barra da Tijuca em ritmo e preço de fast-food de comida mineira, com qualidade internacional.
483-8220
483-8270
Guilherme R.

FESTA DOS DOCES
BUFFET CLASSE A!
• jantar • mesa de frios • coquetel • coffee break • churrascos
Trabalhamos para empresas
NILCE OU PAULA
TELs: 796-3708 96166047

CHURRASCO A DOMICILIO
Serviço de buffet. Divirta-se e o trabalho é nosso! Empresa e particular Preços promocionais. Faça sua festa de fim de ano
401-2037/9961-5061

degustare
DELICATESSEN
- Tábuas de Frios e Queijos
- Brie no Rechaud
- Sanduíches a metro,
- Bandejas de Carpacio
- Pães Surpresa
- Canapés
- Vinhos, Whiskies e Licores

Tel./Fax: 527-6909
ENTREGAS A DOMICÍLIO
Rua Guilhermina Guinle 296/Lj.B

FOTO/FILMAGEM

Atenção -Fotografia/Filmagem. Personalizado. Referências. Mostruário domicílio. 551-4202 (manhã)/ 290-0091.

Filmagem- Cezar Produções. Casamento/Aniv./formatura, eventos em geral. Tel.: 558-7598 / 9136-2546

Filmagem + foto = Painel grátis. Qualquer evento. Festa infantil R$ 120 fita editada c/cópia. T.234-2561

Foto- A partir de R$ 200. Filmagem a partir de R$ 140. Telão a partir R$ 150. Tel.: 281-8210 / 9112-4003.

Master Video - Gravação em super VHS. Edição computdorizada. Valor a combinar! Marco Paiva T: 391-1774 e 9617-8260

Foto & Vídeo
Eventos sociais, promocion., instituc. e clips. Computação gráfica. Videomar 264-1375 / 275-2279.

CÓPIAS VHS
PAL-SECAM-NTSC
- Cópias Vídeo 8/Hi 8/S-VHS em todos os sistemas.
- U-Matic /Betacam/DV-Cam
- Limpeza de Fitas Mofadas.
- Conversão de Super 8, 16mm, Slides e Fotografias para VHS.
- Legendagem e Dublagem.

LABORATÓRIO VÍDEO SHACK
Visconde de Pirajá, 577 - Sl. 303
TEL.: 540-7910

CLASSIFICADOS

PARA ANUNCIAR LIGUE 516-5000

SOM/ILUMINAÇÃO

Discoteca - Com telão e iluminação robótica. Filmagem e foto. Iluminação decorativa. Tel.: 242-9568.

DJ Energy - Som, luz, telão e efeitos para festas. Pagamento facilitado. Tel.: 331-8046/ 9957-3321

Pianista Tecladista Classe A
30 anos exp. Equip. estereo import. MPB, Internac. P/Casamentos, jantares, empresas,etc. Ao vivo e techno. Gama Filho. 205-6006/ 265-4249

Pianista Tecladista
"Classe A". 30 anos exp. Equipe estereo import. MPB. Internacional para casamentos, jantares, empresas,etc. Ao vivo e techno. Gama Filho. 205-6006/ 265-4249

SERVIÇOS

Alugo Toalhas- P/mesa de convidados, bolo, doces, e chá. Vários tecidos e cores T. 556-3337 / 507-8580

Porcelana - Lembranças para festa. Aulas. Materiais. Queimas. Stampa Porcelanas T.: (021)284-0318

INFORMÁTICA

Cartuchos Inkjet- Tintas import. p/ todas impress. Partir R$ 60 1/2l. Ensinamos recarregar 581-4733 /581-1614

Digitação de texto - Transcrição de Fitas, cartões, etiquetas, monografias. Plantão sáb./dom. 513-3404 Copa

Digitação - Ghost Writer-monografias,teses,projetos,textos em geral e imposto de renda T. 254-8615

Digitação Ghost Writer
Monogr., mala direta, transcrição fitas. Judith 522-6360

Digitação - Monogr. Teses, Currículos. Transcr. Cartões, Etiquetas. Mala-direta, etc. Copacabana 257-2901

Digitação- Teses, monografias, livros etc. com revisão de Português. Tel.: 278-0419 / 9624-1941 Edilene

Digitação - Textos Português/Inglês. Petições, monografias, curriculuns, trabalhos escolares etc. T/fax 539-7502

Transcrição Fitas- Livros, projetos, trabalhos, digitação em geral. Revisão do Português. Tel.: 265-0310

OCULTISMO

PRESENTES

Alô Cestas - Luluzinha! Cestas Páscoa, guloseimas, brinde coelhinho. R$30 Z.Sul 529-6930/511-3243 /9979-3338

Andarela Cestas- Com xícara, flores, jogo americano e várias delícias. Só R$ 26,00. Rosane 571-0740

Arco da Velha- Cestas Artesanais com produtos caseiros. Feitos com carinho. Sonia 620-5475 Niterói

Balaio de Amor — Café da Manhã, Diet, Frutas, Infantil. Aceito cheque pré, ticket. Tel: 541-6856 Vera Lucia

Buffet - Cestas todas as ocasiões. Personalizadas. 58 itens. R$ 35,00 Especial Páscoa. 351-4512/9174-5959

Cestas Alemã - Nac./ Import. Especial p/ Páscoa. C/ brindes. Cheque pré R$ 40. T. 594-9316/596-5680

CLASSIQUALIFICADOS – Essa linha 516-5000 vende tudo. Anuncie por telefone de segunda a sexta- feira até as 19h.

Cestas Nobre
Um café diferente c/gosto de amor! Prod. caseiros. Qualid./ Variedade. Norma 259-1439

Doce Delírio!!!
A qualidade em Cestas! Bebidas/trufas/xic. Prod. caseiros. Ivana/Beto 238-3245/289-4110

Lindas Mensagens- Convencional R$ 3,00/celular R$ 5,00/estadual a partir R$ 8,00. 289-2825 Fernanda

L & L Cestas - Todas as ocasiões. Reservas Páscoa a partir de R$ 10,00. Tel. 9137-9818 /532-0770 Cód. 5009988

LUC & CN- Dê um presente criativo! Pacote com 3 lindas mensagens R$ 10,00 Ac. Cartão 372-5595

Novidade
Passe a mensagem e mande o cd. Preços promocionais de lançamento T: 570-7775

S T M - Lindas mensagens para qualquer ocasião. Gravação com sua voz. Aceitamos Visa. T.665-3055/4178

Telemensagens
Nós transmitimos a mensagem que escolher no dia e hora que quiser Tel.: 557-3151 ou 9155-2076 (Leda)

Telemensangens - Alô Alô Rio 278-0915. (Páscoa, aniversários, românticas, etc, personalizadas). Sonia

Telemensagens
Em vídeo K-7 ou p/ telefone. Somos diferentes de tudo que você já viu! Confira! 567-4700

Vendo Kit— De Telemensagem e cd's avulso. Tel.: 9112-2691

PROFISSIONAIS LIBERAIS

Faço Monografias- Textos, redações, dissertações, teses. Facilito pgto. 554-5273 / 9155-9924/ 493-3342

Textos
Revisão especial (copidesque),conferências, palestras, teses, relatórios e livros. Consultoria. Almeida Textos. Caixa Postal 70016-Cep 22422-970 Rio de Janeiro (RJ); ou e-mail afalme@ruralrj.com.br

Pesquisas - Escolares, Universitárias, Livros, Artigos. Traduções: Francês/Inglês. Paulo 535-0951 pandrelima@uol.com.br

Textos / Teses - Resenhas, Requerimentos, trab. escolar em todas as áreas. Jornalista. T. 287-6977

Texto & Tese - Escreve monografias, textos, etc. Economia, História e áreas afins. R$ 9,00 pág. Ricardo 201-1212

Triunfante
Comissária Aduaneira. Siscomex Importação e Exportação. Rapidez e eficiência. Tratar T. 233-3674 / 253-5297. Telefax: 233-5330 Rua Dom Gerardo 63/1501 Centro-RJ

CLASSIQUALIFICADOS – Essa linha 516-5000 vende tudo. Anuncie por telefone de segunda a sexta-feira para todas as edições até as 19h. Para as edições de domingo e segunda-feira até as 20h de sexta-feira.

TERAPIA

Esteticistas- Corporal e Facial: celulite, flacidez, gord.local., dextoxi-redução (red.rápida de medidas), massagem sueca, shiatsu, dren. linfática, tuiná, acne, manchas, rejuvenescimento, rugas, limp.pele. Hora marcada. Tel.: 826-1658 /9617-0357

Hipnose/PNL- Marcia Mathias - Psic. - CRT 05/8590 Clínica Botafogo e Tijuca Tel.: 542-3666/275-7233

Hipnoterapia- Viva melhor! PNL, terapia breve. Djanira Tel.: 601-6034 (Niterói e São Gonçalo)

Homeopatia - Diana Alexander-CRM 52438789. Golden/ Brad/Cassi/Caberj/Petrob/Partic. Barra/Copa 439-7133 R.912

CLASSIQUALIFICADOS – Essa linha 516-5000 vende tudo. Anuncie por telefone de segunda a sexta- feira até as 19h.

Psicólogo - Murilo Quirino dos S. Filho, CRP 05/21125. Psicoterapia, Orientação Vocacional. 9142-1378/342-4180

Shiatsu / Reiki - Harmonização de Energia, tensão, stress, dores, etc. Myriam Tel.: 535-1004/548-0424

Terapia Breve
Neurolinguística - Hipnose Cons.: 235-2287 Copacabana. Psic. Teresa Balbi 204-2342 CRP 05/5998

Terapia Reichiana - Abordagem corporal, base analítica (Gávea). Ana Maria Roels 259-6788. Psicóloga CRP 05/5977

Ter.Corporal
Mass. de Esalen-reiki. Psic. Maria Luiza Sabugosa. T.527-4290 /528-0528 cd. Lua 7000 CRP: 5-23643

ARREDORES

ANGRA DOS REIS

VIAGEM À BAÍA DOS REIS – Saída do Cais de Turismo, Centro, Angra. Sáb., às 11h30. R$ 25. Ingressos antecipados na Travessa Vereador Villas Boas, 49/103, no Centro de Angra, ou pelos telefones (024) 365-0904 ou (024) 991-2930.

▷O grupo teatral Cia da Lua conta as lendas, a história e o folclore da cidade durante um passeio a bordo da escuna Jubarte na Baía da Ilha Grande. O retorno está previsto para as 17h30.

BAILE DOS ANOS DOURADOS – *Boate Refúgio*, Shopping Piratas Mall, na entrada de Angra. 6ª, às 23h. R$ 8 (antecipado).

▷Festa dançante com muita brilhantina.

FESTA DE SÃO BENEDITO – Ruas de Angra. 2ª, a partir das 5h. Grátis.

▷São Benedito é considerado o 2º padroeiro em devoção da população da cidade, e sua festa começa às 5h, com a Alvorada, quando a banda Jardim Sarmento vai percorrer as ruas da cidade anunciando o dia. Às 8h, haverá missa na Igreja do Carmo. Às 10h, nova missa, no mesmo local, desta vez cantada, e com a presença do rei e da rainha negros. Às 12h, o padre Zeca vai comandar momentos de louvor, na Praia do Anil, na entrada da cidade. Às 17h, haverá uma procissão com as imagens do Menino Jesus, de Nossa Senhora do Rosário e de São Benedito. Para encerrar a festa, às 20h, terá início um show pirotécnico, no Largo do Carmo. Durante a Semana Santa duas exposições poderão ser vistas pelo público, no Convento São Bernardino de Sena, no Morro do Santo Antônio, abertas de terça a domingo, das 10h ao meio-dia, e das 13h30 às 17h.

ARARUAMA

SKANK – *Clube Campestre*, Alameda Dina Jansen, 171, Pontinha, Araruama (024/665-2675). Sáb., às 22h. R$ 15 (até sexta: R$ 10).

▷Os mineiros cantam *Pacato cidadão*, *Indignação*, *Garota nacional* e, do mais recente CD, *Resposta* e *Saideira*. O grupo Curtsamba abre o show.

BÚZIOS

PARALAMAS DO SUCESSO E KID ABELHA – Praia de Geribá, Búzios. Sáb., às 20h. Grátis.

▷As duas bandas gravam um especial para a TV. Os Paralamas abrem o show e, depois, entra Paula Toller e trupe. No fim as bandas tocam juntas.

CABO FRIO

RAÇA PURA – Utopia, Av. América Central, 1.150, Praia do Siqueira, Cabo Frio (024/647-2613). Sáb., às 22h. R$ 15 (até sexta: R$10).

▷O grupo canta sucessos como *O pinto*, *Desengonçado*, e *Juliana*.

RÁDIO

JB FM (99.7) – Todos os dias vai ao ar o *JB Notícias*, com as principais notícias a cada hora na cidade, no país e no mundo. São cinco edições diárias, às 10h55, às 12h55, às 14h55, às 16h55 e às 20h30.

OPUS 90 - FM 90.3

CLÁSSICOS EM FM – 6ª, das 20h à meia-noite. *Abertura Coriolano, op. 62*, de Beethoven (Orquestra Philharmonia - Klemperer - 7:54); *Cenas infantis, op. 15*, de Schumann (Pianista Buchbinder - 19:55); *Suíte do Balé Gayane*, de Khatchaturian (Orquestra da Ópera de Viena - Golschmann - 22:22); *Sinfonia Alpina, op. 64*, de Richard Strauss (Filarmônica de Berlim - Karajan - 50:47); *Novelletta, op. 82*, de Martucci (Orquestra Filarmônica do Scala - Muti - 5:58); *Quarteto de Cordas, n. 16*, de Villa-Lobos (Quarteto Bessler-Reis - 18:26); *Rapsódia Romena n. 1*, de G. Enesco (Orquestra Sinfônica de Dallas - Mata - 13:07); *Suíte de Danças*, de Bartok (Orquestra Sinfônica de Chicago - Solti - 15:52); *Concerto romântico para piano e orquestra*, de Gnattali (Gnattali e Orquestra Sinfônica Nacional -Bocchino - 26:21); *Serenata em sol maior, K 525*, de Mozart (I Musici -17:43); *Carmina Burana*, de Carl Orff (Solistas, Coro e Orquestra Sinfônica de Chicago - Levine - 1:01:58).

CLASSIFICADOS

PARA ANUNCIAR LIGUE **516-5000**

Massagem — Asiát./Spirit. altern./eli. terap. contra todos prob. ment. / fís. at. domic. eficaz Tel.: 460-3030 cód 820888.

CLASSIQUALIFICADOS – Essa linha 516-5000 vende tudo. Anuncie por telefone de segunda a sexta-feira para todas as edições até as 19h. Para as edições de domingo e segunda-feira até as 20h de sexta-feira.

Curso Intensivo REFLEXOLOGIA
Massagem nos pés
Dom.: 11/04
HELDER CARVALHO
Tel.: 205-1570 / 556-2455

PSICÓLOGA CLÍNICA
A Felicidade está dentro de Você mesmo.
Descubra-a
Drª ELIANA GOUVÊA (CRP 05/24737)
*Criança *Adolescente *Adulto
TEL.: 596-9596 - Ed. Mesbla

GRUPO PSICOTERAPÊUTICO
Marcar Entrevistas
Vanda B. Lopes
Psicóloga CRP 05/1054
Psicoterapeuta Reichiana
Especialista em Sociologia Urbana
Tel: (021) 556-2174
E-mail: psivbl@openlink.com.br

TRADUTORES

Inglês / Português - Artigos, manuais, etc. Vera Tel.: 620-7881 Fax 711-3026 vvaragon@cruiser.com.br

Inglês - Textos técnicos e em geral. Por computador. Qualidade e rapidez. Alex Tel.: 9142-1177 / 288-3090

Perfeitas e Rápidas - Tradução/versão Inglês. Trad. simultânea. Sonia Mendes Telefax: 275-8665

Tradução - Português/Inglês, vice-versa. R$ 8,00 a folha de papel ofício. Tel.: 539-1311 Luiz Avena

Tradução - Inglês/Francês. Textos legais, comerciais, finanças e assuntos gerais. Lauda computadorizada. Tel.: 540-6425 / 259-9756 Milan

Tradução técnica - Inglês Comput. Urgente!!! Engº. mec., met., civ., eletr. Engenhº Fernando Telfax 274-8131

Traduções - Técnicas e Patentes. Chinês/Inglês/Francês. Especilidade Química. Cecilia 553-8330 e-mail amcmf@rio.nutecnet.com.br

TURISMO

Excursões
Lumiar 21/04 - São Tomé das Letras 30/04 à 2/5 - Arraial do Cabo 14/05 à 16/5 (saveiro/mergulho autônomo opcional) - Padre Marcelo 05/06 à 06/06 - Bananal/Cunha/S. José do Barreiro 04/06 à 06/6
Infs e Reservas Tel/Fax
899-8712 / 9975-9709
Email: gita@mandic.com.br

AJ Eventos MB Sprinter, Transp. em geral shows, teatros e eventos 273-6941 / 9976-9793 9619-9997

A S V. Transporte - Serviço de van, shows/teatros /viagens/aeroporto/city-tour. T: 9943-1822 André

Besta de Luxo
C/ capacidade 12 pax, c/ motorista, ar, som. Evento e viagens. T 242-7125/9984-4285.

Crivan Topic Luxo - Transp. todos eventos. Viagens/shows/transfer/Empresa 281-7953/9989-3521 Vicente

Friburgo - Passeio e compras (10/04), ônibus de turismo e guia credenciado Embratur. R$ 15,00. Embarque Valqueire/ Madureira/ Norte Shopping. Tel 453-2896 Sr. Raphael

Turismo - Petrópolis/ Teresópolis (18/04). Passeio, visita as cidades e pontos turísticos. R$ 35,00 c/ almoço. Guia Credenciado Embratur. Embarque Valqueire/ Madureira/ Norte Shopping. Tel/ Fax: 453-2896 Sr. Raphael

Microônibus e Vans Alugo
T.: (021) 569-5406/567-5362/ 264-9205/ 9994-3509. ót. preço!

Pelo menor preço - o melhor serviço de vans da cidade! T.: 235-7142/548-8906 Rec. 460-1010 cód. 6503426

Sítio dos Netinhos - Particular/Excursões. Churrasco, refrigs, caldo cana, fogão à lenha, piscina, cavalos, play, música ao vivo, futebol, voley, etc. 275-1112/ 688-1598

CLASSIQUALIFICADOS – Essa linha 516-5000 vende tudo. Anuncie por telefone de segunda a sexta- feira até as 19h.

VAN VIP TOUR
Viagens, Aeroportos, Eventos, Terra Encantada, Pq. Aquáticos
529-8384/523-1294
9977-9759/9624-5165

UM DIA EM BÚZIOS
Transp., almoço, escuna
R$ 50,00/ pessoa
523-1294/529-8384
9623-0855/9624-5165

RICTUR
PASSEIOS & EVENTOS
TREM DE PRATA
CAMPOS DO JORDÃO
EXCURSÃO - SAÍDA Out/98
Tel.: (021) 557-1735
Teletrim 460-1010 cód. 4601797

EGS VAN TOUR
07 - Hebe Camargo (Met)
08 a 11 - Nana Caymmi
08 a 11 - Paulinho da Viola (t. Rival)
09 a 11 - Só Pra Contrariar
10 e 11 - T. Encantada, Water Planet
597-5640/ 751-6738

OFERTAS

Escola Tá na Rua

Após 19 anos de desenvolvimento de uma linguagem teatral, o grupo de teatro Tá na Rua, criado por Amir Haddad, realiza um sonho: inaugura, segunda-feira, o Instituto Tá na Rua. E oferece 10 bolsas integrais e 40 parciais (50%) nas *Oficinas de desenvolvimento e formação do ator cidadão* (com duração de três meses) para os primeiros leitores que apresentarem a **Programa** no Teatro Glauce Rocha (Av. Rio Branco, 179/5°, Centro), a partir das 10h desta sexta-feira.

Divulgação/Eugenio Reis

Amir Haddad e sua companhia: oficinas de formação do ator cidadão

A moça de tranças

A história da menina de longas tranças presa numa torre à espera de seu príncipe está em cartaz no Teatro BarraShopping (Avenida das Américas, 4.666, Barra, tel.: 431-9721). O texto de Márcio Zatta e Rejane de Moraes ressalta detalhes do clássico *Rapunzel*, sobre a bela jovem que deseja conhecer pessoas. Nesta sexta-feira, os 25 primeiros leitores que chegarem ao teatro a partir das 16h30, com esta revista, ganham ingressos duplos. *Rapunzel* começa às 17h30.

Reprodução

O CD com a trilha do filme 'Prova final' faz parte do kit para leitores

'Prova final' sonora

O que esperar da reunião do diretor Robert Rodriguez, de *El mariachi* e *Um drink no inferno*, com o roteirista Kevin Williamson, de *Pânico* e *Eu sei o que você fez no verão passado*? Um filme de suspense muito doido como *Prova final* (*The faculty*), que está entrando em cartaz no Rio nesta sexta. O filme conta a história de um grupo de jovens que descobre que seus professores são alienígenas, e têm que fazer de tudo para salvar a escola. No elenco estão astros emergentes como Elijah Wood e a brasileira Jordana Brewster. Como de hábito nas produções do gênero, a fita tem uma trilha sonora cheia de rock pesado a cargo de Offspring, Garbage, Oasis e outras bandas. A Top Films e a Sony Music se uniram para oferecer ao leitor uma oferta do outro mundo: os 25 primeiros que chegarem com a **Programa** à Top Films (Rua Álvaro Alvim, 21/15° andar, Centro, tel.: 210-2404) nesta sexta, às 10h, ganham um kit contendo dois ingressos, camiseta, bloco, caneta e um CD com a trilha de *Prova final*.

No horário das ofertas, vale o que está escrito

Nesta edição **Programa** abre seu 15° ano de sucesso. Um dos reflexos de bem sugerir, em 728 semanas, o que há de melhor na cidade para o leitor está nesta página de *Ofertas*. Semanalmente, centenas de pessoas se aglomeram diante de teatros, casas de shows, festas ou distribuidoras de filmes para aproveitar este presente que a revista e os produtores oferecem. É regra que nem todos os que buscam a promoção sejam felizardos. Afinal, a procura é sempre maior. Com isso tem sido hábito a formação de filas diante das casas. Em alguns casos, elas se formam horas antes daquela indicada para a entrega dos ingressos. No intuito de evitar uma longa espera, alguns dos produtores, por conta própria, antecipam a distribuição. Informamos a produtores e leitores que devem ser respeitados, sempre, os horários indicados na revista, previamente acordados. Em benefício de todos.

MARCUS BARROS PINTO

□ As condições de realização das ofertas são previamente acertadas com os divulgadores e produtores dos espetáculos. O descumprimento dos critérios estabelecidos (datas, horários, número de ingressos etc) é de responsabilidade exclusiva dos organizadores dos eventos. E atenção: só será aceita uma revista por leitor em cada programação.

Festas em meio a um cenário de Rugendas e Debret na Mansão Rosa

Situada em uma histórica edificação de arquitetura clássica, que foi a residência de verão do Presidente Epitácio Pessoa, a Mansão Rosa possui uma localização privilegiada na tradicional Av. Edson Passos, em meio ao verde do Alto da Boa Vista.

Tendo como cenário a Floresta da Tijuca, tema de Rugendas e Debret, janelas e varandas voltadas para os mais belos panoramas da cidade do Rio de Janeiro, incluindo a baía da Guanabara e o Pico Dedo de Deus. Lá acontecem casamentos inesquecíveis, elegantes coquetéis, batizados, vernissagens e desfiles em salões, varandas e jardins com clima de montanha.

A Mansão Rosa tem até uma suíte equipada com ar refrigerado e camarim para maquilagem e fotografias à disposição das noivas.

Para a sua comemoração a Mansão Rosa possui um salão coberto para 600 pessoas e jardins com piscina numa área de 10.000m^2. A casa oferece ainda toda a infra-estrutura necessária para as festas, desde cozinha capacitada, até um gerador, apto a suprir todas as necessidades de energia. Há ainda segurança para o estacionamento externo.

Conheça a casa de festas dos seus sonhos!

Internet: http://www.mansaorosa.com.br
e-mail: mansaorosa@mansaorosa.com.br

Ligue e marque uma visita.

Tels: (021) 570-4922 e 570-3499
Fax: (021) 570-7685.

Av. Edson Passos, 4.272 - Alto da Boa Vista - RJ

OFERTAS

Escola Tá na Rua

Após 19 anos de desenvolvimento de uma linguagem teatral, o grupo de teatro Tá na Rua, criado por Amir Haddad, realiza um sonho: inaugura, segunda-feira, o Instituto Tá na Rua. E oferece 10 bolsas integrais e 40 parciais (50%) nas *Oficinas de desenvolvimento e formação do ator cidadão* (com duração de três meses) para os primeiros leitores que apresentarem a **Programa** no Teatro Glauce Rocha (Av. Rio Branco, 179/5°, Centro), a partir das 10h desta sexta-feira.

Divulgação/Eugenio Reis

Amir Haddad e sua companhia: oficinas de formação do ator cidadão

A moça de tranças

A história da menina de longas tranças presa numa torre à espera de seu príncipe está em cartaz no Teatro BarraShopping (Avenida das Américas, 4.666, Barra, tel.: 431-9721). O texto de Márcio Zatta e Rejane de Moraes ressalta detalhes do clássico *Rapunzel*, sobre a bela jovem que deseja conhecer pessoas. Nesta sexta-feira, os 25 primeiros leitores que chegarem ao teatro a partir das 16h30, com esta revista, ganham ingressos duplos. *Rapunzel* começa às 17h30.

Reprodução

O CD com a trilha do filme 'Prova final' faz parte do kit para leitores

'Prova final' sonora

O que esperar da reunião do diretor Robert Rodriguez, de *El mariachi* e *Um drink no inferno*, com o roteirista Kevin Williamson, de *Pânico* e *Eu sei o que você fez no verão passado*? Um filme de suspense muito doido como *Prova final* (*The faculty*), que está entrando em cartaz no Rio nesta sexta. O filme conta a história de um grupo de jovens que descobre que seus professores são alienígenas, e têm que fazer de tudo para salvar a escola. No elenco estão astros emergentes como Elijah Wood e a brasileira Jordana Brewster. Como de hábito nas produções do gênero, a fita tem uma trilha sonora cheia de rock pesado a cargo de Offspring, Garbage, Oasis e outras bandas. A Top Films e a Sony Music se uniram para oferecer ao leitor uma oferta do outro mundo: os 25 primeiros que chegarem com a **Programa** à Top Films (Rua Álvaro Alvim, 21/15° andar, Centro, tel.: 210-2404) nesta sexta, às 10h, ganham um kit contendo dois ingressos, camiseta, bloco, caneta e um CD com a trilha de *Prova final*.

No horário das ofertas, vale o que está escrito

Nesta edição **Programa** abre seu 15° ano de sucesso. Um dos reflexos de bem sugerir, em 728 semanas, o que há de melhor na cidade para o leitor está nesta página de *Ofertas*. Semanalmente, centenas de pessoas se aglomeram diante de teatros, casas de shows, festas ou distribuidoras de filmes para aproveitar este presente que a revista e os produtores oferecem. É regra que nem todos os que buscam a promoção sejam felizardos. Afinal, a procura é sempre maior. Com isso tem sido hábito a formação de filas diante das casas. Em alguns casos, elas se formam horas antes daquela indicada para a entrega dos ingressos. No intuito de evitar uma longa espera, alguns dos produtores, por conta própria, antecipam a distribuição. Informamos a produtores e leitores que devem ser respeitados, sempre, os horários indicados na revista, previamente acordados. Em benefício de todos.

MARCUS BARROS PINTO

□ As condições de realização das ofertas são previamente acertadas com os divulgadores e produtores dos espetáculos. O descumprimento dos critérios estabelecidos (datas, horários, número de ingressos etc) é de responsabilidade exclusiva dos organizadores dos eventos. E atenção: só será aceita uma revista por leitor em cada programação.

Festas em meio a um cenário de Rugendas e Debret na Mansão Rosa

Situada em uma histórica edificação de arquitetura clássica, que foi a residência de verão do Presidente Epitácio Pessoa, a Mansão Rosa possui uma localização privilegiada na tradicional Av. Edson Passos, em meio ao verde do Alto da Boa Vista.

Tendo como cenário a Floresta da Tijuca, tema de Rugendas e Debret, janelas e varandas voltadas para os mais belos panoramas da cidade do Rio de Janeiro, incluindo a baía da Guanabara e o Pico Dedo de Deus. Lá acontecem casamentos inesquecíveis, elegantes coquetéis, batizados, vernissagens e desfiles em salões, varandas e jardins com clima de montanha.

A Mansão Rosa tem até uma suíte equipada com ar refrigerado e camarim para maquilagem e fotografias à disposição das noivas.

Para a sua comemoração a Mansão Rosa possui um salão coberto para 600 pessoas e jardins com piscina numa área de 10.000m². A casa oferece ainda toda a infra-estrutura necessária para as festas, desde cozinha capacitada, até um gerador, apto a suprir todas as necessidades de energia. Há ainda segurança para o estacionamento externo. Conheça a casa de festas dos seus sonhos!

Internet: http://www.mansaorosa.com.br
e-mail: mansaorosa@mansaorosa.com.br

Ligue e marque uma visita.

Tels: (021) 570-4922 e 570-3499
Fax: (021) 570-7685.

Av. Edson Passos, 4.272 - Alto da Boa Vista - RJ

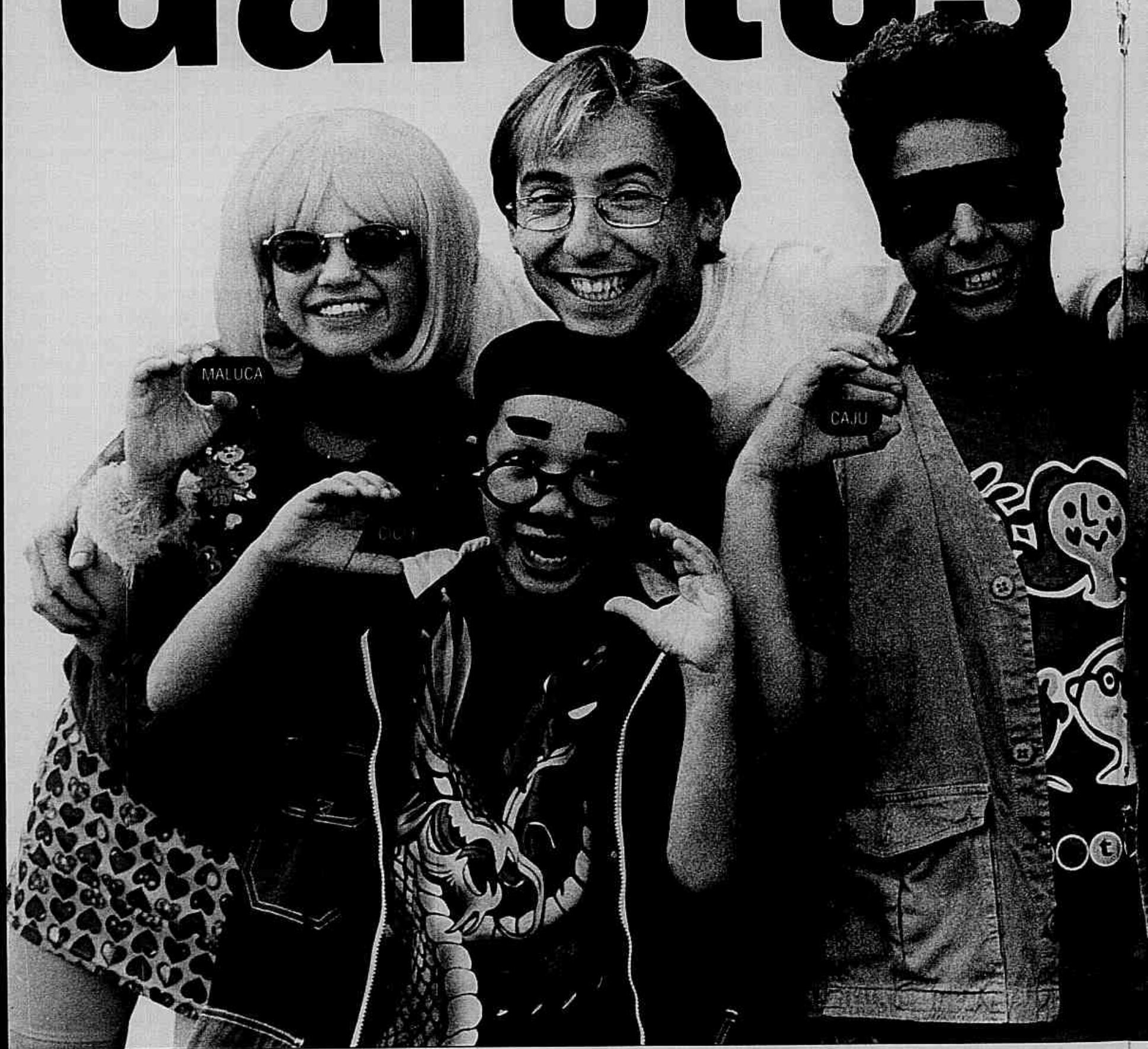
Ano II - Nº 47
1999

30 anos de Bee Gees no Eurochannel

2 de abril
8 de abril

D

'Disney Club TV Cruj' une criatividade e audiência

Garotos

espertos

'TV Cruj' conquista audiência com inteligência costurando desenhos da Disney

PAULA QUENTAL/ FOTOS DE HELVIO ROMERO

SÃO PAULO – Mais um sinal de vida inteligente na TV brasileira. E o que é melhor, com significativos pontos na audiência. O *Disney Club TV Cruj*, exibido pelo SBT de segunda a sexta-feira, das 18h às 19h15, é um dos raros programas dirigidos a crianças e pré-adolescentes que conquistaram o aplauso da crítica – em 1997 foi premiado pela Associação Paulista dos Críticos de Arte (APCA) – e de especialistas em infância. Sua fórmula mistura desenhos da Disney e esquetes mostrando situações vividas por três meninos e uma menina no comando de uma TV pirata. O programa, segundo a psicanalista Ana Cristina Olmos, "estimula nos jovens a capacidade de pensar, de ser crítico".

O Comitê Revolucionário Ultrajovem (Cruj) é formado por Juca, Macarrão, Malu e Guelé – vividos pelos atores Diego Ramiro, Caíque Benigno, Jussara Mar-

ques e Leonardo Sierra Monteiro –,uma espécie de grêmio estudantil que se tornou porta-voz dos colegas de geração. O Cruj funciona no sótão da casa de uma vizinha dos irmãos Juca e Guelé, ligado ao quarto de Juca por uma passagem secreta. Quando estão reunidos nesse sótão, os meninos põem para funcionar a *TV Cruj* e soltam palavras de ordem, conclamando as crianças a exigir o respeito dos adultos e a batalhar pelo diálogo com os pais.

Cada programa tem um tema que foca as preocupações dos jovens como mães superprotetoras, pais ausentes, a obrigação de comer o que não querem e professores autoritários. A maioria dos assuntos surge a partir da correspondência recebida pelo programa, estimulada pelo quarteto, que se apresenta disfarçado para não ser reconhecido pelos "agentes da TV", já que seria uma TV pirata. Assim os quatro se transformam em Caju, Macaco, Maluca e Ciclé.

A *TV Cruj* foi criada por um grupo de profissionais comandado por Cao Hamburger que já assinara infantis premiados da TV Cultura como *Castelo Rá-Tim-Bum*, *Glub-Glub* e *X-Tudo*. Renato Fernandes, com 10 anos de experiência em programas infantis, é o diretor do *Disney Club*. Ele explica que a parceria do SBT com a Walt Disney Television International Latin America previa a criação, no Brasil, de quadros chamar os desenhos, que ocupam 40 minutos do programa. "Nós criamos uma estrutura além disso. Fomos elogiados e agora estamos estudando a possibilidade de aumentar o tempo da *TV Cruj*, que é de apenas 12 minutos", diz Renato.

Uma idéia do diretor – já aprovada pela direção do SBT mas dependendo de convênios com secretarias de Turismo de estados brasileiros – fazer da *TV Cruj* uma *emissora* itinerante. "O programa seria transmitido de diferentes cidades, enfocando as diferenças regionais", explica Renato. Para marcar os dois anos do programa, no dia 28, vão estrear duas novidades: o quadro *Cada macaco no seu galho* – em que os ultrajovens servem de mediadores entre pai e filho que enfrentam um impasse, por exemplo – e entrevistas com personalidades, que contarão o que faziam e o que sonhavam quando eram jovens.

O telespectador mais atento percebe que o programa evita temas delicados como o uso de drogas por crianças cada vez mais novas. Segundo Renato, "certos assuntos não podem ser abordados de maneira superficial". Mas o que o programa aborda já causa alguma confusão. "Já recebi cartas de mães reclamando que os filhos passaram a se achar no direito de reclamar", conta o diretor. As reivindicações são sempre feitas em tom bem-humorado. Para Ana Olmos, psicanalista especializada em infância e adolescência, diretora do Centro de Estudos Multidisciplinares para o Desenvolvimento da Criança (Cemdec/SP), o importante é que o *Disney Club TV Cruj* mostra situações e conflitos do dia-a-dia das crianças. Ela destaca também a qualidade da seleção de desenhos animados: além dos Disney históricos – como os primeiros de Mickey Mouse e Minnie – o programa exibe um desenho protagonizado por Doug, um adolescente. "O Doug tem mãe, amigos, vive situações com as quais qualquer criança pode se identificar e, assim, vivenciar sentimentos. Ele funciona um pouco como os velhos contos de fada", avalia Ana.

AUDIÊNCIA DE DOIS DÍGITOS

SÃO PAULO | O *Disney Club TV Cruj*, com pouco tempo no ar, tornou-se um dos programas infantis de maior audiência. No ano passado obteve média entre 10 e 11 pontos, perdendo apenas para *Chiquititas*, também exibida no SBT e que volta a ser exibida nesta segunda. Em janeiro deste ano, segundo o Ibope, o *Disney Club* alcançou média de 8 pontos em São Paulo e de 5 pontos no Rio. *Angel Mix*, comandado por Angélica, exibido na Rede Globo, obteve a mesma audiência do *Disney Club* em janeiro, em São Paulo. No Rio a apresentadora liderou, alcançando 10 pontos. Os dados de audiência ganham mais peso levando-se em conta que *Disney Club* vai ao ar competindo com uma novela da Globo e telejornais em outros canais. Mesmo assim ocupou a tela de 10% dos aparelhos de TV ligados neste horário no Rio, em janeiro e de 14% dos televisores de São Paulo. Por faixa etária, o programa tem 40% da audiência formada por crianças de 2 a 9 anos, 30% de 9 a 14 e 30% acima dos 14. Atenta a estes índices, a Globo investe em um núcleo infantil de maior peso. E já contratou dois dos idealizadores do *Disney Club*: Cao Hamburger e Maurízio Tavares. Segundo o diretor presidente da TV Cultura de São Paulo, Jorge da Cunha Lima, a emissora fez escola. "As outras emissoras começaram a importar o padrão da Cultura de infantis", orgulha-se.

Tiazinha embarca quinta-feira para o Japão. A musa sadomasô vai divulgar seu CD, *Tiazinha faz a festa*, e gravar imagens para o programa da Bandeirantes.

Luis Carlos Maciel está roteirizando um programa da sexóloga Regina Navarro Lins sobre amor e sexo. A atração terá uma parte dramatizada. Eles estudam propostas de TVs por assinatura.

Estréia dia 19 de abril, na TVE, o programa *Indústria cultural*, que vai ao ar de segunda a sábado, às 18h30. Terá moda, cinema, teatro e literatura.

Fotos de divulgação

Angélica (foto) vai oferecer um presente irresistível ao namorado Maurício Mattar, que faz aniversário amanhã: um jantar à luz de velas. Ela só não revela o local. A lourinha afirma que está vivendo uma de suas fases "mais tranqüilas" no campo pessoal e profissional. Na TV Globo Angélica mantém o prestígio, tanto que vai ganhar um acessório a mais para o novo camarim, no Projac: a reprodução de seu retrato em tamanho natural, que será afixado na porta. Em tempo: este mês Angélica foi capa de 12 revistas especializadas em beleza.

Aniversário bem comemorado

PODE

- Em nenhum momento da novela *Suave veneno* José Wilker perdeu o rumo de seu Waldomiro. A história não mobilizou a audiência, mas ele consegue emocionar o público diariamente.

NÃO PODE

- Carla Perez. Outro dia, ao atender o telefonema de um telespectador de Santa Catarina, mandou ver: "Ôba, mais um gaúcho!"

De cara suja mas feliz

Toda lambuzada de chocolate e igualmente em estado de graça depois de assumir o namoro com Luciano Huck, Eliana (foto) gravou um clipe especial para o programa Eliana & alegria *que vai ao ar hoje, na Record. A apresentadora visita uma fábrica de ovos de Páscoa e explica às crianças o verdadeiro significado da festa cristã. Na historinha, ela contracena com um menino de rua que representa as crianças pobres do país.*

e-mail:
antena@jb.com.br

Noel revisitado

■ Antes de morrer, com menos de 30 anos, o compositor Noel Rosa deixou um legado de músicas inesquecíveis, retratando o Rio de Janeiro dos anos 30. Apresentado por Albino Pinheiro, o programa mescla entrevistas de conhecedores da obra de Noel com imagens de arquivo de cantores interpretando sua obra, como Aracy de Almeida em *Palpite infeliz* e Nélson Gonçalves cantando *As pastorinhas.*

DOMINGO
19:30 TVE
Só pra lembrar: Noel Rosa
Programa em homenagem a obra de Noel Rosa

SÁBADO
21:55 GLO
O belo e as feras
Reestréia do programa de Chico Anysio

■ No troca-troca da programação da Rede Globo, *O belo e as feras* do veterano Chico Anysio passa a figurar nas noites de sábado, no lugar antes ocupado pelo *Muvuca.* No programa de hoje os convidados são os atores Carla Marins (Julia) e Tuca Andrada (Luiz Claudio). O episódio *Dinheiro só traz felicidade* é sobre os transtornos que o pai de Julia (Chico) faz ao chegar no apartamento do casal.

PROGRAMAÇÃO DE HOJE

	6:00	6:30	7:00	7:30	8:00	8:30	9:00	9:30	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30
TVE		Palavra viva (6h40) Telecurso 2000 (6h45)		Viva melhor	Salto para o futuro (7h45)	Séries multirio (8h45)	Curso de espanhol (9h20)	Viva melhor (9h45)	Cocoricó	A ilha misteriosa	Desenhando	Castelo Rá-Tim-Bum	Rede Rio Stadium	Rede Brasil
GLO	Telecurso 2000	Bom dia, Rio (6h45)	Bom dia, Brasil (7h15)		Angel mix								Os Trapalhões RJTV (12h25)	Globo esporte (12h50)
MAN	A REDE MANCHETE NÃO DIVULGOU SUA PROGRAMAÇÃO													
BAN	Programação local	Diário rural	Programação local não divulgada		Dia dia news	Dia dia revista			Cozinha & cia (10h10)	Manhã mulher (10h40)		Religioso (11h55)	A cara do Rio	Esporte total (12h40)
CNT	Igreja da Graça			Vinde a Cristo (7h55)	Magnavita (8h) Câmera 9 (8h15)		Cartoon mania				Nosso tempo			
SBT	Palavra viva (6h) Sessão desenho (6h03)				Bom dia & cia.						Festolândia			Blossom
REC	O despertar da fé (5h)		Ponto de fé	Fala, Brasil (7h45)			Eliana & alegria (9h15)				Vila Esperança (11h15)		Nanyy Recruta Zero	Informe Rio

	13:00	13:30	14:00	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30
TVE	Caderno teen	I love Lucy	Cocoricó	Desenhando	A ilha misteriosa	Castelo Rá-Tim-Bum	Sem censura - ao vivo				Mercosul Rede Rio	Auto da paixão de Cristo – ao vivo dos Arcos da Lapa		Caderno teen
GLO	Jornal hoje (13h15)	Vídeo show (13h40)	O rei do gado (14h15)			Filme: Um tira e ½ (15h50)				Malhação (17h35)	Pecado capital (18h05)	RJ TV (18h55)	Andando nas nuvens (19h10)	
MAN	A REDE MANCHETE NÃO DIVULGOU SUA PROGRAMAÇÃO													
BAN	Programação local não divulgada				Caminhos do amor (novela)		Mulheres do Brasil com Jussara Freire		Programa Silvia Poppovic		Meu pé de laranja lima		Jornal do Rio	Louco por você
CNT	Momento do esporte (13h) Programa da Lili (13h15)		E agora... Gil Gomes	Mulheres especial					Na boca do povo		Hugo (18h10)			CNT jornal (19h45)
SBT	Chapolin	Chaves	Filme: Iron Will, o grande desafio				Programa livre		Festival de desenhos	Chaves (17h40)	Disney club		Luz Clarita (19h10)	
REC	Shari Van (13h05)	Machine Man (13h35)	Note e anote com Ana Maria Braga								Cidade alerta		Informe Rio (19h05) Jornal da Record (19h20)	

	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30	23:00	23:30	0:00	0:30	1:00	1:30	2:00	2:30
TVE	Caderno 2000	Brasil debate	Canal saúde		Rede Brasil revista	Primeiro plano	Rev. do cinema brasileiro	Curta Brasil		Metrópolis	Jornal da cultura	Espaço nacional	Sem censura - reprise	
GLO	Jornal nacional (20h10)	Suave veneno (20h50)		Globo repórter (21h55)			Muvuca (23h) Jornal da Globo (23h55)		Intercine I: Agora e sempre / Susie e os Baker Boys (0h25)				Boxe: Reginaldo Andrade x Cecil McKenzie (2h25)	
MAN	A REDE MANCHETE NÃO DIVULGOU SUA PROGRAMAÇÃO													
BAN	Jornal da Band	H com Luciano Huck		Filme: Os três desejos					Jornal da noite	Basquete NBA: Orlando Magic x Chicago Bulls – VT			Flash com Amaury Júnior	
CNT	CNT jornal – continuação	R. R. Soares	CNT esporte (21h25)	Ligação				Juca Kfouri	Feiras & negócios (0h45) Puro êxtase (0h55)		Papo gostoso (1h40)		Puro êxtase (2h25)	
SBT	Pérola negra		Programa do Ratinho		Filme: Olha quem está falando				Jô Soares onze e meia			Notícias do dia		Sinal SBT /CBS (2h40)
REC	Louca paixão (20h15)		Escolinha do barulho (21h15) Amigos e sucessos com Fat Family (21h45)					Leão livre (23h45)	Jornal da Record (0h45)		Fala, que eu te escuto (1h05)			

Fotos de divulgação

Road-movie cubano

TERÇA
21:30 BANDEIRANTES
Guantanamera
(Guantanamera)
Um passeio pela ilha de Fidel Castro

■ O ponto de partida de *Guantanamera* é uma lenda afro-cubana sobre como as velhas gerações se agarram ao poder sem dar chance aos mais jovens. A história gira em torno de um burocrata, em baixa no Partido Comunista, que, para recuperar seu prestígio, tenta pôr em prática uma idéia brilhante, segundo ele. Diretor de uma funerária, ele cria um novo processo de traslados de caixões. Mal sabe que o primeiro a experimentar a *eficiência* do processo é ele mesmo, que tem que enterrar, em Havana, uma parente que está em Guantánamo. Daí em diante o filme cai na estrada e visita todas as mazelas do país, como corrupção, burocracia e o dólar virando aos poucos a moeda local. O roteiro, excepcionalmente enxuto, com diálogos deliciosos, é crítico e sarcástico. A direção privilegia as atuações do elenco, no qual brilham Mirtha Ibarra, Carlos Cruz e Jorge Perrugoría. É um filme imperdível. Um profundo raio-X na ilha de Fidel Castro.

OSCAR DA SEMANA

MELHOR FILME: Guantanamera

MELHOR DIRETOR: Henry King. *A canção de Bernadette* é um filme que agrada em cheio ao pessoal religioso. King realizou um espetáculo visual que recebeu quatro estatuetas do Oscar: atriz (Jennifer Jones), fotografia, trilha sonora e direção de arte.

MELHOR ATOR: Boris Karloff. Ele desfila seu talento em *O castelo do terror*. Trata-se de um filme interessante, não só pelo excelente trabalho de Karloff, mas também pelos seus efeitos especiais.

MELHOR ATRIZ: Mirtha Ibarra. Sua personagem experimenta vários tipos de emoção no ótimo *Guantanamera*. É aí que ela mostra toda a sua versatilidade, indo da comédia ao drama com incrível facilidade. Grande atuação.

TROFÉU FRAMBOESA

PIOR DIRETOR: John Gray. *Katie: uma garota da pesada* é bem fraco. O diretor trabalhou em cima de um roteiro sem graça e não teve muito cuidado com os detalhes da produção. A fotografia é fraca e o elenco, fora a gorila, que não tem culpa de nada, é terrível.

PIOR ATOR: Patrick Swayze. Já que *Os três desejos* tinha um clima espiritualista, ele bem que poderia ter pedido uma ajuda do além para melhorar a coisa. Sua interpretação sofrível, na pele de um misterioso sujeito caladão, quase estraga o filme.

PIOR ATRIZ: Bette Midler. Que ela é bem chegada a um exagero todo mundo sabe, mas em *Abracadabra* Bette passa dos limites. Interpreta uma bruxa e, durante todo o filme, faz caretas desnecessárias.

SEXTA 2

14:00 SBT

IRON WILL: O GRANDE DESAFIO
(Iron Will) de Charles Haid. Com Mackenzie Astin, Kevin Spacey e David Ogden Stiers. EUA, 1993. Duração: 2h.
Drama. Garoto participa de uma difícil corrida de cães e trenós para conseguir dinheiro para sua família, que está em dificuldades. ★

15:50 GLOBO

UM TIRA E 1/2
(Cop & 1/2) de Henry Winkler. Com Burt Reynolds, Norman D. Golden II e Ruby Lee. EUA, 1993. Duração: 1h45. SAP.
Comédia. Guri passa um dia na polícia para ajudar a elucidar um crime. O detetive que o acompanha tem muito trabalho. ★

21:30 BANDEIRANTES

OS TRÊS DESEJOS ►
(Three wishes) de Martha Coolidge. Com Patrick Swayze e Mary Elizabeth Mastrantonio. EUA, 1995. Duração: 2h30.
Drama. Viúva atropela forasteiro e o abriga para que ele se recupere. O cara fica amigo dos filhos dela, mas é rejeitado pela comunidade. ★★

SÁBADO 3

13:45 SBT

BOM-DIA, VIETNÃ
(Good morning Vietnan) de Barry Levinson. Com Robin Williams, Forest Whitaker e Bruno Kirby. EUA, 1987. Duração: 2h.
Comédia. Disc-jóquei da Força Aérea americana subverte as normas ao criar programa de música para animar as tropas no Vietnã. ★★

15:55 GLOBO

SILVERADO
de Lawrence Kasdan. Com Kevin Kline, Scott Glenn e Kevin Costner. EUA, 1985. Duração: 2h15. SAP.
Faroeste. No Velho Oeste, quatro homens se unem para combater xerife corrupto e ricos fazendeiros, que arruinaram suas famílias. ★★

DOMINGO 4

17:00 TVE

◄ **AVAETÉ, A SEMENTE DA VINGANÇA**
de Zelito Viana. Com Hugo Carvana, Renata Sorrah e Milton Rodrigues. Brasil, 1985. Duração: 2h.
Drama. Após o massacre de sua tribo, criança índia é adotada por um cozinheiro e cresce alimentando sua vingança. ★★

19:50 CNT

A VOLTA DA PANTERA COR-DE-ROSA
(The return of Pink Panther) de Blake Edwards. Com Peter Sellers e Christopher Plummer. Inglaterra, 1975. Duração: 2h10.
Comédia. O abilolado inspetor Clouseau volta a procurar o famoso diamante. ★★

SEGUNDA 5

13:45 SBT

UM ACAMPAMENTO SÓ PARA GAROTOS
(Poison Ivy) de Larry Elikann. Com Michael J. Fox, Nancy McKeon e Caren Kaye. EUA, 1984. Duração: 2h.
Aventura. Conselheiro azarador, que toma conta de uma acampamento de férias, se apaixona por enfermeira e tenta mudar sua imagem. ★

15:35 GLOBO

KATIE: UMA GAROTA DA PESADA
(Born to be wild) de John Gray. Com Will Horneff, Helen Shaver e Peter Boyle. EUA, 1995. Duração: 1h50. SAP.
Aventura. Guri rebelde faz amizade com gorila que fugiu do circo. Quando o cruel dono do animal aparece, a dupla foge para longe. ★

21:55 GLOBO

COMANDO ESTRATÉGICO
(Estrategic command) de Rick Jacobson. Com Michael Dudikoff, Paul Winfield e Amanda Wiss. EUA, 1997. Duração: 2h. SAP.
Aventura. Ex-agente do FBI lidera equipe que tem a missão de combater terroristas que tomaram um avião transportando arma química. ★

TERÇA 6

13:45 SBT

A HORA DO ESPANTO II
(Fright night) de Tommy Lee Wallace. Com Roddy McDowall, William Ragsdale e Traci Lin. EUA, 1988. Duração: 2h.
Terror. Bela vampira surge para vingar a morte do irmão e arma muitas confusões na vida de dois amigos. ★

15:45 GLOBO

ABRACADABRA
(Hocus pocus) de Kenny Ortega. Com Bette Midler, Sarah Jessica Parker e Kathy Najimy. EUA, 1993. Duração: 1h50. SAP.
Comédia. Dois amigos visitam museu e libertam, sem querer, três bruxas que roubam a energia das crianças. ★

21:30 BANDEIRANTES

GUANTANAMERA ►
de Tomás Gutierrez Alea e Juan Carlos Tabío. Com Carlos Cruz, Mirtha Ibarra e Jorge Perugorria. Espanha/Cuba, 1995. Duração: 2h30.
Comédia. Burocrata tenta implantar novo processo de transporte de cadáveres em Cuba e estréia o serviço com uma parente próxima. ★★★

QUARTA 7

13:45 SBT

OS SAQUEADORES
(Trespass) de Walter Hill. Com Bill Paxton, Ice T e William Sadler. EUA, 1992. Duração: 2h.
Ação. Dois brancos procuram tesouro numa fábrica abandonada totalmente ocupada por negros. ★

15:50 GLOBO

TE PEGO LÁ FORA
(Three o' clock high) de Philip Joanou. Com Casey Siemaszko, Anne Ryan e Richard Tyson. EUA, 1987. Duração: 1h45. SAP.
Comédia. Estudante prepara reportagem sobre o aluno mais violento da escola e acaba arrumando problemas. ★

QUINTA 8

13:45 SBT

SURF NO HAVAÍ
(North shore) de William Phelps. Com Matt Adler, Nia Peeples e John Philbin. EUA, 1987. Duração: 2h.
Aventura. Surfista do Arizona vai ao Havaí disputar competição e é menosprezado pelos outros concorrentes. ★

15:45 GLOBO

◄ **JAMAICA ABAIXO DE ZERO**
(Cool runnings) de Jon Turteltaub. Com John Candy, Doug E. Doug e Leon. EUA, 1993. Duração: 1h50. SAP.
Comédia. Jamaicanos resolvem treinar e conseguem uma inédita participação nas Olimpíadas de Inverno. ★★

As emissoras são responsáveis por datas e horários da

22:00 SBT

OLHA QUEM ESTÁ FALANDO
(Look who's talking) de Amy Heckerling.
Com John Travolta, Kirstie Alley
e Olympia Dukakis. EUA, 1989.
Duração: 2h.
Comédia. Mãe solteira de bebê que pensa como adulto se envolve com um motorista de táxi. ★★

0:25 GLOBO

INTERCINE I
Agora e sempre de Lesli Linka Glatter. SAP. ★
Susie e os Baker Boys Steve Kloves. SAP. ★★

Michelle Pfeiffer rouba a cena em *Susie e os Baker Boys*, indicado para 4 Oscar. Atenção à seqüência em que ela canta sobre o piano.

BARBADA

Os três desejos mistura feminismo com espiritualismo. A receita até quevai bem, apesar da canastrice de Patrick Swayze.

22:30 GLOBO

◄ **DON JUAN DE MARCO**
de Jeremy Leven. Com Johnny Depp, Faye Dunaway e Marlon Brando. EUA, 1995.
Duração: 1h45. SAP.
Romance. Psiquiatra redescobre o poder da sedução quando conhece jovem conquistador, desiludido com um grande amor. ★★

23:00 TVE

O CASTELO DO TERROR
(The terror) de Roger Corman.
Com Boris Karloff, Sandra Knight e Jack Nicholson. EUA, 1963.
Duração: 1h30. Legendado.
Terror. Um castelo mal-assombrado guarda terríveis surpresas para quem quer visitá-lo. ★★

0:30 CNT

AMOR E CIÚME
(Blood feud di sangue fra due uomini per causa)
de Lina Wetmüller. Com Sophia Loren e Marcello Mastroianni. EUA/Itália, 1979. Duração: 1h20
Drama. Um triângulo amoroso é formado por viúva de fascista, gângster rico e advogado socialista, na Itália dos anos 20. ★★★

BARBADA

Amor e ciúme é a melhor opção, mas é bom dar uma espiada também em Marlon Brando no, inédito na TV, *Don Juan de Marco*.

20:30 RECORD

UM LONGO CAMINHO
(Good old boys) de Tommy Lee Jones.
Com Tommy Lee Jones, Frances McDormand e Sissi Spacek. EUA, 1994. Duração: 2h.
Faroeste. Velho caubói pensa em largar a vida errante quando conhece uma mulher espirituosa. ★★

0:45 BANDEIRANTES

A CANÇÃO DE BERNADETTE
(The song of Bernadette) de Henry King.
Com Jennifer Jones, Charles Bickford e Vincent Price. EUA, 1943. Duração: 2h. Legendado.
Drama. Garota desafia a Igreja quando tem visões da Virgem Maria, na aldeia de Lourdes, na França do século 19. ★★

1:30 GLOBO

CINDERELA EM PARIS
(Funny face) de Stanley Donen. Com Audrey Hepburn e Fred Astaire. EUA, 1957.
Duração: 1h50.
Musical. Fotógrafo de modas transforma balconista magricela e existencialista em modelo da alta costura. ★★★

BARBADA

Os magricelas Fred Astaire e Audrey Hepburn esbanjam elegância em *Cinderela em Paris*. Trilha sonora de George e Ira Gershwin.

22:10 BANDEIRANTES

O PREÇO DE UMA ESCOLHA ►
(If these walls could talk) de Cher e Nancy Savoca. Com Cher, Sissy Spacek e Demi Moore. EUA, 1996. Duração: 2h05.
Drama. O aborto é analisado através de três casos acontecidos em várias épocas nos Estados Unidos. ★★

0:25 GLOBO

INTERCINE II
O mensageiro de Russ Mayberry. SAP. ★
Confiança de Hal Hartley. SAP. ★★

Confiança é o segundo filme de um dos queridinhos do cinema independente americano. Foi Prêmio do Público no 15º Festival de São Paulo.

BARBADA

O tema do aborto é bem analisado pelo roteiro de *O preço de uma escolha*. Segundo filme da produtora de Demi Moore.

0:05 GLOBO

INTERCINE I
Evidências de um crime de Michael Scott. SAP. ★
Gringo velho de Luis Puenzo. SAP. ★★

Gringo velho é um projeto pessoal de Jane Fonda. Apesar de algumas forçadas de barra do roteiro, o filme tem boas seqüências de ação.

2:15 GLOBO

INTERCINE II
A torre de Richard Kletter. SAP. ★
Amor a toda velocidade de George Sidney. SAP. ★★

Elvis ganha corridas de carros e, de quebra, pega a melhor mulher da parada, Ann-Margret, em *Amor a toda velocidade*.

BARBADA

Não perca *Guantanamera*. Retrato da burocracia cubana e último trabalho de Alea, que também dirigiu *Morango e chocolate*.

21:45 RECORD

◄ **O PRIMEIRO AMOR DE UM HOMEM**
(The pallbearer) de Matt Reeves. Com David Schwimmer, Gwyneth Paltrow e Toni Collete. EUA, 1996. Duração: 2h.
Comédia. Rapaz desempregado inicia um caso com a mãe de um amigo falecido, ao mesmo tempo em que se apaixona por colega de ginásio. ★★

0:10 GLOBO

INTERCINE I
Operação andróide de Richard Kletter. SAP. ★
Commitments: loucos pela fama de Alan Parker. ★★

Com ótima trilha sonora, fotografia caprichada e atores desconhecidos, Alan Parker realizou o simpático *Commitments: loucos pela fama*.

2:15 GLOBO

INTERCINE II
Indecência de Marisa Silver. SAP. ★
Butch Cassidy de George Roy Hill. SAP. ★★★

É de *Butch Cassidy* a antológica seqüência de Paul Newman experimentando uma bicicleta ao som de *Raindrops keep fallin' on my head*.

BARBADA

O primeiro amor de um homem marca a boa estréia no cinema de David Schwimmer, do seriado de TV *Friends*.

21:30 BANDEIRANTES

A VERDADE DE UM SONHO
(Clearcut) de Richard Bugajski.
Com Ron Lea, Graham Greene e Red Crow. Canadá, 1991.
Duração: 2h30.
Aventura. Índio seqüestra gerente de fábrica de papel, que está acabando com uma floresta. ★★

0:35 GLOBO

INTERCINE I
Golpe arriscado de Janet Meyers. SAP. ★
Criaturas das trevas de Clive Barker. SAP. ★

Golpe arriscado é um suspense médio. Fala de um casal em dificuldades financeiras que entra bem ao chantagear um sujeito perigoso.

2:20 GLOBO

INTERCINE II
Os filhos do silêncio de Randa Haines. SAP. ★★
Tarzan em Manhattan de Michael Schultz. SAP. ●

A surda-muda Merlee Martin levou o Oscar de melhor atriz por sua atuação em *Os filhos do silêncio*. Randa Haines foi premiada em Berlim.

BARBADA

Graham Greene tem atuação destacada em *A verdade de um sonho*, violenta produção canadense em defesa das tribos indígenas.

programação de filmes. Veja os telefones na última página.

	SEXTA	SÁBADO	SEGUNDA
PECADO CAPITAL Globo 18:00	■ A renúncia é aceita e Vicente é indicado para a presidência. Salviano deixa flores para o filho e vai embora arrasado. Laura encontra Salviano no restaurante onde ele beijou Lucinha pela primeira vez. Clarels decide lutar pelo amor de Virgílio. Vilma e Nélio planejam a reforma do apartamento para onde vão se mudar. Valdir conta a Lucinha sobre a renúncia e ela decide procurar Salviano.	■ Vicente convida Ernani para ser seu assessor e, ao se deparar com Lucinha, a acusa de ser a causadora da derrocada do pai. Lucinha dá uma bofetada em Vicente, que manda a segurança expulsá-la. Virgílio decide ficar um tempo afastado do convento. Lucinha telefona para Salviano, mas a conversa é interrompida com a chegada de Laura. Eunice manda avisar Carlão de que vai embora.	■ Raimundo pede um tempo para Eunice. Vicente apresenta Ernani para a diretoria. Lucinha manda uma equipe médica socorrer Carlão, que passa mal de tanto beber. Salviano se emociona quando Vilma diz que está curada. Vitória decide assumir seu amor por Percival. Vicente comunica a Nélio que a Citera não prestará mais serviços à Centauro. Salviano termina tudo com Laura.
MEU PÉ DE LARANJA LIMA Bandeirantes 18:00	■ João é preso e Manuel é levado para o hospital. Heloísa e Bernardo se reconciliam. Manuel morre e Zezé fica inconsolável. Heloísa conta a Serginho que ele vai ganhar um irmão. O padre celebra o casamento das três irmãs. Manuel deixa seus bens, um carro e uma pensão, para Zezé. Quinze anos depois, Zezé encontra o filho de Godóia, Manuel. O menino lhe mostra sua árvore e conta que conversa com ela.	■ Reprise do último capítulo da novela.	
LUZ CLARITA SBT 19:00	■ A emissora não enviou os capítulos da novela.		
ANDANDO NAS NUVENS Globo 19:10	■ Otávio não entende a relação entre Bete e Nicolau. Hélio, na rodoviária, tenta telefonar para alguém, mas a linha está sempre ocupada. No jantar, Gonçala fica boquiaberta com a semelhança de Júlia e Eva. Arnaldinho faz charme para Júlia. Celi se encontra com Thiago. Gonçala percebe o interesse do marido por Júlia. Bete se interessa por Arnaldinho. Alex conta a Júlia que terão de sair da casa.	■ Bete sugere que peçam a casa da família, que foi comprada por San Marino. Júlia não concorda, mas é voto vencido. Hélio, antes de embarcar para Buenos Aires, telefona para Alex, mas nada diz. Chico não gosta quando Raul conta que sonhou com Júlia. Chico convida Otávio para um passeio. Júlia se desculpa com ele, mas Chico não aceita. Na redação, Ana Paula faz charme para Chico e Júlia fica enciumada.	■ Júlia aceita sair com Raul, só para provocar Chico. San Marino concorda em ceder a casa e Júlia o abraça emocionada. Alex mente para Otávio, dizendo que o pai dele teve morte natural. Lúcia Helena e Judite brigam e infernizam a vida de Chico. Thiago e Celi se encontram e se beijam rapidamente. San Marino manda grampear os telefones da casa da Urca. Raul tenta beijar Júlia.
PÉROLA NEGRA SBT 20:00	■ Pérola e Tomás trocam juras de amor. Augusto diz a Helen que ela pode exigir a presidência por ser a acionista majoritária da Nerta. Zacarias escuta a conversa. Tomás e Pérola estabelecem regras para o namoro. Elias e Lucila se reconciliam. Tomás conta para Malvina que está namorando Pérola. Zacarias diz a Rosália que pode livrá-la de Helen, mas quer algo em troca.	■ Zacarias garante a Rosália que Helen nunca mais a incomodará. Pérola quer oficializar seu compromisso com Tomás. Malvina promete para Júnior que vai acabar com a felicidade de Pérola e Tomás. Tomás pede a Pérola para contar a verdade sobre sua vida. Pérola mente mais uma vez. Zacarias seduz Helen e a deixa bêbada. Lucila pensa em se divorciar. Júnior afirma para todos que é o pai de Carlinhos.	■ Júnior convence a todos que é pai de Carlinhos e comemora com Malvina o sucesso do plano. Pérola invade o apartamento de Tomás e promete contar toda a verdade. Zacarias volta para a mansão e murmura para si mesmo que Helen "já era". Todos se preocupam com o desaparecimento de Helen. Pérola revela para Renata, Benjamim e Tomás que Eva morreu no acidente.
LOUCA PAIXÃO Record 20:15	■ Suzana livra Letícia das garras de Jacinto. Daniel vai visitar a irmã Vera, no presídio. Bira e Amanda não aparecem para visitar a mãe, Iracema, que fica muito triste. André diz a sua noiva, Carla, ainda não estar preparado para o casamento. Iracema conta a Soninha 38 que matou o marido. Soninha coloca uma caneta na cela de Letícia e a delata como ladra de material da secretaria.	■ Jacinto pune Letícia e a afasta do trabalho de telefonista. Bianca quer que Domênico pegue um empréstimo com Miguel, seu ex-patrão, para a reforma da cantina. Bira teme que os pais de Roberta não aceitem o namoro dos dois por ele ser negro. Com o afastamento de Letícia da secretaria, Vera se oferece para telefonar para André. Cadu diz a André que ele está apaixonado pela moça dos telefonemas.	■ Bianca tenta falar com Miguel, mas Tereza não a recebe. Soninha 38 fica furiosa com a liberação de Letícia da punição. Thiago pede para que Carla dê uma oportunidade à Amanda na revista. Domênico briga com Bianca por ela ter procurado Miguel. Teresa prepara uma armadilha para André oficializar o noivado com Carla. Durante a festa, Letícia telefona para André e é Carla quem atende.
SUAVE VENENO Globo 20:50	■ Lavínia aceita e vai ao cabeleireiro se pentear como Inês. Patty e Rafa viram alvo de chacota no colégio por causa de Regina, mas Figueira protege os filhos. Márcia apresenta Eliseu a Geninha e depois o leva ao museu. Márcia vai embora e Eliseu encontra com Eleonor, Nana e Maria Antônia. Waldomiro encontra a camisola antiga. Maria Antônia desmaia durante o almoço. Uálber é vaiado.	■ Eleonor leva a filha para o hospital e o médico diz que ela está grávida. Os pivetes jogam ovos em Uálber, mas ele consegue levitar. Maria do Carmo vê o marido desaparecido no meio do público. Waldomiro pega o anel de brilhantes na caixa, mas guarda quando pressente a chegada de Lavínia. Claudionor vibra com o show de Uálber. Waldomiro se comove diante de Lavínia produzida como Inês.	■ Waldomiro e Lavínia se beijam. Figueira ameaça internar Regina. Regina descarrega seu fel ao saber da gravidez da irmã e Ivan a expulsa de sua casa. Lavínia entra no jogo de ser Inês e faz amor com Waldomiro. Márcia dorme na casa de Eliseu. Geninha decide contar tudo para Eleonor. Waldomiro coloca o anel de Inês no dedo de Lavínia e exige uma explicação.

/ TERÇA	QUARTA	QUINTA	NÃO PERCA
■ Salviano diz a Laura que não está preparado para assumir nenhum compromisso. Antes de viajar com Virgílio, Salviano aconselha Vitória a voltar para o marido. Gigi vibra com a derrocada de Nélio. Vilma não conta para Laura para onde Salviano foi. Virgílio escreve para Clarelis pedindo um tempo. Lucinha garante a Eunice que não vai voltar para Carlão. Eunice decide procurar Carlão.	■ Salviano e Virgílio chegam ao sítio. Laura procura Lucinha e ela lhe diz que não sabe o paradeiro de Salviano. Eunice procura o marido no hotel, mas ele não a atende. Vilma decide assumir a sua parte na Centauro. Jura deduz que Carlão está envolvido com contrabando ao saber da sua ligação com Sandoval. Ernani diz a Vitória que está disposto a tudo para ficar com ela. Carlão volta para casa.	■ Carlão apanha de Raimundo e vai embora para não dar de cara com Eunice. Ernani discute com Vitória e lhe dá um tapa. Vilma avisa aos irmãos que vai procurar um advogado para assumir o seu lugar na diretoria. Vitória deixa claro para os irmãos que não vai voltar para Ernani porque ama outro homem. Vicente e Válter decidem descobrir por quem a irmã está apaixonada. Laura chega ao sítio.	■ Na quinta-feira, Vilma mostra que não é mais a maluquinha da família e avisa aos irmãos que vai lutar pelo seu lugar na diretoria da empresa.
■ Júlia vira o rosto e se despede de Raul. Gonçala fica com ciúme de Júlia. Otávio ouve Bete dizer que ele não deveria mudar para a casa da Urca. Chico disfarça, mas morre de ciúme do encontro de Raul e Júlia. San Marino planeja transformar sua bodas de prata com Gonçala em uma estratégia de campanha. Otávio dá uma bronca em Bete por ela pressionar Alex a não mudar para a casa da Urca.	■ Bete diz a Alex que ele nunca a amou. Otávio escreve a palavra "pai" em seu caderno de anotações. Flora evita Bob. Bete pede desculpas a Alex. Thiago se recusa a sair com Arnaldinho e umas garotas. Celi é paquerada por Lula. San Marino manda flores para Gonçala, mas ela alega dor de cabeça para não jantar com ele. Raul arruma a casa para receber Júlia e Chico fica irritado.	■ Chico sai de casa a pedido de Raul, mas sob protesto. Átila continua a fingir para Janete que é rico. Gonçala olha amargurada o retrato de Eva. Raul tenta seduzir Júlia usando CDs e livros de Chico, que volta para casa. Júlia vai embora levando os CDs que Raul lhe deu. Celi volta para o convento e Thiago fica transtornado. Otávio assiste fascinado ao vídeo da chegada do homem à Lua.	■ Chico disfarça o ciúme com o interesse de Raul por Júlia. Sua irritação aumenta quando é obrigado a sair de casa para o amigo receber a jornalista. Na quinta.
■ Tomás e Pérola se reconciliam. Benjamim pede a Renata para não contar que ela não é a mãe de Pérola. Pérola faz planos para seu casamento com Tomás. Zacarias garante a Rosália que Helen nunca mais a incomodará. Tomás fica chocado com as revelações de Júnior e Malvina. Um inspetor de polícia avisa que Helen foi assassinada. Tomás decide ficar com Carlinhos.	■ Tomás avisa Pérola que vai tirar Carlinhos dela. Benjamim ajuda Pérola a fugir com Carlinhos. Laureano fica feliz com a morte de Helen. Branca suspeita que Zacarias matou Helen. Tomás ameaça colocar Pérola na cadeia se ela não entregar Carlinhos. Pérola volta e enfrenta Malvina e Tomás. Malvina conta para Rosália que Pérola não é sua neta e também não é a mãe de Carlinhos.	■ Rosália descobre que Pérola está viva e que Eva morreu. Branca enfrenta todos para proteger Carlinhos. Rosália expulsa Pérola da mansão. Renata diz a Tomás que não é a mãe de Pérola. Benjamim descobre que a presidência da Nerta será entregue aos herdeiros de Helen. Rosália manda Tomás levar Carlinhos embora. Pérola fica sabendo que é a única herdeira de Helen.	■ Na quinta-feira, Rosália expulsa Pérola da mansão. Só que Pérola descobre que é a herdeira de Helen, portanto, dona da mansão e presidente da Nerta.
■ Cadu chega na festa vestido informalmente e Teresa o critica. Daniel pede para Thiago arrumar um trabalho para ele na revista *Estilo*. André marca seu casamento com Carla. Suzana comenta com Carla que Teresa praticamente forçou André a fazer o pedido. Bira visita Iracema. Domênico pede para Amanda se afastar dos Albuquerques. Letícia e Vera telefonam para André.	■ André pede para Letícia não telefonar mais para ele. Letícia fica deprimida depois da conversa com André. Carla e André saem para dançar. Miguel e Teresa discutem e André intervém. Carla vibra quando vê no jornal uma notícia sobre seu noivado. Miguel diz a Teresa que quer se separar. Suzana comenta com Letícia que sua irmã vai se casar e mostra a foto no jornal com a notícia.	■ Letícia passa mal quando descobre que André é o noivo da irmã de Suzana. Teresa se nega a se divorciar de Miguel. Cadu chega com Amanda na redação para falar com André. Carla fica possessa. Thiago tenta abrir os olhos de Amanda dizendo que Cadu é um mulherengo. Thiago flagra Juliana e Bira se beijando. Cadu visita Amanda e tenta beijá-la. Daniel diz a Letícia que está apaixonado por ela.	■ Durante a festa de Miguel, Teresa praticamente obriga André a pedir Carla em casamento. Sem saída, André marca a data do casamento. É o capítulo de terça-feira.
■ Lavínia acaba confessando que foi obrigada a seguir o plano de Clarice para que ela tirasse seu irmão da cadeia. Waldomiro não entende o motivo do ódio de Clarice por ele. Marina torna-se a porta-voz de Uálber, que passa a ser requisitado por jornalistas, mas se mantém recluso. Genival aparece no Bar do Gato. Eleonor chega no prédio. Márcia descobre o quadro de Eleonor nua e chora.	■ Márcia vai procurar Geninha e conta que Eleonor e Eliseu são amantes. Regina dá uma arma a Adelmo para proteção dos filhos. Waldomiro convence Lavínia a ajudá-lo a encontrar Clarice e, em troca, promete não entregá-la para a polícia. Márcia decide abrir o jogo com a mãe. Ivan se interessa em ganhar dinheiro às custas de Uálber. Waldomiro reconhece Adelmo e fica atônito.	■ Lavínia garante a Waldomiro que o encontro de Adelmo e Regina foi uma coincidência. Waldomiro resolve levantar a ficha de Adelmo na Marmoreal. Antes que Márcia possa falar alguma coisa, Eleonor fala com empolgação do seu amor por Eliseu. Maria do Carmo desmaia ao dar de cara com Genival e ele aproveita para escapar. Ivan propõe sociedade a Uálber no serviço 0900. Márcia termina o namoro com Eliseu.	■ O choque de Márcia ao descobrir o retrato da mãe nua, pintado por Eliseu. Transtornada, ela pensa que os dois são amantes e decide romper o namoro. Na quarta.

SEXTA 2

17:00 TELECINE 5

KAGEMUSHA: A SOMBRA DO SAMURAI
(Kagemusha) de Akira Kurosawa. Com Tatsuya Nakadai e Tsutomo Yamazaki. Japão, 1980. Duração: 2h45.
Drama. Para não ser morto, ladrão é obrigado a tomar o lugar de senhor feudal que está na guerra. ★★★★

21:00 CINEMAX

BOCAGE: O TRIUNFO DO AMOR
de Djalma Limongi Batista. Com Victor Wagner, Francisco Farinelli e Viétia Rocha. Brasil/Portugal, 1996. Duração: 2h.
Drama. Os poemas eróticos e sonetos de amor de Manoel Bocage são ilustrados por imagens do Brasil e de Portugal. ★★

22:00 EUROCHANNEL

FÚRIA NAS RUAS
(Small faces) de Gillies MacKinnon. Com Iain Robertson, Joseph McFadden e J.S. Duly. Inglaterra, 1995. Duração: 2h.
Drama. Garoto descobre a violência ao machucar o líder de uma gangue de rua, em Glasgow. ★★★

SÁBADO 3

16:15 TELECINE 5

GLÓRIA FEITA DE SANGUE
(Paths of glory) de Stanley Kubrick. Com Kirk Douglas, Ralph Meeker e Adolphe Menjou. EUA, 1957. Duração: 2h30.
Drama. Soldados injustamente acusados de covardia na Primeira Guerra Mundial são defendidos por coronel francês. ★★★★

16:30 CINEMAX

O PRIMEIRO ANO DO RESTO DE NOSSAS VIDAS
(St. Elmo's fire) de Joel Schumacher. Com Rob Lowe, Demi Moore e Andrew McCarthy. EUA, 1985. Duração: 2h.
Drama. Sete jovens amigos começam a enfrentar as dificuldades da vida adulta. ★★

DOMINGO 4

20:30 EUROCHANNEL

JERUSALÉM
(Jerusalem) de Bille August. Com Ulf Friberg e Maria Bonnevite. Suécia, 1996. Duração: 2h30.
Drama. Comunidade do Norte da Suécia se desestrutura após a morte de seu líder num acidente. ★★

21:00 USA

◄ **PEQUENO DICIONÁRIO AMOROSO**
de Sandra Werneck. Com Andréa Beltrão, Daniel Dantas e Tony Ramos. Brasil, 1996. Duração: 2h20.
Comédia. A história do relacionamento amoroso de uma arquiteta com um biólogo, no Rio de Janeiro. ★★

SEGUNDA 5

14:30 HBO 2

◄ **OS AMORES DE PICASSO**
(Surviving Picasso) de James Ivory. Com Anthony Hopkins, Natascha McElhone e Julianne Moore. Inglaterra, 1996. Duração: 2h15.
Drama. A história de amor do pintor espanhol Pablo Picasso, de 60 anos, com a jovem Françoise Gilot. ★★

18:00 HBO

NA CORDA BAMBA
(Sling blade) de Billy Bob Thornton. Com Billy Bob Thornton, Dwight Yookam e John Ritter. EUA, 1996. Duração: 2h.
Drama. Retardado mental sai do sanatório 25 anos após ter assassinado sua mãe e tenta reconstruir a própria vida. ★★★

TERÇA 6

12:15 HBO 2

ED WOOD ►
de Tim Burton. Com Johnny Depp, Patricia Arquette e Martin Landau. EUA, 1995. Duração: 2h15.
Comédia. A trajetória de Ed Wood, considerado o pior cineasta de todos os tempos. ★★★

14:45 TELECINE 2

CAÇADORES DE EMOÇÃO
(Point break) de Katherine Bigelow. Com Patrick Swayze, Keanu Reeves e Gary Busey. EUA, 1992. Duração: 2h15.
Aventura. Agente do FBI se infiltra em comunidade de surfistas na tentativa de descobrir autores de assaltos. ★★

QUARTA 7

14:00 TELECINE 2

SCORPIO
de Michael Winner. Com Burt Lancaster, Alain Delon e John Colicos. EUA, 1973. Duração: 2h.
Ação. Agente é destacado para eliminar companheiro que está sendo acusado de trabalhar para o inimigo. ★★

21:00 CANAL BRASIL

SETE DIAS DE AGONIA
de Denoy de Oliveira. Com Eduardo Abbas, Luiz Serra e Maracy Mello. Brasil, 1982. Duração: 1h45.
Drama. Após encalhe de caminhões, os dias se passam até que se consiga chegar a uma solução. Neste período, surgem inesperadas relações. ★★

22:00 TELECINE 5

MOBY DICK
de John Huston. Com Gregory Peck e Richard Basehart. Inglaterra, 1956. Duração: 2h15.
Aventura. Capitão procura a grande baleia que almoçou uma de suas pernas tempos atrás. ★★★

QUINTA 8

15:00 USA

POR QUEM OS SINOS DOBRAM
(For whom the bells tolls) de Sam Wood. Com Ingrid Bergman e Gary Cooper. EUA, 1943. Duração: 2h10.
Drama. Americano luta contra Franco, na Guerra Civil Espanhola, ao lado de camponesa apaixonada por ele. ★★★

18:00 HBO

A OUTRA FACE
(Face off) de John Woo. Com Nicolas Cage, John Travolta e Joan Allen. EUA, 1996. Duração: 2h30.
Ação. Agente do FBI toma emprestado o rosto do inimigo para localizar uma poderosa arma. ★★★

20:30 HBO 2

MUTAÇÃO
(Mimic) de Guillermo Del Toro. Com Mira Sorvino, Jeremy Northam e Alexander Goodman. EUA, 1997. Duração: 2h30.
Terror. Cientista luta contra doença transmitida por baratas, que está matando crianças em Nova Iorque. ★

Os canais são responsáveis por datas e horários da

23:10 CANAL BRASIL

O PAGADOR DE PROMESSAS
de Anselmo Duarte. Com Leonardo Villar, Glória Menezes e Dionísio Azevedo. Brasil, 1962. Duração: 1h45.
Drama. Camponês leva uma cruz até a igreja de Santa Bárbara e enfrenta a prepotência da polícia e do clero. ★★★

23:45 HBO

LONE STAR: A ESTRELA SOLITÁRIA ►
(Lone star) de John Sayles. Com Kris Kristofferson, Elizabeth Peña e Joe Morton. EUA, 1996. Duração: 2h30.
Drama. Xerife investiga o aparecimento de um esqueleto e descobre que a solução para o caso pode estar em seu próprio passado. ★★

BARBADA

Kagemusha é um espetáculo de direção de arte, figurinos e direção. Atenção nas grandiosas seqüências de batalhas.

20:30 HBO

◄ **TEORIA DA CONSPIRAÇÃO**
(Conspiracy theory) de Richard Donner. Com Mel Gibson, Julia Roberts e Patrick Stewart. EUA, 1997. Duração: 2h.
Suspense. Motorista de táxi, obcecado por conspirações, acredita ter uma ligação inexplicável com advogada do Departamento de Justiça. ★★

23:00 CANAL BRASIL

O CEGO QUE GRITAVA LUZ
de João Batista de Andrade. Com Tonico Pereira, Roberto Bomtempo e Luciano Porto. Brasil, 1998. Duração: 2h.
Drama. Contador de histórias distrai freqüentadores de um bar com suas histórias. Mas uma delas ele reluta em contar até o final. ★★

2:30 MULTISHOW

ENCANTAMENTO
(Enchantment) de Irving Reis. Com David Niven, Teresa Wright e Farley Granger. EUA, 1948. Duração: 3h.
Drama. General aposentado relembra o grande amor de sua vida quando sua sobrinha começa a namorar o sobrinho da antiga paixão. ★★

BARBADA

É sempre bom rever Stanley Kubrick, falecido recentemente. Seu ***Glória feita de sangue*** é um dos melhores filmes sobre guerra já realizados.

23:10 CANAL BRASIL

O DRAGÃO DA MALDADE CONTRA O SANTO GUERREIRO
de Glauber Rocha. Com Maurício do Valle, Odete Lara e Othon Bastos. Brasil, 1969. Duração: 1h45.
Drama. Combate entre São Jorge e um coronel tem a participação especial de Antônio das Mortes. ★★★

0:45 CINEMAX

ASAS DO DESEJO
(Der himmel über Berlin) de Wim Wenders. Com Bruno Ganz, Solveig Dommartin e Otto Sander. Alemanha/França, 1987. Duração: 2h15.
Drama. Dois anjos sobrevoam Berlim e um deles decide ser mortal depois que se apaixona por uma trapezista. ★★★

1:00 CANAL BRASIL

ASSALTO AO TREM PAGADOR
de Roberto Farias. Com Reginaldo Faria, Grande Otelo e Eliezer Gomes. Brasil, 1962. Duração: 1h30.
Drama. Quadrilha carioca organiza e realiza um ousado assalto ao trem de pagamentos do Banco do Brasil. ★★

BARBADA

Glauber levou o prêmio de melhor direção em Cannes por ***O dragão da maldade contra o santo guerreiro***. Mescla de ópera, cordel e faroeste.

21:00 CANAL BRASIL

FOGO MORTO
de Marcos Farias. Com Jofre Soares, Othon Bastos e Rafael de Carvalho. Brasil, 1976. Duração: 1h30.
Drama. Na Paraíba de 1910, colono pede ajuda a cangaceiro para recuperar suas terras, depois que é expulso de lá por um coronel. ★★

22:00 TELECINE 5

DA TERRA NASCEM OS HOMENS
(The big country) de William Wyler. Com Gregory Peck, Charlton Heston e Burl Ives. EUA, 1958. Duração: 3h.
Faroeste. Duas famílias texanas brigam por um sítio de onde vem a água necessária à sua subsistência. ★★★★

23:15 TELECINE 3

IRONWEED
de Hector Babenco. Com Jack Nicholson, Meryl Streep e Tom Waits. EUA, 1987. Duração: 2h30.
Drama. Durante a Depressão, homem abandona a família após matar acidentalmente o próprio filho. ★★

BARBADA

Da terra nascem os homens é um clássico do faroeste dirigido pela mão segura de William Wyler. Burl Ives ganhou o Oscar de coadjuvante.

18:00 CANAL BRASIL

INOCÊNCIA
de Walter Lima Júnior. Com Fernanda Torres e Édson Celulari. Brasil, 1983. Duração: 2h.
Drama. Menina da roça, seduzida por um médico, tenta esconder do pai o romance proibido. ★★

20:15 TELECINE 5

GABBEH
de Mohsen Makhmalbaf. Com Shaghayeh Djodat, Hossein Moharami e Abbas Sayah. França/Irã, 1996. Duração: 2h.
Drama. Todo dia, um casal limpa determinado tapete. Até que aparece uma moça misteriosa, que se propõe a ajudá-los. ★★★

0:00 HBO 2

ISHTAR
de Elaine May. Com Warren Beatty, Dustin Hoffman e Isabelle Adjani. EUA, 1987. Duração: 2h.
Aventura. Dupla de atores medíocres acaba participando, sem querer, de uma causa terrorista. ★★

BARBADA

Ed Wood é uma bela homenagem ao cinema, realizada em preto-e-branco, por Tim Burton. Atenção para o ótimo desempenho de Martin Landau.

22:45 CINEMAX

GUERRA DE CANUDOS ►
de Sérgio Rezende. Com José Wilker, Paulo Betti e Cláudia Abreu. Brasil, 1997. Duração: 3h.
Drama. Parentes se separam quando o Conselheiro passa por sua cidade. Tempos depois, reencontram-se quando Canudos é atacada. ★★

23:45 HBO 2

ARACNOFOBIA
(Arachnophobia) de Frank Marshall. Com Jeff Daniels, Harley Jane Kozac, Julian Sands e John Goodman. EUA, 1990.
Terror. Grupo caça filhotes de uma aranha venenosa que estão causando mortes numa pequena cidade americana. ★★

BARBADA

Moby Dick é uma excelente adaptação da obra de Melville. John Huston teve a ajuda de Ray Bradbury, mestre da ficção científica, no roteiro.

21:00 TELECINE 1

◄ **SEGREDOS E MENTIRAS**
(Secrets and lies) de Mike Leigh. Com Timothy Spall e Brenda Blethyn. Inglaterra/França, 1996. Duração: 2h30.
Drama. Jovem negra procura mãe verdadeira após a morte da adotiva. Encontra operária branca e tenta se relacionar com ela. ★★★

22:00 TELECINE 5

MACARTHUR: O GENERAL REBELDE
(MacArthur) de Joseph Sargent. Com Gregory Peck, Russel Johnson e Sandy Kenyon. EUA, 1977. Duração: 2h30.
Drama. Cinebiografia sobre o general Douglas MacArthur, que lutou na Segunda Guerra Mundial e na Guerra da Coréia. ★★★

BARBADA

Ótimas opções hoje. Não deixe de dar uma espiada em ***Segredos e mentiras***, em especial na seqüência do churrasco.

p r o g r a m a ç ã o   d e   f i l m e s .   V e j a   o s   t e l e f o n e s   n a   ú l t i m a   p á g i n a .

CANAIS

Canal	Sigla
Animal Planet	ANP
BBCW	BBC
Canal Brasil	CAB
Bravo Brasil	BRA
Canal Local	LOC
Canal Rural	RUR
Cartoon Network	CAR
Cinemax	CIN
CNN International	CNN
CMT	CMT
Deutsche Welle	DWL
Discovery	DIS
Discovery Kids	DKI
Disney Weekend	DNY
E! Entertainment	ENT
ESPN International	ESP
ESPN Brasil	ESB
Eurochannel	EUR
Fox	FOX
Fox Kids	FOK
Futura	FUT
Globonews	GLN
GNT	GNT
HBO	HBO
HBO2	HB2
MGM Gold	MGM
MTV	MTV
Multishow	MSW
Mundo	MUN
Nickelodeon	NCK
Rede Mulher	MUL
Rede Vida	RDV
RTP	RTP
Shoptime	SPT
Sony	SNY
Sportv	SPO
Telecine 1	TC1
Telecine 2	TC2
Telecine 3	TC3
Telecine 4	TC4
Telecine 5	TC5
Teleuno	UNO
TNT	TNT
Travel Channel	TRA
TV Cinq	TV5
TV Comunitária	COM
TV Cultura	CUL
TV Espanha	EPN
TV Senac	SNC
TV Vinde	TVV
USA	USA
Warner	WAR

Embalos de sexta à noite

SE...

você quer lembrar da época em que boate ainda era discoteca, não perca...

Sexta - 20:30 - EUR

An audience with the Bee Gees

▪ *How deep is your life* fez muita gente dançar de rostinho colado nos anos 70. Os responsáveis, os Bee Gees (foto), completam 30 anos de carreira e ganham o especial *An audience with the Bee Gees*. O trio inglês relembra os anos de sucesso, responde a perguntas e canta *hits* como *You should be dancin*, *Night fever* e outras da trilha sonora de *Embalos de sábado à noite*.

Fotos de divulgação

SEGUNDA
22:00 SNY
Party of five – Family Album
Making of e curiosidades

▪ Fãs, preparai-vos! Um especial com curiosidades do seriado *Party of five* (foto) é a atração desta noite no canal Sony. *Party of five –Family Album* mostra o teste para formação do elenco, a gravação do programa piloto em 1994 e outras curiosidades .

VEJA TAMBÉM

SEXTA
Moisés
21:00 MUN
Escolhido para liberar o povo hebreu da dominação egipcia e guiá-lo até a Terra Prometida, Moisés (foto) deu início ao Êxodo, que durou 40 anos.

SEXTA
The storykeepers
21:30 FOK
Desenho animado sobre a perseguição aos cristãos e separação das famílias. Um casal ajuda crianças a reencontrar seus pais. São os storykeepers.

DOMINGO
Maratona de Páscoa
9:00 CAR
Sete horas de desenhos animados para a criançada. Histórias com a turma do Looney Tunes e Zé Colméia revivendo a história da Arca de Noé.

DOMINGO
Las Vegas: apostando alto
20:00 TRA
O mundo luxuoso dos apostadores que jogam em Las Vegas. Eles correspondem a 5% dos apostadores e geram 40% dos lucros dos cassinos.

SEGUNDA
Jazz collection
20:30 EUR
Count Basie, BB King e John Coltrane são alguns dos jazzistas mostrados neste programa. São 8 episódios exibidos semanalmente, sempre às segundas-feiras.

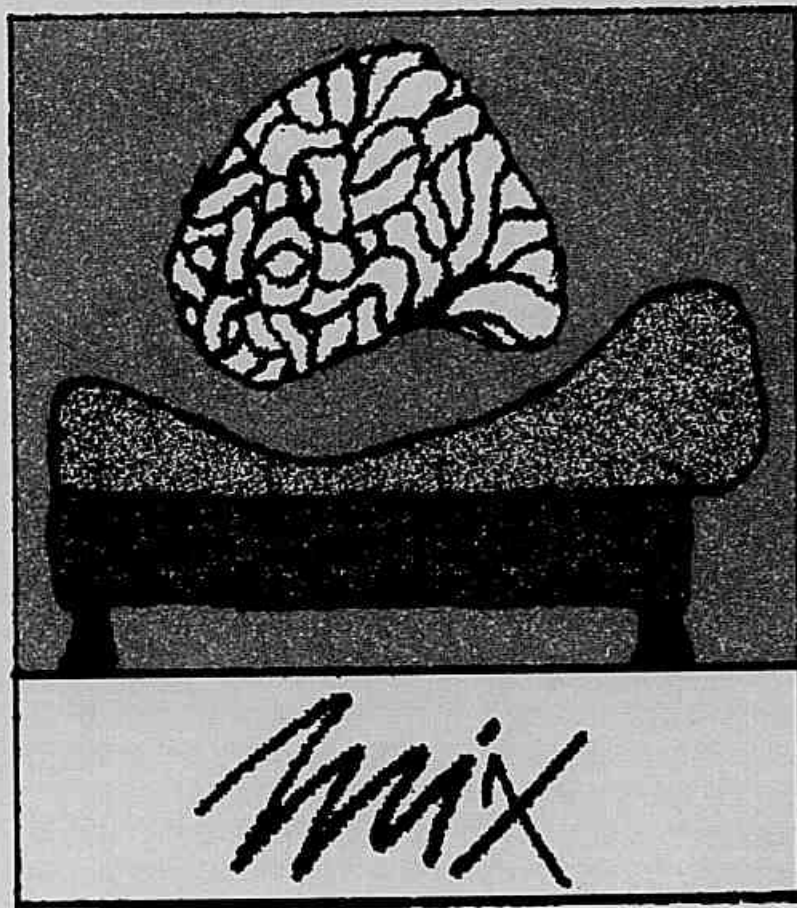
QUARTA
Música brasileira
16:00 MSW
Estréia do programa de João Marcello Boscoli. Na abertura tem Zélia Duncan, Otto (ex-Mundo Livre) e uma apresentação exclusiva de índios Guarani.

Inconfidências em cadeia nacional

■ "A pessoa que mais detesto no mundo é minha tia. Ela sabe disso, é uma bruxa, não gosto dela mesmo!" O texto foi basicamente esse e a pré-adolescente em questão parecia estar sendo muito sincera. O único problema é que ela estava expondo sua sinceridade – e seu ódio – na Rede Globo, em pleno programa da Angélica, de manhã, num dia de semana. Muito provavelmente a tia, e boa parte de sua família, estava de olho na TV. Prontos a babar de orgulho pelo sangue do sangue deles, como faz o mais reles mortal sempre que um parente aparece na TV. É isso: o parente que é alvo das câmeras torna todos os seres humanos iguais e generosos. O ser humano só é solidário na hora do close.

A cena descrita acima foi num quadro especificamente criado para garimpar inconfidências, chamado *Divã da Angélica* – quem fala mais e melhor recebe o equivalente em notas e prêmios. Não adianta que nem vou insinuar que o quadro estimula delações com pequenos subornos. É que outro dia, em outro quadro, um menino com pinta de *nerd* bem resolvido entregou a surdez da avó em cadeia nacional. Ele estava acumulando prêmios e chegaria ao topo se adivinhasse quem atenderia o telefone na sua casa. "Ninguém", disse com firmeza. "Não tem ninguém em casa?", perguntou a apresentadora. "Não, minha vó está lá, mas ela não escuta nada, não vai atender", explicou o garoto esperto. Mas no sexto toque, o último, a boa senhora atendeu o telefone. Assustada com aquela intromissão no seu merecido repouso, nem mesmo entendeu a pergunta que a Angélica lhe fez – e que garantiria um prêmio de consolação para o netinho sabido. Nos olhos raivosos do menino qualquer um perceberia com facilidade o que a *nona* ouviria assim que ele chegasse em casa.

Moral da história: não tem não. Talvez este seja o problema.

PS: Ainda sobre o netinho da vovó. Ele acertava todas as perguntas e dava um show numa menininha. Aí a produção resolveu dar uma força. "Qual o órgão do corpo humano responsável pela ilusão de ótica?", era a pergunta. O garoto respondeu "o cérebro", a menina disse "a mente". E levou a melhor. "A mente?" Chama o ladrão!!!!

E-mail:jcp@jb.com.br

SUPER TV

(021) 574-4430
e-mail:
supertv@jb.com.br

EDITOR: Marcus Barros Pinto **mbp@jb.com.br** PROJETO GRÁFICO: Fábio Dupin **dupin@jb.com.br** SUBEDITORA: Itala Maduell **ita@jb.com.br** COLUNISTA: Ana Claudia Souza **acs@jb.com.br** **Âncora**: João Carlos Pedroso/ **Filmes**: Nilton Braga/ **Novelas**: Arliete Rocha/ **TV Aberta**: Mônica Soares/ **TV por Assinatura**: Carolina Arêas ■ ARTE: Fernando Pena (editor) e Luís Carlos Moreira Rocha (editor assistente) ■ DIAGRAMAÇÃO: Michaella Pivetti ■ FOTOGRAFIA: Alaor Filho (editor) e Flávio Rodrigues (editor assistente) ■ CAPA: Helvio Romero ■ ARQUIVO FOTOGRÁFICO E PESQUISA: Vera Cavalieri ■ GERÊNCIA COMERCIAL RIO: 585-4322 e 585-4479 ■ GERÊNCIA COMERCIAL SP: Antônio Carlos Baumann (011) 284-8133 ■ REDAÇÃO: Avenida Brasil, 500/6º andar, São Cristóvão, CEP 20922-970.

As alterações nos horários são de responsabilidade das emissoras.
Globo 540-2000 ■ SBT (011) 7087-3000 ■ Manchete 555-4000 ■ Bandeirantes (011) 842-3011 ■ TVE 292-0012 ■ Record (011) 3824-7008 ■ CNT 589-0909 / CANAIS POR ASSINATURA: TVA 574-5060 ■ NET 430-1011

Cotações dos filmes: ● ruim ★ regular ★★ bom ★★★ ótimo ★★★★ excelente